
704 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

Teil II **LOT 1 – 818** 10.00 Uhr

Teil I **LOT 1000 – 1027** 14.00 Uhr (siehe Spezialkatalog)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.
Wir bitten Sie diese Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

704 | MODERN & CONTEMPORARY ART

December 4th 2013

Viewing: November 29st – December 2nd 2013, 11.00 am – 6.00 pm

Teil II **LOT 1 – 818** 10.00 am

Teil I **LOT 1000 – 1027** 2.00 pm (see special catalogue)

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

The catalogue descriptions do not contain a condition report, therefore personal
viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.



1 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Frühling“, 1972. Farberigraphie auf
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
 und datiert sowie unten links nummeriert
 9/100. Blattgröße: 50 x 70 cm;
 34,2x44,4cm,o.R.

Bayer/EnBlin-List, S7216
 Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren
 Generalintendanten des Württembergischen
 Staatstheaters, Peter Doll.

„Frühling“, 197. Silkscreen print. Signed, dated and
 numbered 9/100.

300,-



2 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 Ohne Titel, 1941. Graphit auf Papier. In
 Bleistift unten rechts signiert und datiert.
 25 x 16,5cm,o.R.

Untitled, 1941. Graphit on paper. Signed and dated.

700,-



3 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 Damenporträt. Graphit auf Papier. In
 Graphit unten links monogrammiert.
 32,5 x 21cm,o.R.

Portrait of a lady. Graphit on paper. Monogrammed.

700,-



4 AICHER, OTL

Ulm, 1922 - Günzburg, 1991
 Entwurf Olympia, 1972. Mischtechnik:
 Goldbronze, Sprüh- und
 Schablonentechnik auf Papier.
 77,5 x 57,5cm,R.

Design Olympia, 1972. Mixed media on paper.

900,-



5 ALGE, INGMAR

Höchst/Vorarlberg, geboren 1971
 Zwei Häuser in Landschaft.
 Farbradierung auf Bütten. In Bleistift
 unten rechts monogrammiert und unten
 links nummeriert 4/30. Blattgröße:
 53,5 x 75,5 cm; 20,5 x 35 cm,o.R

Two houses in landscape. Etching. Monogrammed
 and numbered 4/30.

100,-



***6 ALVAREZ RÍOS, ROBERTO**

Havana/Kuba, geboren 1932
 Surrealistische Szene. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten links signiert. 98 x 130 cm,R.
 *500,-

Surreal scene. Oil on canvas. Signed.



7 ANDRES, CHRISTOPH

Reutlingen, geboren 1958
 „Der Traum des Grottenolm“, 1987.
 Fotooffsetlithografie. In Faserstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „2. Versuch“.
 20 x 158cm,R.

400,-

„Der Traum des Grottenolm“, 1987. Photo offset lithograph. Signed, dated and marked “2. Versuch”.



8 ANDRES, CHRISTOPH

Reutlingen, geboren 1958
 „HI“, 1994. Leuchtkastenobjekt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „Nr. 82“.
 21 x 21 x 10cm

400,-

„HI“, 1994. Light box. Signed, dated and marked “Nr. 82”.



9 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936
 „Paar mit Hase“, 1964/1965.
 Farboffsetlithografie auf Offsetkarton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links mit Widmung. Blattgröße:
 44,5 x 44 cm; 32,1 x 34,2cm,R.

200,-

Lutze, 309.

„Paar mit Hase“, 1964/1965. Offset lithograph. Signed.



10 ANTONOF (?)

Südländische Hafenstadt. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.
 98 x 68 cm,R.

300,-

Southern harbour village. Oil on canvas. Signed.



11 ANZINGER, SIEGFRIED

Weyer an der Enns, geboren 1953
 Ohne Titel, 1986. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
 41 x 31,5 cm, R.

300,-

Untitled, 1986. Pencil on paper. Signed and dated.



12 ARENDS, CARL OSKAR

Plauen, 1863 - München, 1932
 Bauernhaus in Landschaft. Öl und Bleistift auf Karton. In Öl unten rechts signiert und bezeichnet „M-“.
 59 x 63 cm,R.

800,-

Farmer house in landscape. Oil and pencil on cardboard. Signed and marked “M”.



13 ARENTZ, KURT

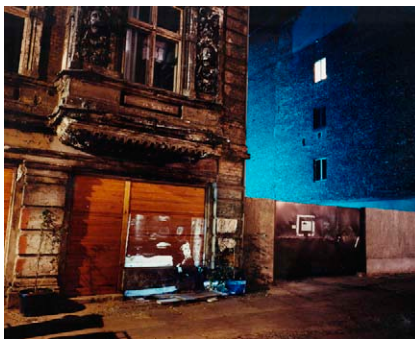
Köln, geboren 1934

Schäfer mit seiner Herde. Bronze, braun patiniert. Seitlich signiert und nummeriert 5/25. L. 31 cm

200,-

Shepherd with his drowe. Bronze, brown patina.

Signed and numbered 5/25.



14 ATTIE, SHIMON

Los Angeles, geboren 1957

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 9/25. Blattgröße: 49,5 x 60 cm; 44 x 54 cm, R.

400,-

Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 9/25.



15 ATTIE, SHIMON

Los Angeles, geboren 1957

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 8/25. 45,5 x 55,1 cm, R.

400,-

Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 8/25.



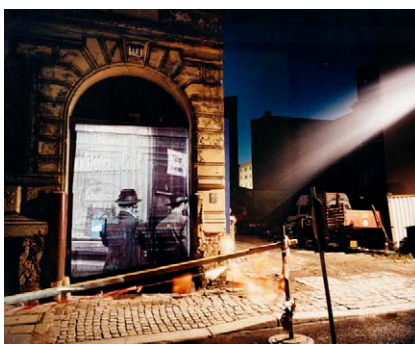
16 ATTIE, SHIMON

Los Angeles, geboren 1957

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 10/25. 45 x 54,5 cm, R.

400,-

Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 10/25.



17 ATTIE, SHIMON

Los Angeles, geboren 1957

Ohne Titel, 1992. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 17/25. 49,6x59,7 cm, R.

400,-

Untitled, 1992. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 17/25.



18 BACH, ELVIRA

Neuenhain/Taunus, geboren 1951

Blue Lady, 2003. Aquarell auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 42 x 56 cm, R.

400,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. Blue lady, 2003. Watercolour on paper. Signed and dated.



19 BACH, ELVIRA

Neuenhain/Taunus, geboren 1951
Liegende mit Zigarre, 2003.
Farblithografie auf festem Papier. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie unten links nummeriert 58/90.
30 x 39,5cm,R.

Provenienz: Aus der Auflösung einer
Württembergischen Privatsammlung.
*Recumbent woman with cigar, 2003. Lithograph.
Signed, dated and numbered 58/90.*

100,-



20 BALKENHOL, STEPHAN

Fritzlar, geboren 1957
Nacktes Mädchen, 1995. Farblithografie
auf Pergamentpapier. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert. Blattgröße:
62 x 45 cm,o.R.

Naked girl, 1995. Lithograph. Signed and dated.

250,-



21 BALTERMANTS, DIMITRI

Warschau, 1912 - Moskau, 1998
Ohne Titel, 1960er Jahre.
Silbergelatineabzug auf Fotopapier.
Rückseitig mit Fotografenstempel und in
blauem Kugelschreiber in kyrillischen
Buchstaben bezeichnet.
21,6x14 cm, R.

*Untitled, 1960s. Gelatin silver print. Photographer
stamp and marked.*

350,-



22 BALTERMANTS, DIMITRI

Warschau, 1912 - Moskau, 1998
Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961.
Silbergelatineabzug. In kyrillischer
Schrift rückseitig bezeichnet und
gestempelt und mit Zahlen bezeichnet.
50x59,5 cm, o.R.

*Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961. Gelatin silver
print. Marked and stamped.*

900,-



23 BARBIERI, GIAN PAOLO

Mailand, geboren 1938
„Palma“, 1998. Silbergelatineabzug. In
Bleistift rückseitig signiert, datiert und
nummeriert 2/10 sowie bezeichnet
„Seychelles“. 50,7 x 41 cm, R.

*„Palma“, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated,
numbered 2/10 and marked „Seychelles“.*

130,-



24 BARBIERI, GIAN PAOLO

Mailand, geboren 1938
„Seno“, 1998. Silbergelatineabzug. In
Bleistift rückseitig signiert, datiert und
nummeriert 2/10 sowie bezeichnet
„Seychelles“. 50,5 x 41 cm, R.

*„Seno“, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated,
numbered 2/10 and marked „Seychelles“.*

130,-



25 BARGHEER, EDUARD

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979
Wüstenlandschaft, 1960. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 22 x 30 cm,R.

500,-
Desert landscape, 1960. Watercolour on paper. Signed and dated.



26 BARGHEER, EDUARD

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979
„Südlicher Garten“, 1972. Farbradierung auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 73/150 sowie in der Platte signiert und datiert. 48 x 63 cm,R.

150,-
Rosenbach, 329.
„Südlicher Garten“, 1972. Etching. Signed, dated and numbered 73/150.



27 BARGHEER, EDUARD

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979
Wüstendorf, 1961. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 28 x 40 cm,R.

800,-
Desert village, 1961. Watercolour on paper. Signed and dated.



28 BARLACH, ERNST

Wedel, 1870 - Rostock, 1938
„Panischer Schrecken“, 1928/1930. Lithografie in Schwarz. In Bleistift unten rechts signiert. 32,7 x 43cm,R.

250,-
Schult, 286.
„Panischer Schrecken“, 1928/1930. Lithograph. Signed.



29 BARLACH, ERNST

Wedel, 1870 - Rostock, 1938
„Die Dome“, 1920. Holzschnitt in Schwarz aus der Folge „Die Wandlungen Gottes“. In Bleistift unten rechts signiert. 25,5 x 36cm,o.R.

250,-
Schult, 165.
„Die Dome“, 1920. Woodcut from „Die Wandlungen Gottes“. Signed.



30 BARLACH, ERNST

Wedel, 1870 - Rostock, 1938
„Erscheinung im Nebel“, 1912. Lithografie in Schwarz aus der Folge „Ernst Barlach / Der tote Tag“. In Bleistift unten rechts signiert. 27,5 x 33cm,o.R.

250,-
Schult, 43.
„Erscheinung im Nebel“, 1912. Lithograph from „Ernst Barlach / Der tote Tag“. Signed.



31 BARLACH, ERNST

Wedel, 1870 - Rostock, 1938

„Die Stolze“, 1919. Lithografie in Schwarz aus der Folge „Der arme Vetter“. In Bleistift unten rechts signiert. 27,3 x 35cm, R.

250,-

Schult, 127.

„Die Stolze“, 1919. Lithograph from „Der arme Vetter“. Signed.



32 BARLACH, ERNST

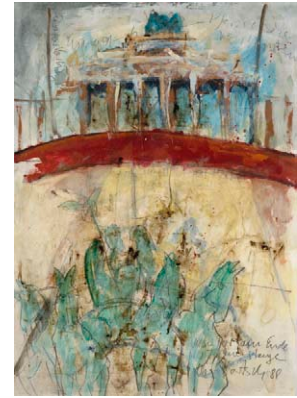
Wedel, 1870 - Rostock, 1938

„Die Wandlungen Gottes“, 1922. Buch mit sieben Holzschnitten auf glattem Papier. Herausgeber: Paul Cassirer, Berlin. Dazu das Buch: „Ernst Barlach - Fries der Lauschenden“, Othmarschen 1936. 32,5 x 45 x 0,7cm

200,-

Schult, 164 - 171.

„Die Wandlungen Gottes“, 1922. Book with 7 woodcuts. Add. the book: „Ernst Barlach - Fries der Lauschenden“, Othmarschen 1936.



33 BARTSCH, VOLKER

Goslar, geboren 1953

„Unser Tor am Ende der Fahnenstange“, 1988. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt. 87 x 62 cm, R.

300,-

„Unser Tor am Ende der Fahnenstange“, 1988. Mixed media on paper. Signed and dated.



34 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northampton, 2000

„Ars anatomica“, 1972. Portfolio mit 13 Offsetlithografien in Orig.-Mappe mit Schubert. Im Impressum signiert und nummeriert 78/2500. Mappenformat: 57 x 39 x 3cm

150,-

„Art anatomica“, 1972. Portfolio with 13 offset lithographs. In the imprint signed and numbered 78/2500.



35 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northampton, 2000

„Wilhelm Shakespeare - Othello“, 1973. Portfolio mit einer Suite von 10 Holzschnitten auf Japanpapier und weiteren acht Holzschnitten auf Japanpapier, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 143/200. Kassettenformat: 54,5 x 37 x 5cm

300,-

Fern/O'Sullivan, 624 - 633.

„Wilhelm Shakespeare - Othello“, 1973. Portfolio with 18 woodcuts. All signed and numbered 143/200.



36 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northampton, 2000

„Wilhelm Shakespeare - Titus Andronicus“, 1970. Folge mit 24 Radierungen auf Büten, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 140/200 sowie im Impressum signiert und nummeriert. Kassettenformat: 54 x 36,5 x 4,5cm

600,-

Fern/O'Sullivan, 586 - 597.

„Wilhelm Shakespeare - Titus Andronicus“, 1970. Portfolio with 24 etchings. All signed and numbered 140/200 as well as in the imprint signed and numbered.

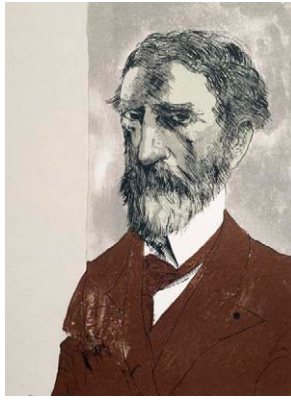


37 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000
 „Drawings for the Ilias“, 1962/1963.
 Portfolio mit zwei mal drei Radierungen
 auf Büttten, in Orig.-Mappe. Drei
 Radierungen in Bleistift unten rechts
 signiert und unten links nummeriert
 XXXI/LX sowie im Impressum signiert
 und nummeriert. Mappenformat:
 68 x 52 x 4,5cm

Fern/O'Sullivan, 448 - 450.

“Drawings for the Ilias”, 1962/1963. Portfolio with 6 etchings. 3 signed and numbered XXXI/LX.



38 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000
 „Augustus St Gaudens“, 1982.
 Farblithografie auf Arches Büttten. In
 Bleistift unten rechts signiert und unten
 links nummeriert 8/30. Blattgröße:
 54 x 38 cm; 30 x 27,5cm,R.

Fern/O'Sullivan, 681.

“Augustus St Gaudens”, 1982. Lithograph. Signed and numbered 8/30.

120,-



39 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

„Patriarch / Oedipus at colonus“, 1971.
 Lithografie auf BFK Rives Büttten. In
 Bleistift unten rechts signiert und unten
 links bezeichnet „A.P“. 79 x 56 cm,o.R.

120,-

Fern/O'Sullivan, 603.

“Patriarch / Oedipus at colonus”, 1971. Lithograph. Signed and marked “A.P”.



40 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000
 „Self portrait at 59“, 1982. Farblithografie
 auf Arches Büttten. In Bleistift unten
 rechts signiert und unten links
 nummeriert 8/30. Blattgröße:
 54,5 x 38,2 cm; 35,5 x 28cm,o.R.

Fern/O'Sullivan, 687.

“Self portrait at 59”, 1982. Lithograph. Signed and numbered 8/30.



41 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000
 „Betrayal“, 1969. Holzschnitt in Schwarz.
 In Bleistift unten rechts signiert und
 unten links bezeichnet „artists proof“
 sowie im Stock monogrammiert.
 81 x 68,5cm,R.

Fern/O'Sullivan, 518.

“Betrayal”, 1969. Woodcut. Signed and marked “artists proof”.

150,-



42 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000
 8 Bl.: „Rudophe Bresdin“, 1962; „William
 Blake“, 1962; „Matthias Gruenewald“,
 1962; „Francisco de Goya“, 1962; „Hendrik
 Goltzius“, 1962; „Hercules Seghers“, 1962;
 „Velasquez“, 1964. Ein Holzschnitt und
 sieben Radierungen. Alle signiert und
 bezeichnet „A.P“. Versch.

400,-

Fern/O'Sullivan, 424; 425; 428 (2x); 430; 432; 458.
 8 works: “Rudophe Bresdin”, 1962; “William Blake”,
 1962; “Matthias Gruenewald”, 1962; “Francisco de
 Goya”, 1962; “Hendrik Goltzius”, 1962; “Hercules
 Seghers”, 1962; “Velasquez”, 1964. 1 woodcut and 7
 etchings. All signed and marked “A.P”.



43 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

11 Bl.: „A poem called the tunning of Elynour Rummynge“, 1953. 11 Holzschnitte auf verschiedenen Papieren. Alle in Bleistift signiert und bezeichnet „proof“ sowie teilweise betitelt. Versch.,o.R.

250,-

Fern/O'Sullivan, 229-239.

11 works: „A poem called the tunning of Elynour Rummynge“, 1953. 11 woodcuts. All signed and marked „proof“.



44 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

7 Bl.: „The funeral“, 1957; „Albatross“, 1970; „Dagoo“, 1970; „Queequeg“, 1970; „Tahitego“, Ohne Titel. Drei Holzschnitte und vier Lithografien. Holzschnitte signiert, einer bezeichnet „A.P.“ und einer nummeriert 35/50 Versch.

150,-

Fern/O'Sullivan, 305; 569; 572; 574; 576.

7 works: „The funeral“, 1957; „Albatross“, 1970; „Dagoo“, 1970; „Queequeg“, 1970; „Tahitego“, Untitled. 3 woodcuts and 4 lithographs. Woodcuts signed, 1 marked „A.P.“ and 1 numbered 35/50,



45 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

7 Bl.: „Crows“, 1951; „Thistle“, 1958; Ohne Titel. Eine Mischtechnik, drei Holzschnitte und drei Radierungen. Alle signiert, teilweise bezeichnet und nummeriert. Versch.

250,-

Fern/O'Sullivan, 103; 314.

7 works: „Crows“, 1951; „Thistle“, 1958; Untitled. 1 mixed media, 3 woodcuts and 3 etchings. All signed, partially marked and numbered.



46 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000
17 Bücher: „Iconologia“, „The works of the fifty years“, „The Ilias of Homer“, „Ten woodcuts“, „Selected poems“, „The sculpture of Leonard Baskin“, „The book of Adam to Moses“, „Alberic the wise“, „Flowers and insects“, „Miniature natural history“, „The man who died“, „A primer of birds“, „Beasts with bad morals“, „Leonard Baskin“, „Leonard Baskin - monumental woodcuts“, „A book of dragons“, „Cave birds an alchemical cave drama“. Versch.

150,-

17 books.



47 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

15 Bücher: „Ten times better“, „Auguries of innocence“ (2 x), „One german dead“, „Thee“, „A book of flies real or otherwise“, „Homage to Leonard Baskin“ (2 x), „The owl papers“, „Creatures of darkness“, „Animals thar ought to be“, „Did you say ghosts“, „Politics Aristotle poetics“, „Leonard Baskin - Six new woodcuts“, „The divine comedy“. Versch.

150,-

15 books.



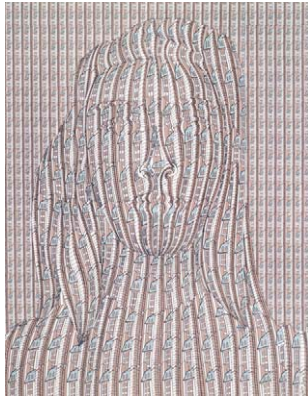
48 BAUER, HERBERT

New York, 1935 - Stuttgart, 1986

„Orphid und der endlose Raum“. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 40/60 und mittig betitelt. 48 x 37 cm,R.

150,-

„Orphid und der endlose Raum“. Lithograph. Signed and numbered 40/60.

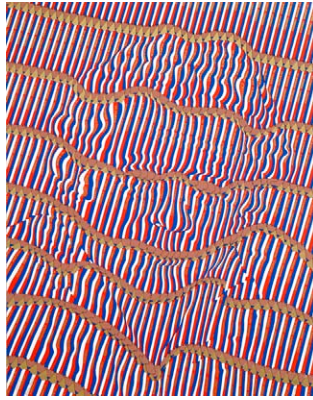


49 BAYRLE, THOMAS

Berlin, geboren 1937
Mädchenkopf aus Häuserfronten, 1971.
Farbserigraphie auf festem Papier. In
Tusche unten rechts signiert, datiert und
nummeriert 24/25. 80 x 61 cm, o.R.

550,-

*Girl, 1971. Silkscreen print. Signed, dated and
numbered 24/25.*

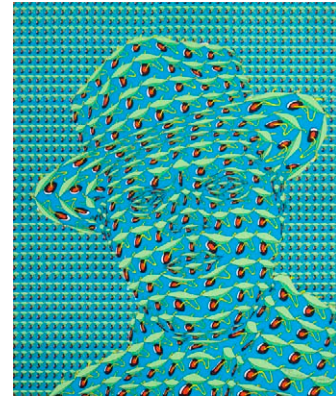


50 BAYRLE, THOMAS

Berlin, geboren 1937
„Norman Mailer“, 1971. Farbserigraphie
auf festem Papier. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
betitelt und nummeriert 18/50.

70 x 54,5 cm, o.R.

*„Norman Mailer“, 1971. Silkscreen print. Signed,
dated and numbered 18/50.*



51 BAYRLE, THOMAS

Berlin, geboren 1937
„Orson Wells“, 1971. Farbserigraphie auf
festem Papier. In Bleistift unten rechts
signiert, datiert und nummeriert 30/50
sowie betitelt. 76 x 61 cm, o.R.

550,-

*„Orson Wells“, 1971. Silkscreen print. Signed, dated
and numbered 30/50.*

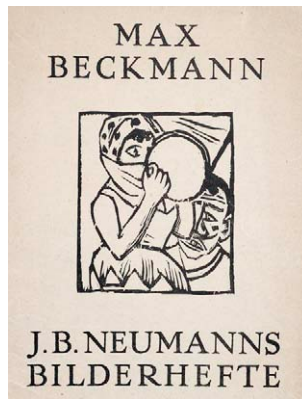


52 BECK, HERBERT

Leipzig, 1920 - Tegernsee, 2010
„Frühlingsbäume“. Aquarell auf Papier. In
Aquarell unten rechts monogrammiert
sowie rückseitig auf einem Galerieetikett
betitelt. 57 x 72 cm, R.

400,-

Provenienz: Galerie Bühler, Stuttgart (rückseitig
mit Etikett). - Privatsammlung, Stuttgart.
„Frühlingsbäume“. Watercolour on paper.
Monogrammed.



53 BECKMANN, MAX

Leipzig, 1884 - New York, 1950
„Mädchen mit Tamburin“, 1922.
Holzschnitt auf dem Umschlag von „J. B.
Neumanns Bilderhefte“. Auflage: ca. 500
Exemplare. 10,9 x 9,4 cm

250,-

Hofmaier, 253b.
„Girl with tambourine“, 1922. Woodcut on the cover
of „J. B. Neumanns Bilderhefte“. Edition: ca. 500
copies.



54 BECKMANN, MAX

Leipzig, 1884 - New York, 1950
„Der Abend (Selbstbildnis mit den
Battenbergs)“, 1916. Radierung auf
Bütten, eingelegt in das Buch „Max
Beckmann, Ebbi - Eine Komödie“. Im
Rückseitig mit Nachlassstempel. Im
Impressum nummeriert 47/150.
Blattgröße: 32 x 23 cm; 24 x 17,9 cm, o.R.

400,-

Hofmaier, 90 III. B.
„Der Abend (Selbstbildnis mit den Battenbergs)“,
1916. Etching, mounted in the book „Max
Beckmann, Ebbi - Eine Komödie“. Estate stamp. In
the imprint numbered 47/150.



55 BECKMANN, MAX

Leipzig, 1884 - New York, 1950
 „Dostojewski II“, 1921. Radierung auf Maschinenbütten. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 215 Exemplare. Unten rechts mit dem Trockenstempel der Marées Gesellschaft. Blattgröße: 35 x 27 cm; 17 x 11,8cm,R.

800,-

Hofmaier, 187 B. a.

“Dostojewski II”, 1921. Etching. Signed. Edition: 215 copies. Blind stamp Marées Gesellschaft.



56 BELAG, ANDREA

Geboren 1951
 „Dandelion“, 1992. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 71 x 50,5cm,o.R.

300,-

“Dandelion”, 1992. Oil on canvas. Signed and dated.



57 BELAG, ANDREA

Geboren 1951
 „Scene“, 2001. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 66 x 56 cm, o.R.

400,-

“Scene”, 2001. Oil on canvas. Signed and dated.



58 BELLMER, HANS

Kattowitz, 1902 - Paris, 1975
 2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

300,-

2 works: Untitled. Etching. Both signed and marked “e.a.”.



59 BERKE, HUBERT

Gelsenkirchen, 1908 - Köln, 1979
 Ohne Titel, 1960. Tuschfeder, Tusche und Aquarell auf Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 37 x 30,5cm,R.

400,-

Untitled, 1960. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.



60 BERNER, BERND

Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002
 Komposition in Rot und Blau, 1990. Aquarell auf Papier. Zweiteilige Arbeit. Beide in Tinte unten rechts signiert und datiert. Je 35 x 25 cm,R.

250,-

Composition in red and blue, 1990. Watercolour on paper. 2 works. Both signed and dated.



61 BERROCAL, MIGUEL

Algaidas/Málaga, 1933 - Antequera, 2006
Mini Maria. Metall, vernickelt, auf Sockel.
Unterseitig signiert und nummeriert
2525. L. 8,2 cm

200,-

Mini Maria. Metal, nickel, plated on a base.
Signed and numbered 2525.



62 BERROCAL, MIGUEL

Algaidas/Málaga, 1933 - Antequera, 2006
Portrait de Michele. Metall, vernickelt, auf
Sockel. Vorderseitig signiert und
rückseitig nummeriert 5371.
H. 7,5/10 cm

250,-

Portrait de Michele. Metal, nickel, plated on a base.
Signed and numbered 5371.



63 BERROCAL, MIGUEL

Algaidas/Málaga, 1933 - Antequera, 2006
Mini David. Metall, vernickelt, auf
Metallsockel. Seitlich signiert und
nummeriert 4619. H. 11/13 cm

250,-

Mini David. Metal, nickel, plated on metal base.
Signed and numbered 4619.



64 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985
Buch: Franz Joseph von der Grinten /
Hans van der Grinten, „Joseph Beuys -
Ölfarben/Oilcolours - 1936-1965“,
München. 1981. Auf dem Titel in Bleistift
signiert. Buchformat: 36,5 x 27 x 3cm

100,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.

Book: „Joseph Beuys . Ölfarben/Oilcolours - 1936-
1965“. Signed.



65 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985
„Zeichnungen zu Leonardo Codices
Madrid“, 1975. Buch mit einer
Granolithografie. Lithografie signiert und
nummeriert sowie im Impressum
nummeriert 533/1000. 32 x 32 cm

300,-

Schellmann, 181.

„Zeichnungen zu Leonardo Codices Madrid“, 1975.
Book with a lithograph. Signed, dated and num-
bered 533/1000.



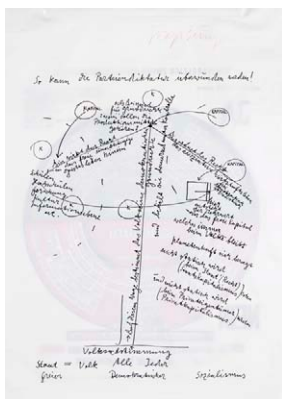
66 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985
„Hasengrab I“, 1982. Farboffsetlithografie.
In Filzstift mittig signiert.
22 x 30,5cm,R.

450,-

Vgl. Schellmann, P 51. - Wohl ein Andruckbogen
zur Postkarte.

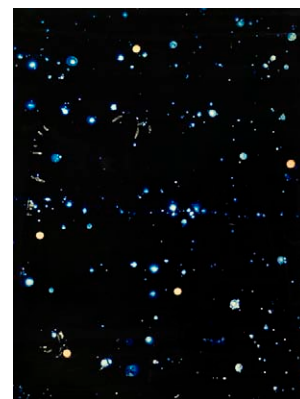
„Hasengrab I“, 1982. Offset lithograph. Signed.



- 67 BEUYS, JOSEPH**
Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985
 „So kann die Parteiendiktatur überwunden werden“, 1971. Bedruckte Tragetasche aus Polyäthylen. Multiple. In rotem Kugelschreiber oben rechts signiert. 75 x 51,5cm,o.R.
 300,-
 Schellmann, 40.
 „So kann die Parteiendiktatur überwunden werden“, 1971. Print on carrying bag. Multiple. Signed.



- 68 BIESOLD, DANIEL**
Leipzig, geboren 1964
 Ohne Titel, 2000. Acryl auf Holz. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 124 x 170 cm,o.R.
 600,-
 Untitled, 2000. Acrylic on wood. Signed and dated.



- 69 BIESOLD, DANIEL**
Leipzig, geboren 1964
 Ohne Titel, 2002. Acryl auf Holz. In Faserstift rückseitig signiert und datiert „June 2002“. 198 x 149 cm,o.R.
 750,-
 Untitled, 2002. Acrylic on wood. Signed and dated.



- 70 BIESOLD, DANIEL**
Leipzig, geboren 1964
 Friedhof im Winter, 2004. Silbergelatineabzug. Rückseitig in Faserstift datiert und mit Widmung. 29,6 x 44,7 cm,R
 50,-
 Cemetery in winter, 2004. Gelatin silver print. Dated and with dedication.



- 71 BITESNICH, ANDREAS H.**
Wien, geboren 1964
 „Ulrica“, 1993. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert sowie mit Fotografenstempel, dort betitelt, bezeichnet und datiert „Mykonos 93“ sowie nummeriert 193/300. Blattgröße: 34,4 x 36,6 cm; 31,7 x 24 cm, R.
 130,-
 „Ulrica“, 1993. Gelatin silver print. Signed, photographer stamp, dated, marked „Mykonos“ and numbered 193/300.



- 72 BLUMENFELD, ERWIN**
Berlin, 1897 - Rom, 1969
 2 Folgen: „Cinque Fotografie“, „Erwin Blumenfeld“. Zwei Portfolios mit 12 und fünf fotografischen Arbeiten in Orig.-Mappe. Versch.
 300,-
 2 portfolios: „Cinque Fotografie“, „Erwin Blumenfeld“. 5 and 12 photographic works.



73 BOSSE, WIEBKE

„Serie Nomade“, 1999.
Silbergelatineabzug auf leichtem Karton.
In Bleistift rückseitig signiert, datiert und
nummeriert 1/10 sowie betitelt und
bezeichnet „Hamburg“. Blattgröße:
40,5 x 30,5 cm, R

300,-
„Serie Nomade“, 1999. Gelatin silver print. Signed,
dated, numbered 1/10 and marked „Hamburg“.



73A BOSSE, WIEBKE

„Serie Nomade“, 1999. Fotografie. In
Bleistift rückseitig signiert, datiert,
nummeriert 1/10 sowie betitelt und
bezeichnet „Hamburg“.
40,6 x 30,6cm, R.

200,-
„Serie Nomade“, 1999. Photograph. Signed, dated,
numbered 1/10 and marked „Hamburg“.



74 BRAMKE, ERDMUT

Keil, 1940 - Stuttgart, 2002
Ohne Titel, 2001. Tempera auf Leinwand.
In schwarzer Kreide rückseitig signiert
und datiert. 60 x 55 cm, o.R.

300,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt
Weidemann (1922 - 2011).

Untiteld, 2001. Tempera on canvas.
Signed and dated.



75 BRASILIER, ANDRÉ

Saumur/Maine-et-Loire, geboren 1929
Im Garten. Aquarell über Bleistift auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert.
33 x 25 cm, R.

900,-
In the garden. Watercolour over pencil on paper.
Signed.



76 BRAUER, ERICH (ARIK)

Wien, geboren 1929
„Das Geständnis“, 1970. Farbradierung
auf Bütten. In Bleistift unten links
signiert und nummeriert 5/300.
Blattgröße: 94 x 69,5 cm;
69,5 x 48cm, o.R.

Koschatzky, G-55.
„Das Geständnis“, 1970. Etching. Signed and
numbered 5/300.

400,-



***77 BREKER, ARNO**

Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991
Portrait Erich Haarmann. Bronze, braun
patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich
signiert, vorderseitig bezeichnet „Erich
Haarmann“, rückseitig Gießerstempel
„Alexis Rudier - Fondeur Paris“.
H. 43 cm

* 1000,-
Erich Haarmann war Geologe und stammte aus
einer Familie deutscher Stahlindustrieller.
Portrait Erich Haarmann. Bronze, brown patina.
Signed und marked „Erich Haarmann“. Cast stamp
„Alexis Rudier - Fondeur Paris“.



78 BREKER, ARNO

Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991
Grazie, 1978. Bronze, braun patiniert.
 Seitlich signiert und nummeriert 7/300
 sowie mit dem Gießerstempel „Venturi
 Arte“. H. 26 cm

800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
 Sammlungsauflösung.

*Grazie, 1978. Bronze, brown patina. Signed and
 numbered 7/300. Cast stamp "Venturi Arte".*



79 BREUER, JÖRG

Marienburg/Westpreußen, geboren 1944
Judenfriedhof, 1975. Öl auf Leinwand.
 85 x 100 cm,R.

Jews cemetery, 1975. Oil on canvas.

300,-



80 BRILL, FRITZ

Hannover, 1904 - Hofgeismar, 1997
 2 Arbeiten: „Das dritte Auge“, 2004;
 Stilleben, 2002. Ein Silbergelatineabzug
 und ein Portfolio mit sechs
 Silbergelatineabzügen. Alle rückseitig
 bezeichnet „einmalige Auflage für die
 Griffelkunst“. Versch., o.R.

200,-

2 works: "Das dritte Auge", 2004; Still life, 2002.
1 gelatin silver print and 1 portfolio with 6 gelatin
silver prints. Marked "einmalige Auflage für die
Griffelkunst".



81 BRODBECK, GERDA

Sulz am Neckar, geboren 1944
 Zwei sitzende Frauen, 1991. Roter
 Farbstift auf Papier. In rotem Farbstift
 rückseitig signiert und datiert.
 42 x 59,5cm,o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,
 Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der
 Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.
Two sitting women, 1991. Red pencil on paper.
Signed and dated.



82 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
 „Ikarus“, 1974. Mischtechnik: mit Stoff
 umwickelte Tubenfigur und Filtertüte, auf
 Büten. In Bleistift mittig signiert, datiert
 und nummeriert 40/50 sowie betitelt.
 42 x 53 cm,o.R.

400,-

*"Ikarus", 1974. Mixed media on paper. Signed,
 dated and numbered 40/50.*



83 BRUNKE, REBEKKA

Neustadt/Holstein, geboren 1970
 Löwenzahn, 2007. Acryl auf Leinwand.
 120 x 160 cm,o.R

600,-

Dandelion, 2007. Acrylic on canvas.

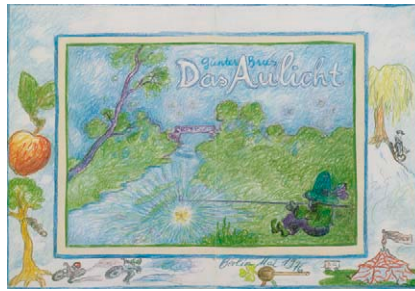


84 BRUNKE, REBEKKA

Neustadt/Holstein, geboren 1970
„Leuchten“, 2007. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt.
46 x 49,5 cm, o.R.

200,-

„Leuchten“, 2007. Oil on canvas. Signed and dated.



85 BRUS, GÜNTER

Ardning/Steiermark, geboren 1938
„Das Aulicht“, 1976. Folge von 11 Farboffsetlithografien auf Papier. Auf dem Titel im Druck signiert, datiert „Mai 1976“ und bezeichnet „Berlin“. Versch., o.R.

200,-

„Das Aulicht“, 1976. 11 offset lithographs. Dated.



86 BRUS, GÜNTER (ATTR.)

Ardning/Steiermark, geboren 1938
„Zur Erinnerung“, 1979. Bleistift auf Karton. In Bleistift oben mittig betitelt und unten rechts datiert „Januar 1979“.
22,5 x 15,5 cm, R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

„Zur Erinnerung“, 1979. Pencil on cardboard. Dated „Januar 1979“.



87 BUBENIK, GERNOT

Troppau, geboren 1942
Ohne Titel, 1970. Farboffsetlithografie auf glattem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 123/130. Blattgröße: 68,5 x 63 cm; 58 x 58 cm, o.R.

80,-

Untitled, 1970. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 123/130.



88 BUCHER, FRANZ

St. Gallen, 1928 - Dietingen, 1995
„Scheit vertikal I (Eiche)“, 1976. Holzskulptur auf Eisenstand. Unterseitig auf einem Etikett betitelt und datiert.
H. 51 cm

500,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

„Scheit vertikal I (Eiche)“, 1976. Wood sculpture on iron base. Dated.



89 BUCHER, FRANZ

St. Gallen, 1928 - Dietingen, 1995
2 Arbeiten: Ohne Titel, 1965. Mischtechnik und Bleistift auf Papier. Beide In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Florenz“.

350,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

2 works: Untitled, 1965. Mixed media and pencil on paper. Both signed, dated and marked „Florenz“.



90 BÜCHELER, WALTRAUD

Stuttgart, geboren 1937
„Faltboot in Seenot“. Farbstift auf grauem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 26,5x33,5cm, R.

80,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann.

„Faltboot in Seenot“. Coloured pencil on grey paper. Signed.



91 BÜRGI, JOSEPH

Basel, geboren 1953
Komposition, 2004. Mischtechnik auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 30 x 30cm, o.R.

100,-

Composition, 2004. Mixed media on canvas. Signed and dated.



92 BUSCONI, UMBERTO

Bonelle/Pisoia, geboren 1931
„Particolari“, 1968. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt. 40 x 45 cm, R.

600,-

Provenienz: Galleria Flori, Florenz. - Galerie Schloß Remseck, Neckarrems. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Particolari“, 1968. Oil on canvas. Signed and dated.



93 CADORA, GEORG

Darmstadt, 1939 - Wuppertal, 2011
„Wanderung im Mittagsgrün“, 1974. Tusche auf Karton. In Bleistift unten links signiert und datiert, mittig betitelt sowie unten rechts bezeichnet „15“.

100,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

„Wanderung im Mittagsgrün“, 1974. Ink on cardboard. Signed, dated and marked „15“.

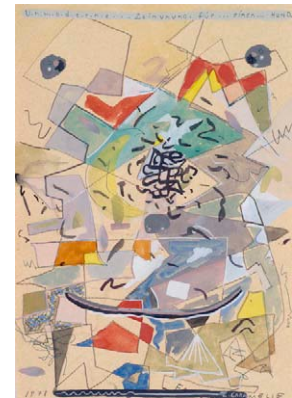


94 CALLIGARI, SAW

2 Bl.: Menschen und Landschaft. Aquarell auf Papier. Beide signiert, eines datiert „27. 1. 88“. Versch., R.

100,-

2 works: People and landscape. Watercolour on paper. Both signed, 1 dated „27. 1. 88“.



95 CARMELLE, ERNST

Hall/Tirol, geboren 1952
„Unmoderne Zeichnung für einen Hund“, 1978. Gouache und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert und oben betitelt. 21 x 15 cm, R.

150,-

„Unmoderne Zeichnung für einen Hund“, 1978. Gouache and pencil on paper. Signed and dated.

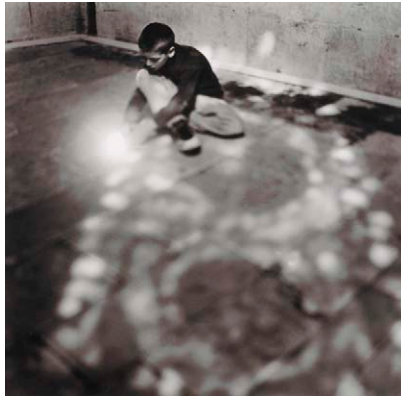


96 CARBONE, MEO

Minervino Murge, geboren 1945
„Le legno - pittura nitro blu - bianco“,
1970. Holzrelief, farbig gefasst. In Tinte
rückseitig signiert, datiert und betitelt.
90 x 90 cm, o.R.

900,-

Provenienz: Privatbesitz, Norddeutschland.
„Le legno - pittura nitro blu - bianco“, 1970. Wood
relief, coloured. Signed and dated.



97 CARTER, KEITH

Madison/Wisconsin, geboren 1948
„Harris“, 1999. Silbergelatineabzug. In
Bleistift rückseitig signiert, datiert und
nummeriert 11/50 sowie betitelt.
39 x 39 cm, R.

200,-

„Harris“, 1999. Gelatin silver print. Signed, dated
and numbered 11/50.



98 CASPAR, KARL

Friedrichshafen, 1879 - Degerndorf, 1956
4 Bl.: „Geißelung“; 1911; „Kameraden:
Trompeter/Sturm“, 1914; „Kameraden:
Stürzender Reiter/Reitertod“; 1914;
„Kameraden: Verwundete bergend“, 1914.
Lithographie. Alle in Bleistift signiert, teil-
weise datiert und mit Widmung.
Versch.o.R.

150,-

Köster-Caspar, 6; 21-23.

4 works: „Geißelung“; 1911; „Kameraden: Trompeter/
Sturm“, 1914; „Kameraden: Stürzender Reiter/
Reitertod“; 1914; „Kameraden: Verwundete bergend“,
1914. Lithograph. All signed, partially dated.



99 CASPAR, KARL

Friedrichshafen, 1879 - Degerndorf, 1956
„Felizitas-Mappe“, 1920. Folge von 12
kolorierten Lithografien auf Bütten, in
Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert und
im Impressum nummeriert 7/50.
Mappenformat: 28 x 21 x 1cm

400,-

Köster-Caspar, 162 - 174.
„Felizitas-Mappe“, 1920. 12 lithographs, coloured.
All signed and in the imprint numbered 7/50.



100 CASPAR, KARL

Friedrichshafen, 1879 - Degerndorf, 1956
Zwei weibliche Akt, 1950. Tusche auf
Papier. In Bleistift unten rechts
monogrammiert und datiert.
31 x 22 cm, R.

700,-

Provenienz: Privatbesitz, Stuttgart.
Two female nudes, 1950. Ink on paper.
Monogrammed and dated.



101 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
„La révolution“, 1963. Farblithografie.
Ausstellungsplakat. Im Druck signiert
und datiert. Blattgröße:
73 x 49cm, o.R.

120,-

Sorlier, CS 9.
„La révolution“, 1963. Lithograph. Exhibition poster.
Dated.



102 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

Ohne Titel, 1927 - 1930. Radierung auf Japan. Illustration aus „Nicolas Gogol - Les ames mortes“. 22 x 28,5cm, R.

Untitled, 1927 - 1930. Etching from „Nicolas Gogol - Les ames mortes“.

150,-



103 CHAGALL, MARC

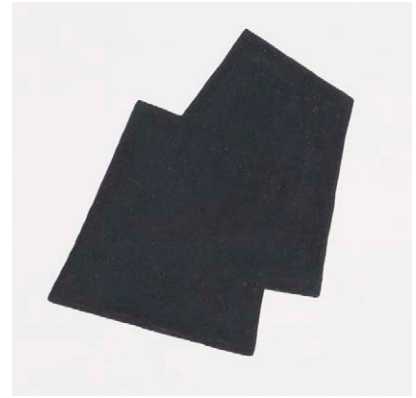
Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Mère et enfant à la Tour Eiffel“, 1957. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 28/75. Blattgröße: 39,4 x 27,7 cm; 32,5 x 25cm, o.R.

Mourlot, 94.

„Mère et enfant à la Tour Eiffel“, 1957. Lithograph. Signed and numbered 28/75.

700,-



104 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID

Düsseldorf, geboren 1952

Ohne Titel, 1977; um 1985. Zwei Gouachen und eine Graphitzzeichnung. Gouachen rückseitig datiert. Versch.

300,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

Untitled, 1977; ca. 1985. 2 gouaches and 1 graphit drawing. 2 dated.



105 CIERVO, COSTANTINO

Neapel, geboren 1961

„Plexus Solaris (Sonnengeflecht)“, 1999. Von einem elektrischem Motor angetriebene Metallkonstruktion auf Offsetlithografie, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Mit Künstlerstempel. 100x100x10 cm, R

600,-

„Plexus Solaris (Sonnengeflecht)“, 1999. Metal construct with motor on offset lithograph on masonite. Signed and dated.



106 CIERVO, COSTANTINO

Neapel, geboren 1961

„Tunis Babel“, 1996. Farboffsetlithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 30/50 sowie in der Druckvorlage betitelt. Mit Künstlerstempel. 49 x 64 cm, R.

80,-

„Tunis Babel“, 1996. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 30/50. With artist stamp.



107 CIERVO, COSTANTINO

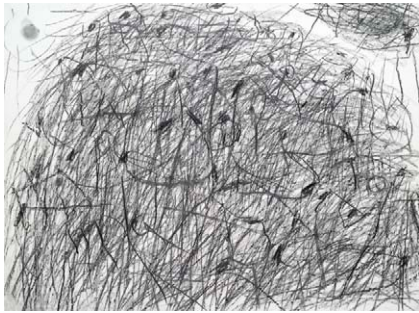
Neapel, geboren 1961

„Ex nobis natus est“, 1999. Mischtechnik: Fotocollage, übermalt, auf Spanplatte aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 100 x 100 cm, o.R

600,-

Provenienz: Galerie Rafael Vostell Fine Art, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

„Ex nobis natus est“, 1999. Mixed media on chipboard. Signed and dated.



108 CIMIOTTI, EMIL

Göttingen, geboren 1927

„Berg, Wolke, Sonne“, 1960. Graphit auf Bütten. Auf dem Unterlagenkarton signiert, datiert „Juni 60“ und betitelt sowie bezeichnet „Stuttgart“. 52 x 72 cm, o.R.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

„Berg, Wolke, Sonne“, 1960. Graphit on paper. Signed, dated „Juni 60“ and marked „Stuttgart“.



109 COENEN-BENDIXEN, MARIANNE

Kiel, 1916 - Berlin, 1964

Mädchen mit Früchten, 1947. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben rechts monogrammiert und datiert. 94 x 75 cm, R.

Girl with fruits, 1947. Oil on masonite. Monogrammed and dated.



110 CONOYE, STEPHAN

Wien, 1911 - 1978

Zwei junge Damen. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 60 x 50 cm, R.

Two young ladies. Oil on canvas. Signed.



113 DA VERSCIO, SANDRO

Tessin, geboren 1941

Weiblicher hockender Akt, 1985. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert 43/99. H. 22,5 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

Female nude, 1985. Bronze, brown patina. Signed, dated and numbered 43/99.

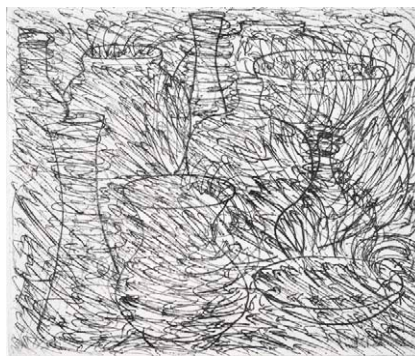


111 CORNEILLE, D.I. CORNÉLIS VAN BEVERLOO

Lüttich, 1922 - Auvers-Sur-Oise, 2010

2 Bl.: Ohne Titel, 1981; 1998. Farblithografie. Eine in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 144/200, eine im Stein signiert und datiert. Versch., o.R.

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. 2 works: Untitled, 1981; 1998. Lithograph. 1 signed, dated and numbered 144/200.



112 CRAGG, TONY

Liverpool, geboren 1949

2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 34,5 x 40cm, o.R.

2 works: Untitled. Etching. Both signed.



114 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Venise (La Basilique et le Campanile)“, 1978. Farblithografie auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 203/250. Blattgröße: 54 x 74 cm; 42 x 57,5cm,R.

Michler/Löpsinger, 1551.

„Venise (La Basilique et le Campanile)“, 1978. Lithograph. Signed and numbered 203/250.



115 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „L'académie de Paris“, 1971. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. 42,5 x 59,5cm,R.

Michler/Löpsinger, 514.

„L'académie de Paris“, 1971. Etching. Signed and marked „E.A.“.

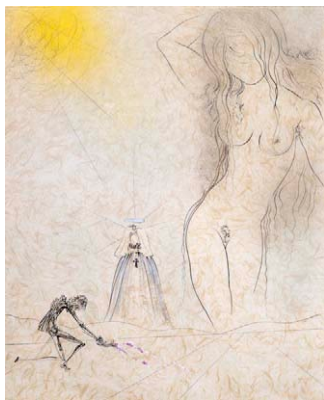


116 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Saint-Julien-le-Pauvre“, 1971. Kolorierte Radierung auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 81/250. 40 x 32 cm,R.

Michler/Löpsinger, 460.

„Saint-Julien-le-Pauvre“, 1971. Etching, coloured. Signed and numbered 81/250.



117 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Nude“, 1970. Kolorierte Radierung auf Japan aus der Folge „Don Juan“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert LXVII/C. 40 x 32 cm,R.

Michel/Löpsinger, 434.

„Nude“, 1970. Etching, coloured from „Don Juan“. Signed and numbered LXVII/C.



118 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „L'arrivée d'Iseult“, 1970. Radierung auf Bütten aus der Folge „Tristan et Iseult“. In Bleistift unten rechts monogrammiert. Blattgröße: 44,5 x 32 cm; 40 x 26,5cm,R.

Michler/Löpsinger, 412b.

„L'arrivée d'Iseult“, 1970. Etching from „Tristan et Iseult“. Monogrammed.



119 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Notre-Dame de Paris“, 1969. Kolorierte Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert LIX/C. 31,5 x 40cm,R.

Michler/Löpsinger, 341b.

„Notre-Dame de Paris“, 1969. Etching with watercolour. Signed and numbered LIX/C.



120 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
5 Bl.: „The rabbit sends in a little bill“, „Pig and pepper“, „The Queen's croquet ground“, „The lobster quadrille“, „Who stole the tarts?“, 1969. Farbradierung mit Heliogravure aus der Folge „Alice in Wonderland“. Blattgröße: 43 x 29 cm,R. 600,-

Michler/Löpsinger, 325, 327, 329, 331, 332.
5 works: „The rabbit sends in a little bill“, „Pig and pepper“, „The Queen's croquet ground“, „The lobster quadrille“, „Who stole the tarts?“, 1969. Etching and heliogravure from „Alice in Wonderland“.



121 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„Chevalier à genou“, 1968/1969. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Faust (La nuit de Walpurgis)“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 75/145. Blattgröße: 38 x 29 cm; 31,8 x 23,9cm,R. 400,-

Michler/Löpsinger, 305k.
„Chevalier à genou“, 1968/1969. Watercolour over etching on Japanese paper from „Faust (La nuit de Walpurgis)“. Signed and numbered 75/145.



122 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„Chevalier à genou“, 1968/1969. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Faust (La nuit de Walpurgis)“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 6/145. Blattgröße: 38,2 x 29 cm; 31,8 x 24cm,R. 400,-

Michler/Löpsinger, 305.
„Chevalier à genou“, 1968/1969. Watercolour and etching on Japan paper from „Faust“. Signed and numbered 6/145.



123 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„Le couple à la bougie“, 1968. Kolorierte Radierung auf Japan aus der Folge „Les amours de Cassandre“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 21/95. Blattgröße: 38,5 x 29 cm; 32 x 24 cm,R. 300,-

Michler/Löpsinger, 251g.
„Le couple à la bougie“, 1968. Etching, coloured from „Les amours de Cassandre“. Signed and numbered 21/95.



124 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„Femme au perroquet“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d'Apollinaire“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 60/145. Blattgröße: 38 x 28,5 cm; 32 x 24 cm,o.R. 400,-

Michler/Löpsinger, 196g.
„Femme au perroquet“, 1967. Etching and watercolour from „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Signed and numbered 60/145.



125 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
2 Bl.: „Frontispiz“, „Les tiroirs“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 145 Exemplare. Blattgröße: 38 x 28,5 cm; 31,5 x 23,5cm,R. 800,-

Michler/Löpsinger, 189g; 190g.
2 works: „Frontispiz“, „Les tiroirs“, 1967. Watercolour over etching from „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Both signed and numbered. Edition: 145 copies.



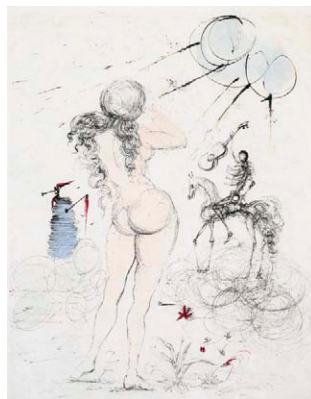
126 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
2 Bl.: „La page de Sète“, „Femme à la fontaine“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Beide in Bleistift signiert und nummeriert 60/145. Blattgröße: 38 x 29 cm; 31,5 x 23,5cm,R.

800,-

Michler/Löpsinger, 191g, 198g.

2 works: „La page de Sète“, „Femme à la fontaine“, 1967. Watercolour over etching on Japanese paper from „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Both signed and numbered 60/145.



127 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
2 Bl.: „Les tranchées“, „Femme, cheval et la mort“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 60/175. Blattgröße: 38 x 28,5 cm; 31,5 x 23,5cm,R.

800,-

Michler/Löpsinger, 192g; 197g.

2 works: „Les tranchées“, „Femme, cheval et la mort“, 1967. Watercolour over etching on Japanese paper from „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Both signed and numbered 60/175.



128 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
2 Bl.: „Femme à la guitare“, „Femme à l'escargot“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Beide in Bleistift signiert und nummeriert 60/145. Blattgröße: 38 x 29 cm; 31,5 x 23,5cm,R.

700,-

Michler/Löpsinger, 194g; 195g.

2 works: „Femme à la guitare“, „Femme à l'escargot“, 1967. Watercolour over etching on Japanese paper from „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Both signed and numbered 60/145.



129 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„Pegasus“, 1963 - 1965. Radierung mit Heliogravure auf Arches Bütten aus der Folge „Mythologie“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 81/150. Blattgröße: 57 x 76,5 cm; 53 x 62,5cm,R.

800,-

Michler/Löpsinger, 128a.

„Pegasus“, 1963 - 1965. Etching and heliogravure from „Mythologie“. Signed and numbered 81/150.



130 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„Incantation“, 1960. Radierung und Heliogravure auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 240/250. Blattgröße: 37,6 x 28,4 cm; 35,5 x 25,7cm,R.

700,-

Michler/Löpsinger, 83f.

„Incantation“, 1960. Etching and heliogravure. Signed and numbered 240/250.



131 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
„Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure und Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 10/250. Blattgröße: 57 x 77 cm; 44,5x59,8cm,o.R.

400,-

Michler/Löpsinger, 535.

„Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure and etching on Japan paper. Signed and numbered 10/250.



132 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Espejo vivo“, 1973. Radierung in Rot auf
 Piera Bütten. In Bleistift unten rechts
 signiert und unten links nummeriert
 4/75. Blattgröße: 77 x 57,5 cm;
 65 x 50 cm,o.R.

600,-

Michler/Löpsinger, 579b.

„Espejo vivo“, 1973. Etching. Signed and numbered
 4/75.



133 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Reife“, 1973. Farblithografie auf Arches
 Bütten aus der Folge „Edades de la vida“.
 In Bleistift unten rechts signiert und
 unten links bezeichnet „P/A“. Blattgröße:
 76,5x56,5cm,o.R.

300,-

Michler/Löpsinger, 1433.

„Reife“, 1973. Lithograph from „Edades de la vida“.
 Signed and marked „P/A“.



134 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Jugend“, 1973. Farblithografie auf
 Arches Bütten aus der Folge „Edades de la
 vida“. In Bleistift unten rechts signiert
 und unten links nummeriert 56/300.
 Blattgröße: 76,5 x 57cm,o.R.

300,-

Michler/Löpsinger, 1432.

„Jugend“, 1973. Lithograph from „Edades de la
 vida“. Signed and numbered 56/300.



135 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Alter“, 1973. Farblithografie auf Arches
 Bütten aus der Folge „Edades de la vida“.
 In Bleistift unten rechts signiert und
 unten links nummeriert 49/300.
 Blattgröße: 76,5 x 57cm,o.R.

300,-

Michler/Löpsinger, 1434.

„Alter“, 1973. Lithograph from „Edades de la vida“.
 Signed and numbered 49/300.



136 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Le songe d'un alchimiste ou l'arbre de
 vie“, 1976. Kaltnadelradierung mit
 Farblithografie und Farbserigraphie auf
 Pergament aus der Folge „Alchimie des
 philosophes“. In Faserstift unten rechts
 signiert und unten links in Bleistift
 nummeriert 211/225. Blattgröße:
 77 x 57 cm,R.

600,-

Michler/Löpsinger, 841.

„Le songe d'un alchimiste ou l'arbre de vie“, 1976.
 Etching, lithograph and silkscreen print. Signed and
 numbered 211/225.



137 DANNER, MICHAEL

Neu-Ulm, geboren 1951
 „Eindringen“, 1989. Öl auf Leinwand. In
 Öl unten rechts signiert und datiert „Feb
 89“ sowie rückseitig auf dem Keilrahmen
 betitelt. 150 x 125 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

„Eindringen“, 1989. Oil on canvas. Signed and
 dated.



138 DANNER, MICHAEL

Neu-Ulm, geboren 1951
„Durch und durch“, 1990. Öl auf
Leinwand. Diptychon. Beide in Öl unten
signiert und datiert sowie rückseitig
betitelt. 120 x 160 cm,o.R

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.

„Durch und durch“, 1990. Oil on canvas Diptych.
Both signed and dated.



139 DANNER, MICHAEL

Neu-Ulm, geboren 1951
„Geteilter Raum“, 1987. Öl auf Leinwand.
Diptychon. Beide in Öl unten signiert und
datiert sowie rückseitig betitelt.
150 x 200 cm,o.R

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.

„Geteilter Raum“, 1987. Oil on canvas. Diptych. Both
signed and dated.



140 DAS GRAPHISCHE JAHRBUCH

Buch mit dem Holzschnitt „Kleine
Prophetin“ (1919) von Karl Schmidt-
Rottluff, einem Holzschnitt von Gottfried
Graf und einer Lithografie von Walther
Ruttman. Buchformat:
22 x 17 x 1,5cm

400,-

Schapiro, 253.

Book with the woodcut „Kleine Prophetin“ (1919) by
Karl Schmidt-Rottluff, a woodcut by Gottfried Graf
and a lithograph by Walther Ruttman.



141 DAUCHER, ELMAR

Neuenburg, 1932 - Oggelshausen
(Biberach), 1989
Klangstein, 1987. Schwarzer polierter
Marmor, mit Einschnitten. Seilich
monogrammiert und datiert.
50 x 21 x 21 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.
„Klangstein“, 1987. Black marble, polished.
Monogrammed and dated.



142 DEICHER, LUISE

Waiblingen, 1891 - 1973
2 Bl.: „Sommertag“, 1930; „Mutter mit
Kind“, o.J. Eine aquarellierte
Tuschzeichnung und eine
Kohlezeichnung. Beide signiert und
betitelt, Aquarell datiert und mit
Nachlassstempel. Versch., o.R.

250,-

2 works: „Sommertag“, 1930; „Mutter mit Kind“,
n.d. 1 ink drawing, coloured and 1 charcoal draw-
ing. Both signed, 1 dated.



143 DEICHER, LUISE

Waiblingen, 1891 - 1973
2 Bl.: Menschen. Kohle auf Papier. Eine in
Bleistift monogrammiert und datiert „22“,
eine mit Nachlassstempel. Versch.

150,-

2 works: People. Charcoal on paper. 1
monogrammed and dated „22“, 1 with estate stamp.



144 DIERGARTEN, GÖTZ

Mannheim, geboren 1972
„O.T. 1 (De Haan I)“, 2003. C Print/
Diasc. Rückseitig in Faserstift auf einem
Fotografenaufkleber signiert, datiert,
nummeriert 6/8 und betitelt. Abzug:
2004. 50 x 100 cm, R.

400,-

“O.T. 1 (De Haan I)“, 2003. C print/diasc. Signed,
dated and numbered 6/8. Printed: 2004.



145 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969
„Toter Sappenposten“, 1924/1983.
Radierung auf Büttten, eingebunden in
das Buch: Otto Conzelmann, „Der andere
Dix“, Stuttgart 1983. Auflage: 200
Exemplare. Blattgröße: 31 x 23,5 cm;
20 x 15 cm,o.R.

150,-

Vgl. Karsch, 87.

“Toter Sappenposten“, 1924/1983. Etching from the
book: Otto Conzelmann, “Der andere Dix“, Stuttgart
1983. Edition: 200 copies.



146 DOBROWSKY, JOSEF

Karlsbad, 1889 - Wien, 1964
Dorf im Winter, 1959. Aquarell auf Papier.
In Kugelschreiber unten rechts signiert
und datiert. 46 x 62 cm,R.

800,-

Winter village, 1959. Watercolour on paper.
Signed and dated.



147 DOIG, PETER

Edinburgh, geboren 1959
Haus der Bilder, 2004. Farbradierung auf
Büttten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert. Blattgröße: 53,5 x 38 cm;
20 x 14 cm,o.R.

300,-

“Haus der Bilder“, 2004. Etching. Signed and dated.



148 DOIG, PETER

Edinburgh, geboren 1959
Boathouse, 2004. Farbradierung auf
Büttten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert. Blattgröße: 53,5 x 38 cm;
20 x 14,5cm,o.R.

300,-

“Boathouse“, 2004. Etching. Signed and dated.

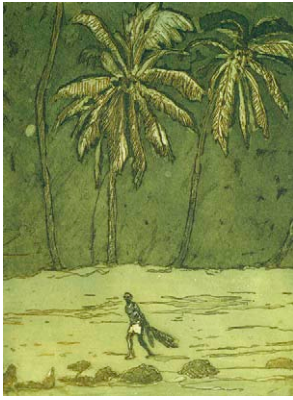


149 DOIG, PETER

Edinburgh, geboren 1959
Fischer, 2004. Farbradierung auf Büttten.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert. Blattgröße: 53,5 x 38 cm;
20 x 15 cm,o.R.

300,-

“Fischer“, 2004. Etching. Signed and dated.



150 DOIG, PETER

Edinburgh, geboren 1959
Pelikan, 2004. Farbradierung auf Büten.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert. Blattgröße: 53,5 x 38,5 cm;
20 x 15 cm,o.R.

"Pelikan", 2004. Etching. Signed and dated.

300,-



151 DREIER, PAUL UWE

Osnabrück, 1939 - Stuttgart, 2008
„Zeichen für Zeichenvariation -
Variationszeichen“, 1977. Filzstift und
Bleistift auf festem Papier. In Bleistift
unten rechts signiert und datiert sowie
rückseitig signiert, datiert „17. März 77“
und betitelt. 50 x 65 cm,o.R.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

*"Zeichen für Zeichenvariation - Variationszeichen",
1977. Felttip pen and pencil on paper. Signed and
dated "17. März 77".*

150,-

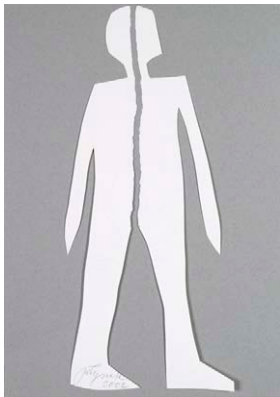


152 DROBITKO, OLEG

Karaganda/Kasachstan, geboren 1962
Figürliche Komposition, 1999. Tusche und
Gouache auf Papier. In Tusche unten
links signiert und datiert. 70 x 50 cm,R.

*Figural composition, 1999. Ink and gouache on
paper. Signed and dated.*

400,-



153 DROESE, FELIX

Singen, geboren 1950
4 Bl.: Ohne Titel, 1995; 1998; 2002. Eine
Farbradierung, ein Holzschnitt, eine
Serigraphie und ein Scherenschnitt. Alle
in Bleistift signiert und datiert. Versch.,
o.R.

*4 works: Untitled, 1995; 1998; 2002. 1 etching,
1 woodcut, 1 silkscreen print and 1 silhouette.
All signed and dated.*

160,-



154 DÜKER, W.

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1985; 1993.
Mischtechnik auf Papier und Öl auf
Leinwand. Beide signiert und datiert.
Versch., R.

*2 works: Untitled, 1985; 1993. Mixed media on
paper and oil on canvas. Both signed and dated.*

150,-



155 DUNKEL, JOACHIM

Berlin, 1925 - 2002
Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert.
Gießerstempel: Barth Berlin. H. 16,5 cm

Female torso. Bronze, brown patina.

300,-



156 EICHBAUM, ERWIN

Düsseldorf, geboren 1928
„Muschel“, 1981. Mischtechnik auf Holz.
In Öl unten rechts signiert und datiert
sowie rückseitig betitelt. 48 x 55 cm, R.
200,-

„Muschel“, 1981. Mixed media on wood.
Signed and dated.



157 EICHHORN, ALFRED

St. Valentin, 1909 - Donnerskirchen, 1972
Ohne Titel, 1955. Öl auf Karton. In Öl
unten rechts signiert und datiert.
74 x 44,5 cm, R.

Untitled, 1955. Oil on cardboard.
Signed and dated.

600,-



158 EICHHORN, ALFRED

St. Valentin, 1909 - Donnerskirchen, 1972
Ohne Titel, 1955. Öl und Ritzung auf
Karton. In Öl unten rechts signiert und
datiert. 75 x 50 cm, R.

Untitled, 1955. Oil on cardboard. Signed and dated.

600,-



159 EICHWALD, VIKTORIA

„Die Wege“, 2002. Öl auf Leinwand, auf
Hartfaserplatte aufgelegt. Rückseitig
signiert, datiert „14. 12. 2002“ und
betitelt. 62 x 93 cm, o. R.

200,-

„Die Wege“, 2002. Oil on canvas, mounted on
masonite. Signed and dated „14. 12. 2002“.



160 ENGBARTH, OTTO

Erftenbach/Kaiserslautern, geboren 1935
Architektur II, 1973. Öl auf Holz. In Öl
unten rechts signiert und datiert.
32 x 28 cm, R.

300,-

„Architektur II“, 1973. Oil on wood. Signed and
dated.



161 EQUIPO CRONICA

Künstlergruppe, gegründet 1964
Menina abanderada. Farbserigraphie auf
leichtem Karton. In Bleistift unten rechts
signiert und unten links nummeriert
66/100. 75,5x53cm, o. R.

250,-

Menina abanderada. Silkscreen print.
Signed and numbered 66/100.

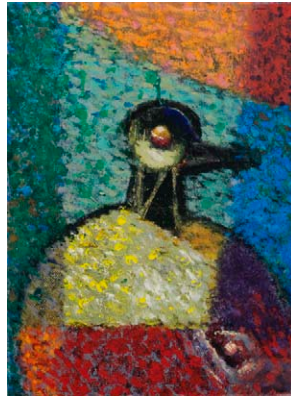


162 ERNST, MAX

Brühl, 1891 - Paris, 1976
Ohne Titel, 1975. Farbradierung mit Collage auf Japan aus der Folge „Oiseaux en peril“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 77/100.
31 x 25,5cm,o.R.

800,-

Untitled, 1975. Etching with collage from "Oiseaux en peril". Signed and numbered 77/100.



163 ERNST, MAX

Brühl, 1891 - Paris, 1976
„Vogelkopf“, 1971. Heliogravure auf Papier, auf Holz aufgelegt. In Kugelschreiber oben rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“.
22,5 x 16,5cm,R.

Spies/Leppien, A 34.

„Vogelkopf“, 1971. Heliogravure on paper, mounted on wood. Signed and marked "e.a.".

400,-

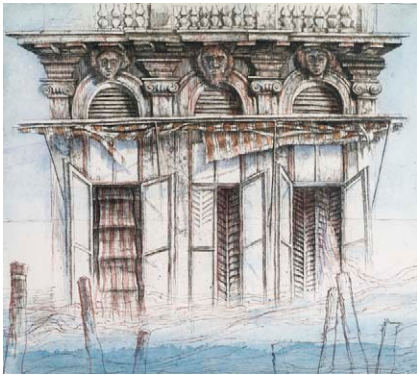


164 ERNST, MAX

Brühl, 1891 - Paris, 1976
Le soleil. Farblithografie auf Papier. In weißem Stift unten rechts signiert und unten links nummeriert 78/96.
27,7 x 36 cm,R.

800,-

Le soleil. Lithograph. Signed and numbered 78/96.



165 ESCHER, ROLF

Hagen, geboren 1936
4 Bl.: Ohne Titel, 1978; 1991; 1992. Eine aquarellierte Radierung und drei Radierungen auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und datiert, drei nummeriert und eine bezeichnet „Probedruck“. Versch.,R.
150,-

4 works: Untitled, 1978; 1991; 1992. 1 etching, coloured and 3 etchings. All signed and dated, 3 numbered and 1 marked "Probedruck".



166 FAAS, STEFAN

Pforzheim, geboren 1963
Stele, 2001. Eisenskulptur, dunkel patiniert, auf Holzsockel. Signiert und datiert.
H. 85,5/169cm

500,-

Stele. Iron sculpture, dark patina, on woodbase. Signed and dated.



167 FABER DU FAUR, HANS VON

Stuttgart, 1863 - München, 1940
„Preisreiten mit Fuchsen - Schloß Nymphenburg“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem alter Aufkleber betitelt.
48 x 56 cm,o.R.

800,-

„Preisreiten mit Fuchsen - Schloß Nymphenburg“. Oil on canvas. Signed.



168 FALL, DOROTHY

Zeitgenössische amerikanische Künstlerin
3 Bl.: „Summer mist“; „Insidious web“;
„Mekong reflection“. Eine Collage, eine
Monotypie und eine Farbradierung. Alle
in Bleistift signiert, betitelt und
nummeriert 1/1. Versch., R.

200,-

3 works: „Summer mist“; „Insidious web“; „Mekong reflection“. 1 collage, 1 monotyp and 1 etching. All signed and numbered 1/1.



169 FALL, DOROTHY

Zeitgenössische amerikanische Künstlerin
Ohne Titel. Monotypie auf Bütten. In
Tusche unten links signiert.
77 x 99 cm, R.

200,-

Untitled. Monotyp. Signed.



170 FEHRLE, JAKOB WILHELM

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974
Mythologische Szene, 1945. Flach-
Steinrelief. Kalkstein. Unten links mit
eingeschlagenem Monogramm.
66 x 94 x 5,5cm

1200,-

Mythological scene, 1945. Stone relief. Lime rock. Monogrammed.



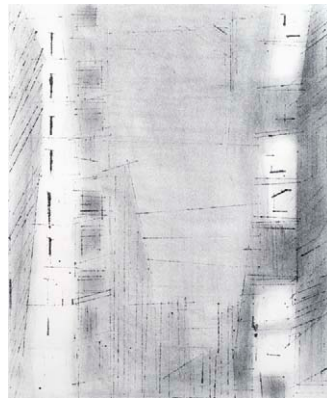
171 FEININGER, LYONEL

New York, 1871 - 1956
„Waldkirche“, 1918. Holzschnitt auf
glatttem Papier, eingebunden in den
Ausstellungskatalog „Neue Kunst - Hans
Goltz/München“. In Bleistift unten links
signiert und unten mittig in
typographischer Schrift bezeichnet
„Vom Stock gedruckt“. Blattgröße:
21,6 x 15,2 cm; 11,4 x 9,5cm, o.R.

400,-

Prasse, W 59.

„Waldkirche“, 1918. Woodcut in the exhibition catalogue „Neue Kunst - Hans Goltz/München“. Signed and marked „Vom Stock gedruckt“.



172 FEININGER, LYONEL

New York, 1871 - 1956
„Manhattan 3“, 1955. Lithografie auf
Rives Bütten. In Bleistift unten rechts
signiert. Auflage: 200 Exemplare.
Jahresgabe der Kestnagesellschaft,
Hannover. Blattgröße: 51 x 33,2 cm; 26,2
x 21,7cm, R.

600,-

Prasse, L 19. Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg. „Manhattan 3“, 1955. Lithograph on Rives wove paper. Signed. Edition: 200 copies.



173 FETTING, RAINER

Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949
„U-Bahn III“, 1976. Farbradierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
8/25 und betitelt. 16,5 x 22 cm, R.

180,-

„U-Bahn III“, 1976. Etching. Signed, dated and numbered 8/25.



174 FINSLER, HANS

Heilbronn, 1891 - Zürich, 1972
„Neues Sehen - Photographien 1928 - 1931“, 2003. Folge von sechs Silbergelatineabzügen in Orig.-Mappe. Alle rückseitig in typographischer Schrift bezeichnet und datiert „einmalige Auflage der Griffelkunst 2003“ sowie auf dem Deckel betitelt. Mappenformat: 32 x 26,5 x 1 cm

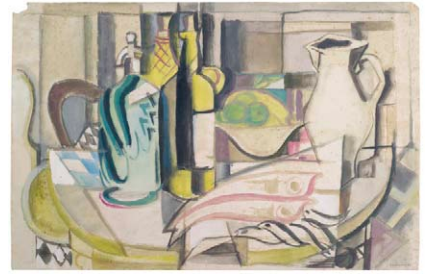
200,-
„Neues Sehen - Photographien 1928 - 1931“, 2003. 6 gelatin silver prints. All marked and dated „einmalige Auflage für die Griffelkunst 2003“.



175 FLATZ

Dornbirn/Österreich, geboren 1952
„Zeig mir einen Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie“, 1993. Folge von 10 Farbserigraphien auf leichtem Karton, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift nummeriert 13/28, ein Blatt signiert und datiert. Kassettenformat: 57x75x1,5 cm

300,-
„Zeig mir einen Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie“, 1993. 10 silkscreen prints. All numbered 13/28, one signed and dated.



176 FLEISCHMANN, ADOLPH

Esslingen, 1892 - Stuttgart, 1968
Stilleben mit Früchten und Gefäßen, 1939. Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 32 x 47,5 cm, R.

400,-
Still life, 1939. Gouache on paper. Signed and dated.



177 FLOHR, JÜRGEN D.

Steelworker. Farboffsetlithografie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 37/350. 109 x 79 cm, R.

130,-
Steelworker. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 37/350.



178 FOCKE LEVIN, SARA

Marburg, geboren 1963
2 Bl.: „Stadtansicht“, 1995; Ohne Titel, 1999. Mischtechnik auf Papier und Tusche auf Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine betitelt und mit Widmung. Versch., R.

350,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

2 works: Stadtansicht“, 1995; Untitled, 1999. Mixed media on paper and ink on paper. Both signed and dated.



179 FÖRG, GÜNTHER

Füssen, geboren 1952
2 Bl.: Ohne Titel, 1992; 1996. Farbradierung und Silbergelatineabzug. Beide in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

150,-
2 works: Untitled, 1992; 1996. Etching and gelatin silver print. Both signed and dated.



180 FOERSTER, HEIDI

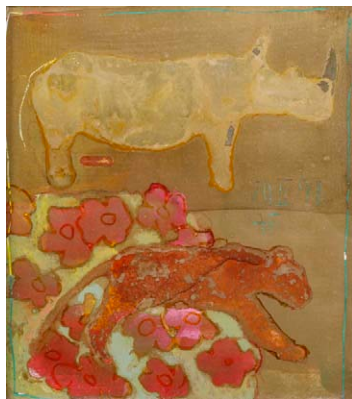
Singen, geboren 1932

Südländische Landschaft, 1982. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Ritzung unten rechts monogrammiert und datiert „24 VII 82“ sowie auf dem Rückendeckel signiert, monogrammiert und datiert. 19 x 23,5 cm,R.

250,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Southern landscape, 1982. Acrylic on glass. Monogrammed, signed and dated "24 VII 82".



181 FOERSTER, HEIDI

Singen, geboren 1932

„Rosenpanther“, 1991. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Ritzung mittig monogrammiert und datiert „20 II 91“ sowie auf dem Rückendeckel signiert, monogrammiert, datiert und betitelt. 30 x 27,3cm,R.

200,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Rosenpanther“, 1991. Acrylic on glass. Monogrammed, signed and dated "20 II 91".



182 FOERSTER, HEIDI

Singen, geboren 1932

„Abend“, 1983. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Ritzung oben rechts monogrammiert und datiert „14 XII 83“ sowie auf dem Rückendeckel signiert, monogrammiert, betitelt und datiert. 12 x 18 cm,R.

200,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Abend“, 1983. Acrylic on glass. Signed, monogrammed and dated "14 XII 83".



183 FOERSTER, HEIDI

Singen, geboren 1932

„Sternblumen“, 1982. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Acryl unten links monogrammiert und datiert „4 XI 82“ sowie auf dem Rückendeckel signiert, monogrammiert und betitelt. 38 x 26 cm,R.

400,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Sternblumen“, 1982. Acrylic on glass. Monogrammed, signed and dated "4 XI 82".



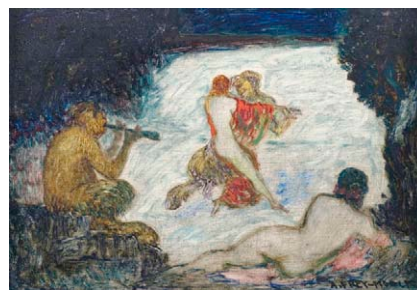
184 FREIE, HANS

Niederlande, geboren 1935

Stehender weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel. Seitlich signiert. H. 28/30 cm

150,-

Standing female nude. Brown, brown patina, on stone base. Signed.



185 FREY-MOOCK, ADOLF

Jona, 1881 - Egnach, 1954

Nike wird von einem Zentaur entführt. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert. 20 x 28 cm,R.

400,-

Mythological scene. Oil on cardboard. Signed.



186 FRIEDLAENDER, JOHNNY

Pless, 1912 - Paris, 1992

„Die Kunst des Radierens“, 1975. Folge von sieben Farbradierungen auf Arches Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 57/135. 29 x 28 cm, R.

500,-

„Die Kunst des Radierens“, 1975. 7 etchings. All signed and numbered 57/135.



187 FRIEDLAENDER, JOHNNY

Pless, 1912 - Paris, 1992

Komposition. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 93/95. 77 x 57,5 cm, R.

100,-

Composition. Etching. Signed and numbered 93/95.



188 FRIEDMANN, GLORIA

Kronach, geboren 1950

Bonsai. Farboffsetlithografie, auf Hartfaserplatte aufgelegt, in Metallrahmung. 92 x 177 cm, R.

400,-

Provenienz: Atelier der Künstlerin. -

Privatsammlung, Berlin.

Bonsai. Offset lithograph, mounted on masonite, in metal frame.



189 FUCHS, ERNST

Wien, geboren 1930

5 Bl.: „Daphne in Eva mystica“, 1969; „Adams Traum“, 1969; „Adams Zerstörung und Verheißung“, 1969/1970; „Die Geburt der Venus“, 1974; „Lilith - Geister der Luft“, 1975. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

400,-

Weis/Fuchs, 146 II b; 147 II b; 153 V c;

198 II c; 216 II b.

5 works: „Daphne in Eva mystica“, 1969; „Adams Traum“, 1969; „Adams Zerstörung und Verheißung“, 1969/1970; „Die Geburt der Venus“, 1974; „Lilith - Geister der Luft“, 1975. Etching. All signed and numbered.



190 FUHRMANN, ROLAND

Dresden, geboren 1966

Memento Mo(to)ri. Stundenglas mit Lichtschranke und elektrischem Mechanismus. 60 x 36 x 10,8cm

900,-

Wenn der Sand durch das Stundenglas geronnen ist, setzt die Lichtschranke den elektronischen Mechanismus in Gang, der wiederum dazu führt, dass das Glas gedreht wird.

„Memento Mo(to)ri“. Sandglass with photo sensor and electric motor.



191 FUHRMANN, ROLAND

Dresden, geboren 1966

„Prayer wheel“, 2004. Filmloopleuchtkasten, angetrieben von einem Elektromotor. In Faserstift unterseitig signiert, datiert und betitelt. L. 86 cm

600,-

Ein Förderband transportiert Demonstranten unter den Parolen der UN-Menschenrechte. Obwohl sich der Text immer wiederholt, erlaubt die Filmgeschwindigkeit nur Satzketzen zu erfassen. Eine Gebetsmühle als permanente fotomechanische Minidemonstration der Menschenrechte, deren Wortlaut kaum einer kennt und die die wenigsten respektieren.

„Prayer wheel“, 2004. Film loop light box. Signed and dated.



192 GAILLARD, JEAN JACQUES

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976
„Louis XIV“. Tusche und Aquarell auf Papier. In Tusche rechts in der Darstellung signiert und betitelt. Dazu: Landschaft. Farblithografie. Signiert. 24 x 16 cm, R.

150,-
„Louis XIV“. Ink and watercolour on paper. Signed. Add.: Landscape. Lithograph. Signed.



193 GAILLARD, JEAN JACQUES

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976
„La lettre“, 1972. Aquarellierte Tuschzeichnung auf Papier. In Tusche unten rechts signiert sowie in der Darstellung betitelt und datiert. Dazu: Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. Signiert und nummeriert 5/145. 25 x 20 cm, R.

150,-
„La lettre“, 1972. Watercolour and ink on paper. Signed and dated. Add.: Untitled. Lithograph. Signed and numbered 5/145.



194 GAILLARD, JEAN JACQUES

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976
„Elle et lui“. Öl auf Holz. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 76 x 23,5 cm, R.

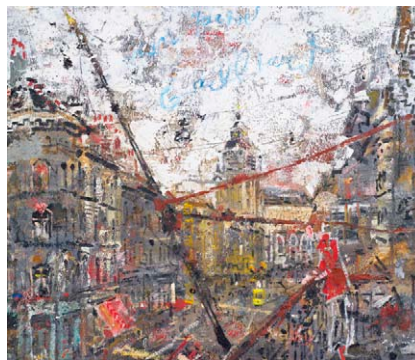
300,-
„Elle et lui“. Oil on wood. Signed.



195 GAILLARD, JEAN JACQUES

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976
„Deux ecrervaes sur fond de mer“. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 35 x 42 cm, R.

300,-
Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.
„Deux ecrervaes sur fond de mer“. Oil on masonite. Signed.



196 GAILLARD, JEAN JACQUES

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976
Ansicht von der Rue Blaes in Brüssel. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben mittig signiert sowie rückseitig signiert und bezeichnet „Rue Blaes à Bruxelles“. 50 x 59 cm, R.

750,-
View Rue Blaes in Brussels. Oil on masonite. Signed and marked „Rue Blaes à Bruxelles“.



197 GARAVANI, VALENTINO

Voghera, geboren 1932
„Valentino - Una grande storia italiana“, 2007. Buch in Orig.-Kassette. In Faserstift auf dem Titel signiert und nummeriert 316/2000. Herausgeber: Taschen, Köln. Kassettenformat: 48,5x36,5x8,5cm

300,-
„Valentino - Una grande storia italiana“, 2007. Book. Signed and numbered 316/2000.



198 GENIUS

„Zeitschrift für werdende und alte Kunst“. 1919. Publikation mit sechs Orig.-Grafiken von Carl Caspar (Lithografie), Ignaz Epper (Lithografie), Franz Marc (Holzschnitt), Heinrich Nauen (Radierung), Karl Schmidt-Rottluff (Holzschnitt) und Richard Seewald (Holzschnitt). Erschienen im Kurt Wolff Verlag, München. Buchformat: 35,5 x 27 x 4cm

600,-

„Zeitschrift für werdende und alte Kunst“. Book with 6 graphic works.



199 GENKINGER, FRITZ

Tübingen, geboren 1934

„Flasche“, 1972. Kunstharzfarben auf Holz. In Kunstharzfarbe unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „München“. 80 x 40 cm,R.

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. „Flasche“, 1972. Resin colour on wood. Signed, dated and marked „München“.

800,-



200 GENKINGER, FRITZ

Tübingen, geboren 1934

„Baum in Wintersberg“, 1971. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt und datiert. 130 x 95 cm,R.

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. „Baum in Wintersberg“, 1971. Oil on canvas. Monogrammed and dated.

1000,-



201 GLAUER, ERICH

Liegnitz, 1903 - Stuttgart, 1987

Flötenspieler. Bronze, braun patiniert. Seitlich im Druck monogrammiert. H. 24,5 cm

400,-

Flutist. Bronze, brown patina. Monogrammed.



202 GÖRG, JÜRGEN

Dernbach, geboren 1951

28 Bl.: Ohne Titel. Farblithografien und Farbradierungen. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Versch., o.R.

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. 28 works: Untitled. Lithographs and silkscreen prints. All signed, dated and numbered.

500,-



203 GÖRG, JÜRGEN

Dernbach, geboren 1951

„Kleine Enthüllung“, 1987. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 50 x 37 cm,R.

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. „Kleine Enthüllung“, 1987. Mixed media on paper. Signed and dated.

400,-



204 GOERTZ, JÜRGEN

Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939
Die Hand des Bildhauers. Bronze, braun-grün patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und nummeriert 3/5.
H. 34,5 cm

700,-
"Die Hand des Bildhauers". Bronze, brown-green patina, on bronze base. Signed and numbered 3/5.



205 GOERTZ, JÜRGEN

Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939
„Ein Hasekind erblickt die Welt und weiß nicht ob sie ihm gefällt“, 1972.
Kunstharzfigur in einem farbig gefassten, aufklappbaren Holzkasten mit vier Verriegelungen. In Filzstift auf dem Holzkasten signiert, datiert und betitelt.
19 x 37,5x17cm

500,-
"Ein Hasenkind erblickt die Welt und weiß nicht ob sie ihm gefällt", 1972. Resin sculpture in a wood box. Signed and dated.



206 GOERTZ, JÜRGEN

Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939
Vogel, Ei und Ohr, 1974. Keramik, teilweise farbig glasiert. Unten mittig signiert und datiert. 37 x 36 x 13cm

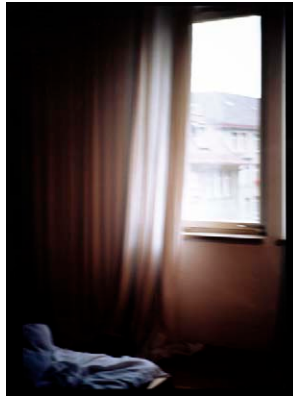
400,-
Bird, egg and ear, 1974. Ceramic, partially glazed. Signed and dated.



207 GÖTZ, KARL OTTO

Aachen, geboren 1914
„Belmy“, 1986. Farblithografie auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 33/60, betitelt und datiert. Blattgröße: 80 x 60 cm;
66 x 50 cm,o.R.

300,-
"Belmy", 1986. Lithograph. Signed, dated and numbered 33/60.



208 GOLDIN, NAN

Washington, geboren 1953
Hotel room, Zurich, 1995. Cibachrome-Abzug auf Fotopapier. In Faserstift rückseitig signiert. 41 x 30,5cm,o.R.

200,-
Hotel room, Zurich, 1995. Cibachrome print. Signed.



209 GRAEVENITZ, FRITZ VON

Stuttgart, 1892 - 1959
Kinderkopf („Erbsebüble“). Gips, farbig gefasst. Seitlich monogrammiert.
H. 29,5 cm

150,-
Head of a child. Plaster, coloured. Monogrammed.



210 GRAEVENITZ, FRITZ VON

Stuttgart, 1892 - 1959
Herrenbildnis (Architekt Karl Deininger), 1956. Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel. Seitlich monogrammiert und datiert. H. 36/30 cm

300,-

Gentleman portrait, 1956. Bronze, brown patina on stone base. Monogrammed and dated.



211 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Gleitend“, 1966. Farbholzschnitt auf Japan aus der Folge „Werner Dürsson: Flugballade“. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert X/X. 13,5 x 22,4cm,R.

Fürst, 66/89.

“Gleitend”, 1966. Woodcut. Signed and numbered X/X.

200,-



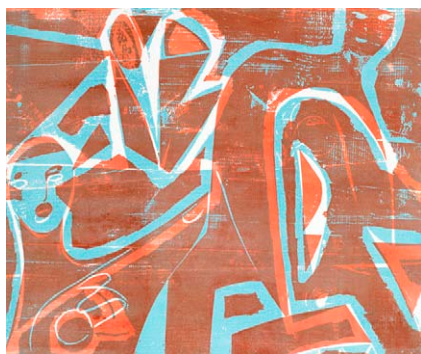
212 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Gewandschneider - Pausa“, 1961. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten links signiert. Blattgröße: 48,7 x 63 cm; 39,5 x 53 cm,R.

150,-

Fürst, 61/32.

“Gewandschneider - Pausa”, 1961. Woodcut. Signed.



213 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Mädchen mit Gitarre“, 1972. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier aus der Folge „Pablo Neruda: Aufenthalt auf Erden“. In Bleistift unten rechts signiert. Eines von 200 Exemplaren. Blattgröße: 62,5 x 73,5 cm; 50,3x61,5cm,o.R.

250,-

Fürst, 71/71b.

“Mädchen mit Gitarre”, 1972. Woodcut. Signed. Edition: 200 copies.



214 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
14 Hefte. Nr. 7, 9 - 23 und 25. Mit Holzschnitten. Ein Heft signiert. Versch. 350,-
14 magazines. No. 7, 9 - 23 and 25. With woodcuts. 1 magazine signed.

215 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Festbaum“, 1973. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 165/500. Blattgröße: 67,5 x 52 cm; 56 x 25,5cm,o.R.

100,-

Fürst, 73/24.

“Festbaum”, 1973. Woodcut. Signed and numbered 165/500.



216 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
2 Bl.: „Blumenmusikanten - Pauke und Tuba“, „Blumenmusikanten - Cello und Bass“, 1975. Holzschnitt in Schwarz mit Gold- und Silberfarbe, auf Büttenkarton, aus der Folge „Die Arche“. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 194/290. 19 x 25 cm, R. 150,-
Fürst, 75/30, 75/31. Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

2 works: „Blumenmusikanten - Pauke und Tuba“, „Blumenmusikanten - Cello und Bass“, 1975. Woodcut. Both signed and numbered 194/290.



217 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„In memoriam René und Blanka Marcic“, 1975. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 7/30. Blattgröße: 66,5 x 51 cm; 33 x 22 cm, R. 150,-
Fürst, 75/19a. Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„In memoriam René und Blanka Marcic“, 1975. Woodcut. Signed and numbered 7/30.



218 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Nashornosaurier“, 1972. Farbholzschnitt auf Japanpapier aus der Folge „Pablo Neruda: Aufenthalt auf Erden“. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 51,5 x 59 cm; 28,8 x 41,8 cm, R. 180,-
Fürst, 72/54.

„Nashornosaurier“, 1972. Woodcut from „Pablo Neruda: Aufenthalt auf Erden“. Signed.



219 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Kentauren“, 1962. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 9/150. Blattgröße: 57 x 88 cm, R. 230,-
Fürst, 62/72.

„Kentauren“, 1962. Woodcut. Signed and numbered 9/150.



220 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Figur 72“, 1972. Farbholzschnitt auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 139/150. 76 x 56 cm, R. 130,-
Fürst, 72/82.

„Figur 72“, 1972. Woodcut. Signed and numbered 139/150.



221 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Doppelstrauß“, 1971. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 18/50. 49,5 x 57 cm, R. 130,-
Fürst, 71/44.

„Doppelstrauß“, 1971. Woodcut. Signed and numbered 18/50.



222 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Kamel (Kamel mit Schabracke)“, 1959.
Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. In
rotem Farbstift unten links signiert und
in Bleistift nummeriert 293/300.
52 x 47 cm, R.

Fürst, 59/13.

„Kamel (Kamel mit Schabracke)“, 1959. Woodcut.
Signed and numbered 293/300.

300,-



223 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Große Wiese“, 1963. Farbholzschnitt auf
dem Deckel der Mappe der Folge
„Baumblüte“. Auflage: 50 Exemplare.
Mappenformat: 85 x 72 x 1 cm

Vgl. Fürst, 63/9.

„Große Wiese“, 1963. Woodcut. Edition: 50 copies.

200,-



224 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
3 Bl.: „Wächter“, 1968; „Wacholderengel“,
1971; „Cello“, 1975. Farbholzschnitt. Zwei
in Bleistift signiert, einer nummeriert
83/100. Versch., o.R.

Fürst, 68/58; 71/97a; 75/27.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der
Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

250,-

3 works: „Wächter“, 1968; „Wacholderengel“, 1971;
„Cello“, 1975. Woodcut. 2 signed, 1 numbered
83/100.

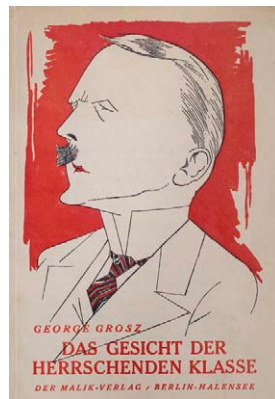


225 GROSSMANN, RUDOLF

Freiburg/Breisgau, 1882 - 1941
„Rudolf Grossmann“. Folge von drei
kolorierten Radierungen und neun
kolorierten Lithografien auf Büttlen, in
Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert
sowie im Impressum nummeriert 16/100.
Herausgeber: Dr. Benno Filser,
Kunstverlag, Stuttgart. Mappenformat:
44 x 59 x 2cm

„Rudolf Grossmann“. 3 coloured etchings and
9 coloured lithographs. All signed and in the
imprint numbered 16/100.

400,-



226 GROSZ, GEORGE

Berlin, 1893 - 1959
„Das Gesicht der herrschenden Klasse“,
1921. Buch mit 57 Reproduktionen von
Werken des Künstlers. Erschienen im
Malik Verlag, Berlin. Dazu: Zecher.
Offsetlithografie. Buchformat:
25,5 x 17,5cm

„Das Gesicht der herrschenden Klasse“, 1921. Book
with 57 prints. Add.: Carouser. Offset lithograph.

200,-



227 GRUNDIG-LANGER, LEA

Dresden, 1906 - Constanta/Dresden, 1977
„Schwangere II“, 1936. Radierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links betitelt.
Blattgröße: 65,5 x 50 cm;
33 x 24,5cm, o.R.

„Schwangere II“, 1936. Etching. Signed and dated.

150,-



228 GRUNER, TRAUTE

Stollberg/Erzgebirge, geboren 1924
Komposition. Knüpfwandteppich.
Rückseitig nummeriert „8“. 92 x 89 cm
150,-
Composition. Tapestry. Numbered „8“.



229 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN

Heinebach, geboren 1926
„Schauspieler Max Meirid“, 1952.
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig
signiert, datiert und betitelt.
5,2 x 4,2 cm, R.
80,-
„Schauspieler Max Meirid“, 1952. Gelatin silver
print. Signed and dated.



230 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN

Heinebach, geboren 1926
„Ingrid Andree“, 1952.
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In
Bleistift rückseitig signiert, datiert und
betitelt. 4,6 x 3,9 cm, R.
100,-
„Ingrid Andree“, 1952. Gelatin silver print. Signed
and dated.



231 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN

Heinebach, geboren 1926
„Ingrid Andree“, 1952.
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In
Bleistift rückseitig signiert, datiert und
betitelt. 6,3 x 5,9cm, R.
100,-
„Ingrid Andree“, 1952. Gelatin silver print. Signed
and dated.



232 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN

Heinebach, geboren 1926
„Die Schauspielerin Ingrid Andree“, 1952.
Zwei Silbergelatineabzüge auf Fotopapier.
Beide rückseitig in Bleistift signiert,
datiert und betitelt. Je ca.7x6,2cm,R.
100,-
„Die Schauspielerin Ingrid Andree“, 1952. 2 gelatin
silver prints. Both signed and dated.



233 GUTZEIT, EDITH

Berlin, 1900 - Kiel, 1995
2 Bl.: „Weg auf den Bückeberg bei
Luderode“, 1959; Seelandschaft. Aquarell
auf Papier. Beide in Aquarell signiert,
eins rückseitig signiert, datiert und
betitelt. Versch., o.R.
200,-
2 works: „Weg auf den Bückeberg bei Luderode“,
1959. Landscape. Watercolour on paper. Both
signed, 1 dated.



234 GUTZEIT, EDITH

Berlin, 1900 - Kiel, 1995
2 Bl.: „Blick nach Berlin-Oberschöneide“; „Sonnenuntergang am See“. Aquarell auf Papier. Beide in Aquarell signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. Versch., o.R.

200,-

2 works: „Blick nach Berlin-Oberschöneide“; „Sonnenuntergang am See“. Watercolour on paper. Both signed.



235 GUTZEIT, EDITH

Berlin, 1900 - Kiel, 1995
Mädchen mit Hund. Öl auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert. 63 x 73 cm, o.R.

300,-

Girl with dog. Oil on paper, mounted on cardboard. Signed.



236 GUTZEIT, EDITH

Berlin, 1900 - Kiel, 1995
Haus in Landschaft. Öl auf Papier. In Öl unten links signiert. 42 x 52 cm, o.R.

300,-

House in landscape. Oil on paper. Signed.



237 HAEGELE, RUDOLF

Schömburg, 1926 - Remseck, 1998
„Landschaft V“, 1976. Mischtechnik auf Leinwand, auf Spanplatte. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „V“ sowie auf einem Künstleretikett betitelt. 61 x 61 cm, R.

200,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

„Landschaft V“, 1976. Mixed media on canvas on board. Signed, dated and marked „V“.



238 HÄÜSSER, ROBERT

Stuttgart, geboren 1924
„J.R. 5-9-70“, 1970. Silbergelatineabzug. In Tinte unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert 2/10. 56 x 80 cm, R.

500,-

„J.R. 5-9-70“, 1970. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 2/10.



239 HAJEK, OTTO HERBERT

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005
2 Bl.: Ohne Titel, 1977; 1985. Eine mit Farbstift überarbeitete Farberisographie und eine Serigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine mit Widmung. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren Generalintendanten des Württembergischen Staatstheaters, Peter Doll.

2 works: Untitled, 1977; 1985. 1 coloured pencil over silkscreen print and 1 silkscreen print. Both signed and dated.

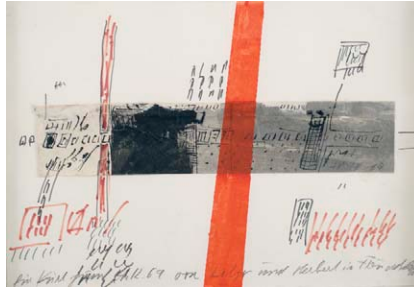


240 HAJEK, OTTO HERBERT

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005
12 Bl.: Ohne Titel. Elf Farbserigraphien und eine Lithografie. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

12 works: Untitled. 11 silkscreen prints and 1 lithograph. Partially signed, dated, numbered and marked.

400,-



241 HAJEK, OTTO HERBERT

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005
Ohne Titel, 1964. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift rechts mittig signiert und datiert sowie unten mit Widmung. 22 x 31 cm,R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

Untitled, 1964. Mixed media on paper. Signed and dated.

350,-

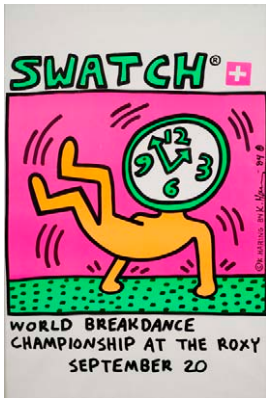


243 HARDY, BERT

1913 - 1995
„Spanish dancer - 8th May 1954“. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig betitelt und nummeriert 7/300 sowie unten rechts mit Copyright-Stempel. Blattgröße: 40,5 x 50,5cm; 31,7 x 46,6cm,R.

„Spanish dancer - 8th May 1954“. Gelatin silver print. Numbered 7/300. With copyright stamp.

200,-



244 HARING, KEITH

Kutztown, 1958 - New York, 1990
„Swatch“, 1984. Farbserigraphie auf Papier. In Filzstift rechts mittig signiert und datiert sowie in der Druckvorlage signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 91 x 61 cm,R.

„Swatch“, 1984. Silkscreen print. Signed and dated.

900,-



245 HART-ADLER, ANDREW

New York, geboren 1952
„Mehr Licht“, 1987. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert „Sept. '87“ und betitelt sowie bezeichnet „Series no V“, „Paris“. 97 x 122 cm,R.

„Mehr Licht“, 1987. Oil on canvas. Signed, dated „Sept. '87“ and marked „Series no V“, „Paris“.

400,-

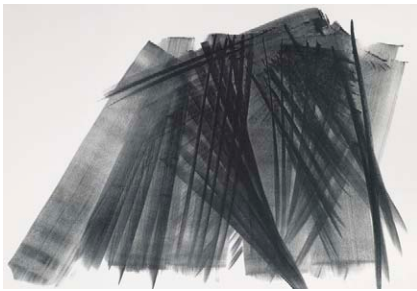


246 HARTLIEB, INGRID

Reichenberg/Böhmen, geboren 1944
Kopf, 1986. Holzskulptur, partiell farbig gefasst. Seitlich signiert, bezeichnet und datiert „15/1986“. 28 x 34,5 x 10cm

Head, 1986. Wood sculpture, partially coloured. Signed, marked and dated „15/1986“.

400,-



247 HARTUNG, HANS

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989
Ohne Titel. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 63/200.
Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen.
Blattgröße: 56,5 x 76,5 cm;
46 x 65 cm, o.R.

350,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 63/200.



248 HASEGAWA, SHOICHI

Yaizu/Japan, geboren 1929
„Emeraudi symphony“. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 67/100 sowie mittig betitelt. 49 x 59 cm, R.

150,-

„Emeraudi symphony“. Etching. Signed and numbered 67/100.



249 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995
„Gelber Narrenhut“, 1974.
Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 563/1000, datiert und betitelt. 63 x 54 cm, R.

180,-

Huber, 37.

„Gelber Narrenhut“, 1974. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 563/1000.

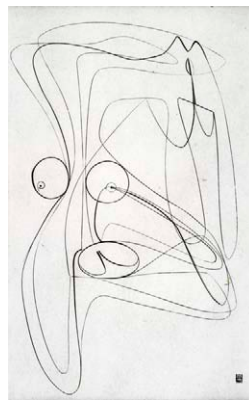


250 HAYTER, STANLEY

London, 1901 - Paris, 1988 od. 89
„Lake“, 1973. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 99/100 sowie mittig betitelt. 46,5 x 56,5 cm, R.

150,-

„Lake“, 1973. Etching. Signed, dated and numbered 99/100.



251 HAYTER, STANLEY

London, 1901 - Paris, 1988 od. 89
2 Bl.: „Chas de l'aiquille“, 1946; Ohne Titel, 1946. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert sowie eine mittig betitelt. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

200,-

2 works: „Chas de l'aiquille“, 1946; Untitled, 1946. Etching. Both signed, dated and numbered, Edition: 100 copies.



252 HECKEL, ERICH

Döbeln, 1883 - Hemmenhofen, 1970
„Blüten“, 1950. Kolorierte Lithografie auf gelb getöntem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und bezeichnet „Eigendruck auf getöntem Papier“. Einer von wenigen kolorierten Exemplaren. 42 x 16,8 cm, R.

800,-

Dube, 345a.

„Blüten“, 1950. Lithograph, coloured. Signed, dated and marked „Eigendruck auf getöntem Papier“.



253 HEIDER, KLAUS

Göppingen, geboren 1925

2 Bl.: Ohne Titel, 1971; 1977.

Farbserigraphie und Farboffsetlithografie.

Beide in Bleistift signiert und

nummeriert, eine datiert. Dazu: „Klaus

Heider“, Ausstellungskatalog der

Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden,

Baden-Baden 1977. Versch., o.R.

100,-
2 works: Untitled, 1971; 1977. Silkscreen print and
offset lithograph. Both signed and numbered,
1 dated. Add.: Exhibition catalogue.



254 HEIJNE, MATHILDE TER

Straßburg, geboren 1969

„Female with phallus head“, 2006.

Tonskulptur mit Ritzungen, auf einer

schwarzen Glasscheibe, in einer

aufklappbaren Schachtel. Auf einem

erklärenden Etikett betitelt und datiert.

Schachtelformat: 30,5x30,5x25,5cm

150,-
“Female with phallus head“, 2006. Ceramic

sculpture on a black glass disk in a box. Dated.



255 HEISS, ALOIS

Rötenbach, 1895 - Neuhausen, 1970

Figürliche Komposition, 1922. Farbstift

auf dünnen Papier. In Kugelschreiber

unten links signiert und datiert.

31 x 25 cm, R.

150,-
Figural composition, 1922. Crayon on paper. Signed
and dated.



256 HELD, BURKHARD

Berlin, geboren 1953

Kopf, 1999. Radierung in Schwarz und

Gelb auf Bütten. In Bleistift unten mittig

signiert, unten rechts datiert sowie unten

links nummeriert und bezeichnet „1/1

Unikat“. Blattgröße: 105 x 75 cm;

89 x 63 cm, R.

130,-
Head, 1999. Etching. Signed, dated, numbered and
marked “1/1 Unikat”.



257 HELNWEIN, GOTTFRIED

Wien, geboren 1948

Selbstbildnis. Farboffsetlithografie auf

Offsetpapier. In Filzstift unten rechts

signiert. Blattgröße: 43 x 30,5 cm;

28,5 x 28,2cm, R.

150,-
Self portrait. Offset lithograph. Signed.



258 HENNEK, MAT

Freiburg/Breisgau, geboren 1969

Sting. Fotolithografie. 50 x 50 cm, R.

600,-
Sting. Photo lithograph.



259 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
2 Bl.: Badende, 1948; Landschaft, 1944.
Eine Rötel- und Kohlezeichnungen auf
Papier und eine Kohlezeichnung auf
Papier. Beide signiert und datiert.
Versch., R.

200,-

2 works: Bathing people, 1948; Landscape, 1944.
Red chalk and charcoal drawing on paper and
charcoal drawing on paper. Both signed and dated.

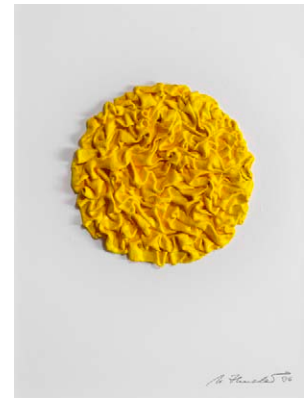


260 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
2 Bl.: Landschaft, 1974 (?); „Laokoon“,
1969. Eine Kohlezeichnung und eine
Farblithografie. Beide in Bleistift signiert
und datiert, Grafik betitelt und numme-
riert 43/90. Versch., R.

200,-

2 works: Landscape, 1974 (?); „Laokoon“, 1969.
Charcoal drawing and lithograph. Both signed and
dated, graphic works numbered 43/90.



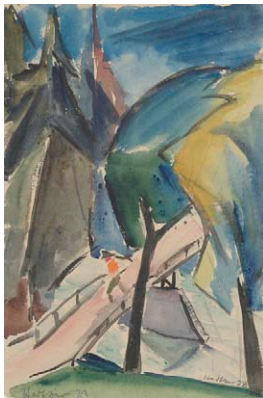
261 HENZLER, URSULA

Grötzingen, geboren 1947
3 Arbeiten: Ohne Titel, 1994 - 1996.
Mischtechnik auf Leinwand, auf
Hartfaserplatte aufgelegt. Alle signiert
und datiert. Versch., R.

130,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers
Erich Walz, Hausen am Tann.

3 works: Untitled, 1994 - 1996. Mixed media on
canvas, mounted on masonite. All signed and dated.



262 HERTZER, ELSE

Wittenberg, 1884 - Berlin, 1978
Mensch in Landschaft, 1923. Aquarell auf
Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift
signiert und datiert. 25,3x16,4cm,o.R.

300,-

Man in landscape, 1923. Watercolour on paper,
mounted on cardboard. Signed and dated.



263 HESS, JULIUS

Stuttgart, 1878 - Pöcking/Obb., 1957
Berglandschaft im Frühling. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts signiert und
rückseitig auf der Leinwand bezeichnet
„No 4 HK“. 56 x 76 cm,R.

800,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Spring landscape. Oil on canvas. Signed and
marked „No 4 HK“.



264 HEUBERGER, HELMUT

Wien, 1927 - 2001
Ohne Titel, 1972. Öl auf Karton. In Öl
unten links signiert und datiert.
18,5 x 38,5cm,R.

300,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer
Württembergischen Privatsammlung.

Untitled, 1972. Oil on cardboard. Signed and dated.



265 HILDEBRANDT, VOLKER

Duisburg, geboren 1953
Ohne Titel, 1990. Öl auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 90 x 70 cm, R.

400,-
Untitled, 1990. Oil on canvas. Signed and dated.



266 HILDEBRANDT, VOLKER

Duisburg, geboren 1953
Ohne Titel, 1991. Mischtechnik auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 180 x 130 cm, R.

600,-
Untitled, 1991. Mixed media on canvas. Signed and dated.



267 HILDEBRANDT, VOLKER

Duisburg, geboren 1953
Ohne Titel, 1991. Öl auf Collage, auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert und datiert. 180 x 130 cm, R.

600,-
Untitled, 1991. Oil on collage, on canvas. Signed and dated.



268 HILLER, ANTON

München, 1893 - 1985
„Torso - Relief“, 1965. Bronze, braun patiniert. Unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber betitelt und datiert. L. 22,6 cm

800,-
„Torso - Relief“, 1965. Bronze, brown patina. Signed and dated.



269 HILLER, ANTON

München, 1893 - 1985
Ohne Titel. Bronzerelief, braun patiniert. Unten rechts signiert. 7,2 x 4,3 x 0,5 cm

300,-
Untitled. Bronze relief, brown patina. Signed.



270 HILLER-FÖLL, MARIA

Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943
„Madonna mit Häschen“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig betitelt und mit der Werknummer „No. 1045“ bezeichnet. 60 x 60,5 cm

700,-
„Madonna mit Häschen“. Oil on canvas. Monogrammed and marked „No. 1045“.



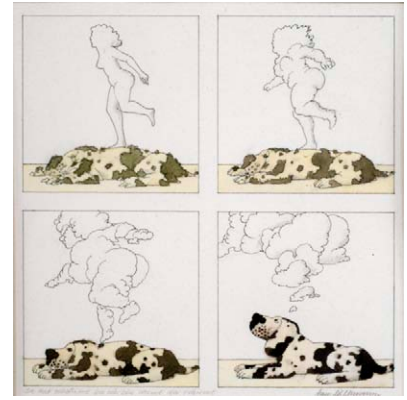
271 HILLER-FÖLL, MARIA

Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943
Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert sowie rückseitig auf der Leinwand mit der Werknummer „400“ bezeichnet. 72 x 66 cm, R.
500,-
Flowers. Oil on canvas. Signed and marked "400".



272 HILLER-FÖLL, MARIA

Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943
„Partie aus Uhldingen“. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert, rückseitig auf einem alten Etikett betitelt sowie auf der Leinwand bezeichnet „Uhldingen/Bodensee“, „551“. 34 x 38,5 cm, R.
200,-
„Partie aus Uhldingen“. Oil on canvas. Monogrammed and marked "Uhldingen/Bodensee", "551".



273 HILLMANN, HANS

Neumarkt, geboren 1925
2 Bl.: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“, 1975; „Ich hab geträumt ich wär ein Hund der träumt“, o.J., Tusche und Aquarell auf Papier. Beide in Bleistift signiert und betitelt, eines datiert. Versch., R.
150,-
2 works: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“, 1975; „Ich hab geträumt ich wär ein Hund der träumt“, n.d. Ink and watercolour on paper. Signed, 1 dated.



274 HINTZ, MATTHIAS

Merseburg/Saale, geboren 1959
Weibliche Gestalt. Leichtmetall. H. 37 cm
150,-
Female figure. Metal.



275 HOCKNEY, DAVID

Bradford/Yorkshire, geboren 1937
„Still life with book“, 1973. Farboffsetlithografie. Ausstellungsplakat. In der Druckvorlage betitelt und datiert. 81,5 x 63 cm, R.
250,-
„Still life with book“, 1973. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.



276 HÖFER, MANUELA

Jena, geboren 1965
Saxophon-Spieler, Prag 1991, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „116/2001“. 26,5 x 17,8 cm, R.
100,-
Saxophone player, Prague 1991, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated and marked "116/2001".



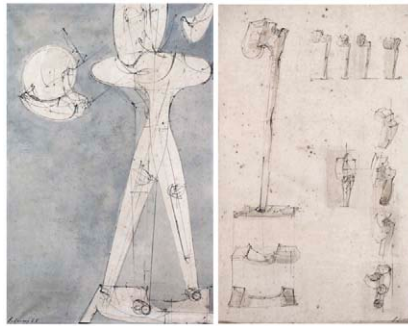
277 HÖRL, OTTMAR

Nauheirn/Groß-Gerau, geboren 1950
Ohne Titel. Relief aus fünf Besen, auf
Metall montiert. Rückseitig mit
Restsignatur und der Nummerierung
8/10. 28,5x31,5cm

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.

Untitled. Relief from 5 brushes, mounted on metal.
Signed and numbered 8/10.



278 HOFLEHNER, RUDOLF

Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa,
1995

2 Bl.: Ohne Titel, 1963; 1964.

Kugelschreiberzeichnung und Aquarell
auf Papier. Beide in Kugelschreiber
signiert und datiert. Je 49,5x31cm,R.

800,-

2 works: Untitled, 1963; 1964. Ballpen drawing and
watercolour on paper. Both signed and dated.



279 HOLLENBERG, FELIX

Sterkrade, 1868 - Gomadingen, 1945

3 Bl.: Landschaft. Radierung auf Bütten.
Alle in Bleistift signiert und nummeriert.
Versch., o.R.

250,-

3 works: Landscape. Etching. All signed and
numbered.



280 HOMOET, FRANZ

Greven/Westfalen, 1896 - Münster, 1971
Bergdorf am See. Öl auf Leinwand. In Öl
unten rechts signiert. 66 x 85 cm,R.

300,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Sammlungsauflösung.

Mountain village at a lake. Oil on canvas. Signed.



281 HOPKINS, THURSTON

London, geboren 1913

Street games, 7th August 1954.

Silbergelatineabzug. 39,5 x 25,5cm,R.

200,-

Street games, 7th August 1954. Gelatin silver print.



282 HRBEK, PETR

Dvur Králové, geboren 1955

„Ein Alternativ-Oskar für das
Lebenswerk“. 2007. Ton, farbig gefasst.

Unterseitig signiert, datiert „14. 12. 2007“
und betitelt. Dazu: Liesel Quint (1909 -
1980): Liegender Akt. Kunststein.
Signiert. H. 17 cm

110,-

„Ein Alternativ-Oskar für das Lebenswerk“, 2007.
Clay, coloured. Signed and dated „14. 12. 2007“.

Add.: Liesel Quint (1909 - 1980): Female nude. Cast
stone. Signed.



283 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009

2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Büten. Beide in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 150 Exemplare. Blattgröße: 26 x 19,5 cm; 23 x 17 cm,R.

2 works: Untitled. Etching. Both signed and numbered. Edition: 150 copies.



284 HUBER, THOMAS

Zürich, geboren 1955

3 Bl.: „Rauten traurig“, 2006; Ohne Titel, 1992. Farblithografie auf Büten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert. Versch.

150,- 180,-
3 works: „Rauten traurig“, 2006; Untitled, 1992. Lithograph. All signed and dated.



285 HÜTHER, JULIUS

Bad Cannstatt, 1881 - München, 1954

Weiblicher Akt mit Hund bei der Hausarbeit, 1928. Tuschefeder, Aquarell und Röteln auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 30 x 22,5cm,R.

200,-
Female nude with dog, 1928. Ink, watercolour and red chalk on paper. Signed and dated.



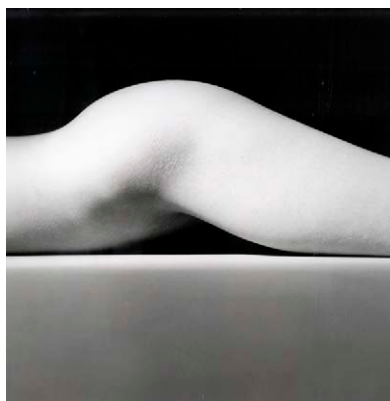
286 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„10002 Nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Farbfotolithografie mit Metallprägung auf Fabriano Büten. In Tinte unten rechts signiert und mittig nummeriert CLXI/CCLII. Blattgröße: 70 x 50 cm,o,R.

Koschatzky, 83.

„10002 Nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Photo lithograph. Signed and numbered CLXI/CCLII.



287 HUYNH, JEAN BAPTISTE

Chateauroux, geboren 1966

„Nu VI“, 1999. Silbergelatineabzug. Auf dem Rückendeckel auf einem Fotografenetikett signiert, datiert und nummeriert 9/25 sowie betitelt und mit Copyrightvermerk. 44,5 x 45 cm, R.

250,-
„Nu VI“, 1999. Gelatin silver print. On a photographer label signed, dated and numbered 9/25. With copyright notation.



288 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Komposition, 1976. Tusche und Tempera auf genarbttem Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 30 x 40 cm,R.

300,-
Composition, 1976. Ink and tempera on paper. Signed and dated.



289 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Ohne Titel, 1975. Tusche und Farbkreide auf festem Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 30 x 40 cm, R.

350,-

Untitled, 1975. Ink and crayon on paper. Signed and dated.



290 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Komposition, 1978. Mischtechnik: Tusche, Gouache und Öl auf Leinen. In Tusche unten links signiert und datiert. 15 x 11 cm, R.

300,-

Composition, 1978. Mixed media: Ink, gouache and oil on linen. Signed and dated.



291 ISSAIEV, NICOLAS

Odessa, 1891 - Ivry-sur-Seine, 1977

Farbkomposition. Ölkeide auf festem Papier. In Öl unten rechts signiert. 50 x 68 cm, R.

900,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Colour composition. Crayon on paper. Signed.



***292 JANOSCH**

Hindenburg O.S., Oberschlesien, geboren 1931

„Eine totale Geschichte hinter dem Waldgebüsch“. Mischtechnik auf Holz. In Öl unten mittig signiert sowie auf dem Rückendeckel betitelt. 31 x 40 cm, R.

*250,-

„Eine totale Geschichte hinter dem Waldgebüsch“. Mixed media on wood. Signed.



***293 JANOSCH**

Hindenburg O.S., Oberschlesien, geboren 1931

„Wunderbare Katze tanzt zur Musik eines wunderbaren Weltempfängers im Jahr 2005“. Aquarell und Bleistift auf Papier. In Bleistift links signiert und betitelt. 50 x 52 cm, R.

*250,-

„Wunderbare Katze tanzt zur Musik eines wunderbaren Weltempfängers im Jahr 2005“, Watercolour and pencil on paper. Signed.



294 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

„Kludia - Eros, Tod und Maske“, 1992. Radierung in Rotbraun auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 58/100 sowie in der Platte signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 32,5 x 32,2 cm; 30 x 21 cm, o.R.

250,-

„Kludia - Eros, Tod und Maske“, 1992. Etching. Signed, dated and numbered 58/100.



295 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

2 Bl.: Ohne Titel, 1980. Radierungen auf unterschiedlichem Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine nummeriert 16/100 sowie eine bezeichnet „E“. 15 x 10 cm, R.

300,-

2 works: Untitled, 1980. Etching. Both signed and dated, 1 numbered 16/100 and 1 marked "E".



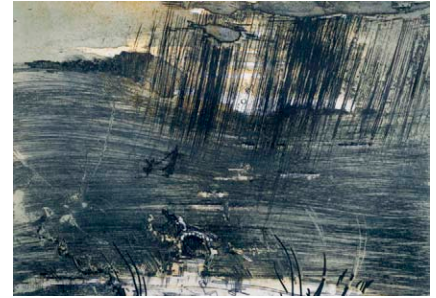
296 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

2 Bl.: „Xandyschlacht“, 1980; Bildnis, 1976. Radierung. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/30 und 7/120. Versch., o.R.

200,-

2 works: „Xandyschlacht“, 1980; Portrait, 1976. Etching. Both signed, dated and numbered 2/30 and 7/120.



297 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

9 Bl.: Ohne Titel. Sieben Radierungen und zwei Lithografien. Drei signiert. Dazu das Buch: „Tocka - Schwermut“, Göppingen 1981. Signiert und datiert. Versch.

250,-

9 works: Untitled. 7 etchings and 2 lithographs. 3 signed. Add: Book „Tocka - Schwermut“, 1981. Signed and dated.



298 JERAM, MAUREEN

Albany/New York, geboren 1971

„Frank sleeping“, 2007. Fresko auf Stein. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 37 x 45 cm

130,-

„Frank sleeping“, 2007. Fresco on stone. Signed and dated.



299 JERAM, MAUREEN

Albany/New York, geboren 1971

Frauenkopf, 2006. Öl auf leichtem Karton. In Tinte rückseitig signiert und datiert. 20,2 x 18,2 cm, R.

100,-

Woman head, 2006. Oil on cardboard. Signed and dated.



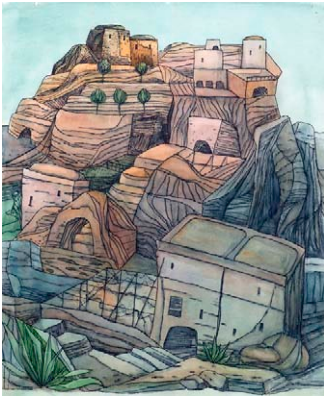
300 JONES, ALLEN

Southampton, geboren 1937

Ohne Titel, 1976. Farblithografie aus der Folge „Magician suite“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „AP X/XV“. Blattgröße: 82 x 56,5 cm; 82 x 41 cm, o.R.

700,-

Untitled, 1976. Lithograph from „Magician suite“. Signed, dated, marked and numbered „AP X/XV“.



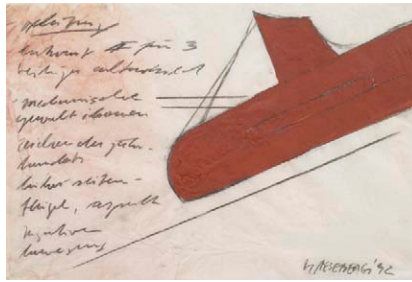
301 JÜRGENS, GRETHE

Holzhausen, 1899 - Hannover, 1981
Südländische Stadt in Landschaft, 1968.
Aquarell und Tuschfeder auf Papier. In
Tusche unten rechts signiert und datiert.
64 x 52 cm, R.

180,-

Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen.

Southern city in landscape, 1968. Watercolour and
ink on paper. Signed and dated.



**302 KAESEBERG, D.I. THOMAS
FRÖBEL**

Leipzig, geboren 1964
Studie Geleitzug, 1992. Kohle und
Tempera auf Japan. In Kohle unten rechts
signiert und datiert. 50 x 73 cm, R.

200,-

"Studie Geleitzug", 1992. Charcoal and tempera on
paper. Signed and dated.

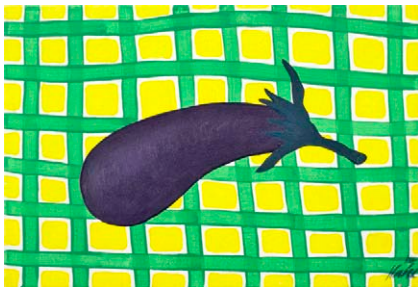


303 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963
2 Arbeiten: „Grünspanträuschling“, 2000;
„Satansröhrling“, 2000. Mischtechnik auf
festem Papier. Beide in Bleistift auf dem
Rückendeckel signiert, datiert „10/2000“
und betitelt. Je 45 x 35cm,R.

400,-

2 works: "Grünspanträuschling", 2000;
"Satansröhrling", 2000. Mixed media on paper.
Both signed and dated "10/2000".



304 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963
„Aubergine“, 1996. Öl auf Leinwand. In
schwarzem Stift rückseitig signiert,
datiert „5/6/96“ und betitelt.
40,5 x 60cm,o.R.

250,-

"Aubergine", 1996. Oil on canvas.
Signed and dated "5/6/96".



305 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963
Ohne Titel, 1999. Folge von fünf
Mischtechniken auf Leinwand. Alle
*rückseitig in schwarzem Faserstift sig-
niert und datiert „2/99“. Je
36 x 41cm,o.R.

400,-

Untitled, 1999. 5 mixed media on canvas.
All signed and dated.



306 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963
Ohne Titel, 1999. Acryl auf Leinwand. In
Filzstift rückseitig signiert und datiert
„4/99“. 62 x 81 cm,o.R.

200,-

Untitled, 1999. Acrylic on canvas.
Signed and dated "4/99".



307 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963

Ohne Titel, 1999. Acryl auf Leinwand. In Filzstift rückseitig signiert und datiert „4/99“. 63 x 82 cm, o.R.

200,-

Untitled, 1999. Acrylic on canvas. Signed and dated "4/99".



308 KANDINSKY, WASSILY

Moskau, 1866 - Neuilly, 1944

Ovale Komposition. Farbradierung nach einem Original von 1925. In Bleistift unten links nummeriert 182/300 sowie in der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 57 x 45 cm; 38 x 31,5 cm, o.R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren Generalintendanten des Württembergischen Staatstheaters, Peter Doll.

Oval composition. Etching after an original work of 1925. Numbered 182/300.



309 KAPPELL, PAUL

Ostrowo, 1876 - Stuttgart, 1943

Tänzerin. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 58 x 42 cm, R.

400,-

Dancer. Oil on canvas. Signed.



310 KEETMAN, PETER

Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005
„Kunststoff-Profil“, 1963.

Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „9/6515“ und mit Fotografenstempel. 29,2 x 23,1 cm, R.

500,-

„Kunststoff-Profil“, 1963. Gelatin silver print. Signed, dated, marked "9/6515" and with photographer stamp.



311 KEETMAN, PETER

Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005

(Augen-)Blick, 1961. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und mit Fotografenstempel. 29 x 23 cm, R.

600,-

„(Augen-)Blick“, 1961. Gelatin silver print. Signed, marked and with photographer stamp.



312 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Schloßgespenst. Geknüpfter Wandteppich nach dem Original „Auf Rosa“ von 1950 - 1959. 88 x 89 cm, o.R.

800,-

Der Teppich wurde von Marta Lutz ausgeführt. Hinweis zum Werkverzeichnis: www.ida-kerkovius.net

Ghost. Tapestry after an original work of 1950 - 1959.



313 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Komposition mit Kreisen. Aquarell und Kohle auf Papier. Auf dem Rückendeckel Nachlassetikett mit Nachlassstempel. 20,5x25,5cm, R.

Provenienz: Familie der Künstlerin.
Hinweis zum Werkverzeichnis:

www.ida-kerkovius.net

Composition with circles. Watercolour and charcoal on paper. Estate stamp.

600,-



314 KESTING, EDMUND

Dresden, 1892 - Birkenwerder, 1970

„Dresdner Totentanz“, 1992. Folge von fünf Silbergelatineabzügen in Orig.-Mappe. Rückseitig mit Nachlassstempel und der Signatur von K. Kerstin. Auf dem Deckel betitelt und datiert. Ausgabe für die Griffelkunst. Mappenformat: 41,5x31,5x1cm

„Dresdner Totentanz“, 1992. 5 gelatin silver prints. Estate stamp.

200,-



***315 KIEFERS, MICHAEL S.**

Schlesien, geboren 1957

Abstrakte Komposition. Mischtechnik auf Papier. In Tinte unten links signiert. 16 x 23,5cm, R.

*100,-

Abstract composition. Mixed media on paper. Signed.



316 KIRKEBY, PER

Kopenhagen, geboren 1938

Ohne Titel, 2004. Lithografie und Schwarzblau auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. Trockenstempel: Hostrup - Pedersen Litho - Johansen. Blattgröße: 66 x 50 cm; 53 x 42,5cm, o.R.

Untitled, 2004. Lithograph. Monogrammed and dated. Blind stamp: Hostrup - Petersen Litho - Johansen.

200,-



317 KIRKLAND, DOUGLAS

Toronto/Kanada, geboren 1935

„Marilyn Monroe photographed November 1961“. Fotografie. Abzug von 2002. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 39 x 58 cm, R.

„Marilyn Monroe photographed November 1961“.

Photograph. Printed 2002. Signed and dated.

400,-



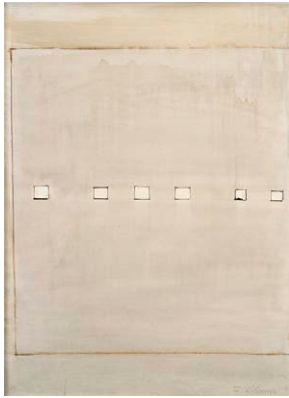
318 KLEIN, WOLFGANG

Esslingen, geboren 1931

Italienisches Dorf. Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel. 22/14,5 cm

250,-

Italian village. Bronze, brown patina, on stone base.



319 KLEMM, FRITZ

Mannheim, 1902 - Karlsruhe, 1990
Ohne Titel, 1972. Tuschpinsel und
Tuschfeder auf Papier. In Bleistift unten
rechts signiert. 69 x 49 cm, R.
800,-
Provenienz: Galerie und Edition O, München. -
Privatbesitz, München.
Untitled, 1972. Ink on paper. Signed.



320 KLINGER, MAX

Leipzig, 1857 - Großjena, 1920
5 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten.
Alle rückseitig mit dem Stempel
bezeichnet „einmalige Auflage für die
Griffelkunst 2007“. Blattgröße:
76 x 57 cm, o.R.
150,-
5 works: *Untitled. Etching. Reverse stamped "einmalige Auflage für die Griffelkunst 2007".*



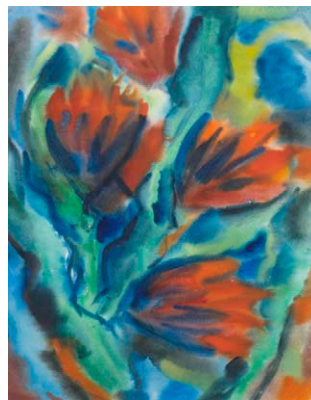
321 KLUGE, GUSTAV

Wittenberge, geboren 1947
3 Bl.: „Gondwana“, 1996; Ohne Titel,
1996. Holzschnitt. Alle in Bleistift signiert
und datiert, einer betitelt. Versch., o.R.
200,-
3 works: *"Gondwana", 1996; Untitled, 1996. Woodcut. All signed and dated.*



322 KNEIDL, HELGA

Dresden, geboren 1939
Romy Schneider, Paris. Fotografie.
Rückseitig Copyrightstempel mit
Künstleradresse. 21x28,2cm, o.R.
100,-
Romy Schneider, Paris. Photograph. Copyright stamp.



323 KÖHLER, AUGUST

Stuttgart, 1881 - 1964
Blumen, 1960. Aquarell auf Papier. In
Bleistift oben rechts signiert und datiert.
60 x 46 cm, R.
150,-
Flowers, 1960. Watercolour. Signed and dated.



324 KÖNIG-GAUSEPOHL, INGE

Neheim-Hüsten, geboren 1957
„Alles beginnt im Kopf“. Öl auf Karton.
Dreiteilige Arbeit. Betitelt. Je
9 x 6 x 2cm, R.
180,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt
Weidemann (1922 - 2011).
"Alles beginnt im Kopf". Oil on cardboard. 3 works.



325 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
„L'enfant de Bethléem (Madonna im Straßenkampf)“, 1956. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet „Litho, proof“ sowie im Stein signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 56 x 45,5 cm; 50,5 x 42,7cm,R.

Wingler/Welz, 209.

„L'enfant de Bethléem“, 1956. Lithograph. Signed, dated and marked „Litho, proof“.



326 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Frauenkopf“, ca. 1905. Radierung auf Velinkarton. In der Platte monogrammiert. Unten rechts Trockenstempel „von der Becke, Muenchen 22“. 23 x 14 cm,R.

Knesebeck, 93 V. c.

„Frauenkopf“, c. 1905. Etching. Blind stamp „von der Becke, Muenchen 22“.

200,-

500,-



327 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Vergewaltigt“, 1907/1908. Radierung in Braun aus der Folge „Bauernkrieg“. In Bleistift unten rechts signiert und in der Platte datiert „1921“. 30,8 x 52,8cm,R.

Knesebeck, 101 VI.

„Vergewaltigt“, 1907/1908. Etching from „Bauernkrieg“. Signed and dated „1921“.

500,-



328 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Selbstbildnis“, 1912. Radierung auf Kupferdruckkarton. In Bleistift unten rechts signiert. 14 x 10 cm,R.

Knesebeck, 126 VII. c.

„Selbstbildnis“, 1912. Etching. Signed.

800,-



329 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Überfahren“, 1910. Radierung in Braun mit Plattenton, von dem das Kind ausgespart ist, auf Velinkarton. 25 x 32 cm,R.

Knesebeck, 110 c.

„Überfahren“, 1910. Etching.

200,-



330 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Arbeitslosigkeit“, 1909. Radierung in Braun auf Kupferdruckpapier. In gestochener Schrift bezeichnet „Orig.-Rad. Käthe Kollwitz“, „Verlag von Emil Richter, Dresden“ und „Druck v. O. Felsing, Berlin-Chlthtg.“. 44 x 54,5 cm,R.

Knesebeck, 104, VII.

„Arbeitslosigkeit“, 1909. Etching.

500,-



331 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
 „Die Gefangenen“, 1908. Radierung auf Velinkarton aus der Folge „Bauernkrieg“. Unten rechts mit dem Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“.
 32,7 x 42,8cm,R.

300,-

Knesebeck, 102 X. b.

„Die Gefangenen“, 1908. Etching from „Bauernkrieg“. Blind stamp: „v.d. Becke, Muenchen 22“.



332 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
 „Bewaffnung in einem Gewölbe“, 1906. Radierung auf Kupferdruckpapier aus der Folge „Bauernkrieg“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links in der Platte datiert „1921“. 49 x 32 cm,R.

500,-

Knesebeck, 96 VII. b.

„Bewaffnung in einem Gewölbe“, 1906. Etching from „Bauernkrieg“. Signed and dated „1921“.



333 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
 „Selbstbildnis am Tisch“, ca. 1893. Radierung auf Velinkarton. Trockenstempel „v. d. Becke, Muenchen 22“. 18 x 13 cm,R.

200,-

Knesebeck, 21 VI. b.

„Selbstbildnis am Tisch“, ca. 1893. Etching. Blind stamp „v. d. Becke, Muenchen 22“.



334 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
 „Gesenkter Frauenkopf“, ca. 1905. Radierung in Braun auf Velinkarton. Unten rechts mit dem Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“.
 38 x 32 cm,R.

200,-

Knesebeck, 94, VI b.

„Gesenkter Frauenkopf“, ca. 1905. Etching. Blind stamp „v.d. Becke, Muenchen“.



335 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
 „Schlachtfeld“, 1907. Radierung in Grünscharz auf Kupferdruckpapier aus der Folge „Bauernkrieg“. In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet „Bauernkrieg Bl. 6“, unten links mit der Signatur von Felsing sowie in der Patte datiert „1921“ und bezeichnet „Originalradierung von Käthe Kollwitz“. 41 x 53 cm,R.

600,-

Knesebeck, 100 XIII.

„Schlachtfeld“, 1907. Etching from „Bauernkrieg“. Signed, dated „1921“ and marked „Bauernkrieg Bl. 6“, „Originalradierung von Käthe Kollwitz“.



336 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
 „Junges Paar“, ca. 1904. Radierung in Braun auf Velinkarton. Unten rechts mit Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“. 30 x 31,5cm,R.

200,-

Knesebeck, 83 V. c.

„Junges Paar“, ca. 1904. Etching. Blind stamp: „v.d. Becke, Muenchen 22“.



337 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Mutter mit Kind auf dem Arm“, 1916.
Fotolithografie auf Papier. Im Druck
unten links signiert.
33,4 x 18,9cm,R.

350,-

Klipstein, 132.

„Mutter mit Kind auf dem Arm“, 1916. Photo
lithograph.



338 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Die Eltern“, 1919. Kreidelithografie auf
Velin. In Bleistift unten rechts signiert.
Auflage: 275 Exemplare.
32 x 47,5cm,R.

800,-

Knesebeck, 142 c.

„Die Eltern“, 1919. Lithograph. Signed.
Edition: 275 copies.



339 KOPFERMANN, SIGRID

Berlin, 1923 - Düsseldorf, 2011
„Rote Serie 1 - Brooklyn“, 2000. Öl auf
Papier. In Bleistift unten links signiert
und datiert sowie auf dem Rückendeckel
betitelt und datiert. 65 x 50 cm,R.

500,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

„Rote Serie 1 - Brooklyn“, 2011. Oil on paper.
Signed and dated.



340 KOPFERMANN, SIGRID

Berlin, 1923 - Düsseldorf, 2011
„Rote Serie 17 Brooklyn“, 2000. Öl auf
Papier. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie auf dem Rückendeckel
betitelt und datiert. 64 x 49 cm,R.

500,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

„Rote Serie 17 Brooklyn“, 2000. Oil on paper.
Signed and dated.



341 KOPFERMANN, SIGRID

Berlin, 1923 - Düsseldorf, 2011
„Central Park XVI“, 2000. Öl auf Papier.
In Bleistift unten links signiert sowie auf
dem Rückendeckel datiert und betitelt.
64 x 49 cm,R.

500,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

„Central Park XVI“, 2000. Oil on paper.
Signed and dated.



342 KRAMER, LUKAS

Saarbrücken, geboren 1941
Ohne Titel, 1979. Öl auf Leinwand. In Öl
rückseitig signiert und datiert.
180 x 150 cm, R.

700,-

Untitled, 1979. Oil on canvas. Signed and dated.



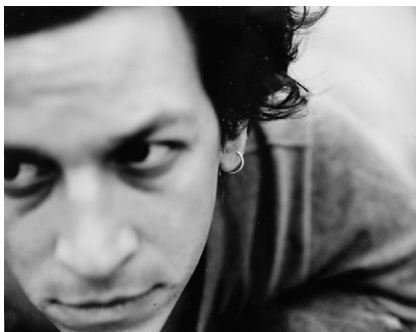
343 KRIEG, DIETER

Lindau/Bodensee, 1937 - Quadrat-Ichendorf, 2005

2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Büttchen. Beide rückseitig in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 75 Exemplare. Blattgröße: 53,5 x 38cm, o.R.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

2 works: Untitled. Etching. Both signed and numbered. Edition: 75 copies.



344 KRÜGER, JULIA

Geboren 1972

„Babies - Fabrice“, 2000. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 16,6 x 21 cm, R.

„Babies - Fabrice“, 2000. Gelatin silver print. Signed and dated.



345 KRÜGER, PETER

Stralsund, geboren 1948

3 Bl.: Gesichter, 2000. Gouache auf festem Papier. Eine in Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Köln“. 19,6 x 21cm, o.R.

3 works: Faces, 2000. Gouache on paper. 1 signed, dated and marked "Köln".



346 KUBIN, ALFRED

Leitmeritz, 1877 - (Schloss) Zwickledt/Inn, 1959

3 Arbeiten: „Die Weiber von Weinsberg“, 1929; Ohne Titel, o.J.; „Raunacht“, 1925. Zwei Lithografien und ein Portfolio mit 13 Lithografien. Einzelblätter in Bleistift signiert. Versch., o.R.

Hoberg, 115; Mappe VII.

3 works: „Die Weiber von Weinsberg“, 1929; Untitled, n.d.; „Raunacht“, 1925. 2 lithographs and 1 portfolio with 13 lithographs. 2 signed.



347 KUBIN, ALFRED

Leitmeritz, 1877 - (Schloss) Zwickledt/Inn, 1959

3 Arbeiten: „Rattenfänger“, 1944; „Wilde Tiere“, 1920; „Raunacht“, 1925. Eine Lithografie, ein Portfolio mit 13 Lithografien und ein Portfolio mit Lichtdrucken. Im Stein und in der Druckvorlage signiert. Versch.

Hoberg, 153; Mappe VII.

3 works: „Rattenfänger“, 1944; „Wilde Tiere“, 1920; „Raunacht“, 1925. 1 lithograph, 1 portfolio with 13 lithographs and 1 portfolio with prints.



348 LANG, FRITZ

Stuttgart, 1877 - 1961

Zeitungslesender Mann mit Pfeife. Bleistift auf festem Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel. 28,5x28,5cm, o.R.

Man with newspaper and pipe. Pencil on paper. Estate stamp.



349 LAUFFS, SILKE

„Callanish standing stones - Lewis Scotland - Dec. 97“, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „26/11/2001“ und nummeriert 4/25 sowie betitelt. 12,5x35,4cm, R.

250,-

„Callanish standing stones - Lewis Scotland - Dec. 97“, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated „26/11/2001“ and numbered 4/25.



350 LAUFFS, SILKE

„Harris, Scotland“, 1997. Silbergelatineabzug. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „Dec. 97“ sowie rückseitig signiert, datiert „07/10/2002 und nummeriert 5/25. 12,9x35,3cm, R.

250,-

„Harris, Scotland“, 1997. Gelatin silver print. Signed, dated „07/10/2002“ and numbered 5/25.



351 LAUFFS, SILKE

„Lake of the Scottish Highlands“, 1997/2002. Silbergelatineabzug. In Bleistift unten rechts betitelt und datiert „Dez 97“ sowie rückseitig signiert, datiert „07/10/2002“, betitelt und nummeriert 5/25. 13x35,3 cm, R.

250,-

„Lake of the Scottish Highlands“, 1997/2002. Gelatin silver print. Signed, dated „07/10/2002 and numbered 5/25.



352 LAUFFS, SILKE

„South Beach, Staten Island, New York, Feb. '98“, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „16. 11. 2001“, nummeriert 11/25 und betitelt. 12,7x35,4cm, R.

250,-

„South Beach, Staten Island, New York, Feb. '98“, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated „6. 11. 2001“ and numbered 11/25.



353 LEHNDORFF, VERA GRÄFIN VON

Königsberg, geboren 1939 „Veruschka“, 2008. Buch in Orig.-Kassette. In Faserstift auf dem Titel signiert. Herausgeber: Taschen, Köln. Kassettenformat: 47 x 39,5 x 7 cm

200,-

„Veruschka“, 2008. Book. Signed.



354 LEIBOVITZ, ANNIE

Waterbury/Connecticut, geboren 1949 „Elaines New York“, 1995. C Print auf Fotopapier. In Faserstift unten rechts signiert, mittig datiert und betitelt und unten links mit Widmung. Blattgröße: 40,5 x 51 cm; 28,7x42,2cm,o.R.

600,-

„Elaines New York“, 1995. C print. Signed, dated and with dedication.



355 LEIFER, HORST

Altenreichenau/Schlesien, geboren 1939
Sitzender weiblicher Akt. Aquarell auf
Papier. In Kugelschreiber unten links
signiert. 64 x 50 cm, R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers
Erich Walz, Hausen am Tann.
Female nude. Watercolour on paper. Signed.



***356 LENI**

Red River, 2009. Acryl auf Leinwand. In
Acryl unten links signiert sowie rücksei-
tig signiert und datiert. 80 x 80 cm,o.R.
*100,-

Red River, 2009. Acrylic on canvas.
Signed and dated.



357 LES TENDANCES NOUVELLES

9 Hefte: No. 29, 30, 32, 33, 34, 56, 60, 61.
Mit zahlreichen Abbildungen und Orig.-
Holzschnitten u.a. von Wassily
Kandinsky. Heftformat: 31 x 24,5cm

600,-

9 issues: No. 29, 30, 32, 33, 34, 56, 60, 61. With
images and woodcuts amongst others Wassily
Kandinsky.



358 LEUENBERGER, ALFRED

Münsingen, 1899 - Ronco, 1975
Informelle Komposition. Öl und Sand auf
Holz. In Öl unten rechts signiert.
36 x 72 cm,R.

250,-

Informel composition. Oil and sand on wood.
Signed.



359 LEUENBERGER, ALFRED

Münsingen, 1899 - Ronco, 1975
Blick auf den Lago Maggiore. Tempera
und Farbkreide auf Papier. In Bleistift
unten rechts signiert. 31 x 44 cm,R.

200,-

View of the Lake Maggiore. Tempera and
crayon on paper. Signed.

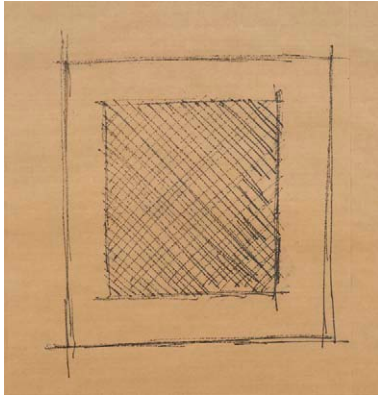


360 LEWITT, SOL

Hartford/Conn., 1928 - New York, 2007
„The Paris review“, 1983.
Farboffsetlithografie. In Bleistift unten
rechts signiert, unten links nummeriert
54/100 und im Druck betitelt.
73 x 73 cm,R.

750,-

„The Paris review“, 1983. Offset lithograph.
Signed and numbered 54/100.



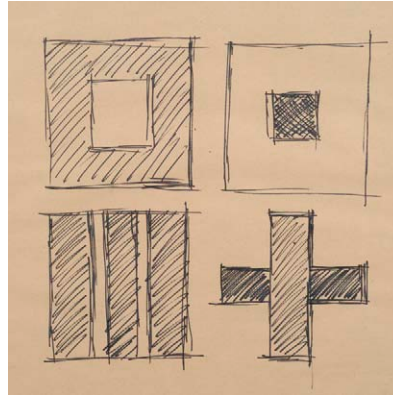
361 LICINI, JAMES

Zürich, geboren 1937
Skulpturenstudie, 1999. Schwarzer Stift auf Packpapier, auf Packpapier aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 73 x 73 cm, R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Sculpture study, 1999. Black pencil on paper. Signed.

300,-



362 LICINI, JAMES

Zürich, geboren 1937
Skulpturenstudie, 2003. Faserstift auf Packpapier. In Faserstift unten rechts signiert und datiert. 73 x 73 cm, R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Sculptures study, 2003. Felt-tip pen on paper. Signed and dated.

300,-



363 LIEBERMANN, KATIA

Halle an der Saale, geboren 1965
„Lake I-III“, 1999. Folge von drei Cyanotypen. Alle in Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/10. Je 70 x 97 cm, R.

„Lake I-III“, 1999. 3 Cyanotypes. All signed, dated and numbered 1/10.

400,-



364 LIEBERMANN, MAX

Berlin, 1847 - 1935
3 Bl.: „Kellergarten in Rosenheim“, 1895; „Selbstbildnis des Siebzigjährigen, zeichnend“, 1917; Portrait, o.J. Zwei Radierungen und eine Lithografie. Lithografie signiert. Versch.

Schiefler, 35; 221.

3 works: „Kellergarten in Rosenheim“, 1895; „Selbstbildnis des Siebzigjährigen, zeichnend“, 1917. Portrait, n.d. 2 etchings and 1 lithograph. Lithograph signed.

300,-



365 LIGHT, MICHAEL

Florida, geboren 1963
„100 Suns: 038 MET“, 2003. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 28 x 35 cm, R.

„100 Suns: 038 MET“, 2003. Archiv pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.

300,-

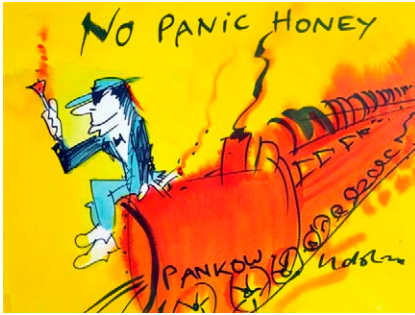


366 LINDBERGH, PETER

Lesno/Polen, geboren 1944
Ohne Titel. 71 Kontaktabzüge auf zwei Bogen. Zwei Abzüge mit Farb- und Filzstift überarbeitet. Auf einem Bogen rückseitig in Filzstift signiert. Je 24,5x22cm, R.

Untitled. 71 contact prints. 2 with coloured pencil and felt-tip pen. Signed.

700,-



***367 LINDENBERG, UDO**

Gronau, geboren 1946
„No Panic Honey“. Aquarell und Faserstift auf festem Papier. In Faserstift unten rechts signiert und oben in der Darstellung betitelt. 35 x 47 cm, R.

*250,-

„No Panic Honey“. Watercolour and felt-tip pen on paper. Signed.

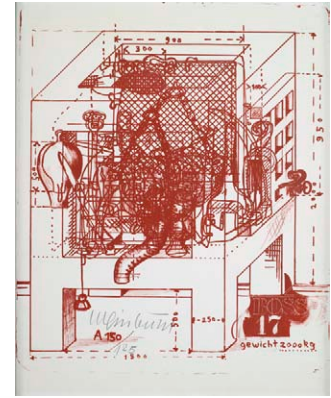


***368 LINDENBERG, UDO**

Gronau, geboren 1946
„Ach wie gut dass keiner weiss, dass ich Rumpelheinzchen stiess ...“. Aquarell und Faserstift auf festem Papier. In Faserstift unten rechts signiert und oben in der Darstellung betitelt. 46 x 35 cm, R.

*250,-

„Ach wie gut dass niemand weiss, dass ich Rumpelheinzchen stiess ...“. Watercolour and felt-tip pen on paper. Signed.



369 LUGINBÜHL, BERNHARD

Bern, 1929 - Langnau im Emmental, 2011
Maschine. Lithografie in Rostrot auf Papier. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 150/125. 60 x 59 cm, R.

150,-

Machine. Lithograph. Signed and numbered 150/125.

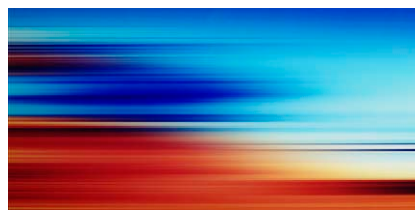


***370 LUTHERER, ANDREAS**

Mönchengladbach, geboren 1962
„MA-I“, 2005. Farbfotografie/Diatec. In Filzstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 10/10 sowie betitelt. 90 x 120 cm, R.

600,-

„MA-I“, 2005. Colour photograph/Diatec. Signed, dated and numbered 10/10.

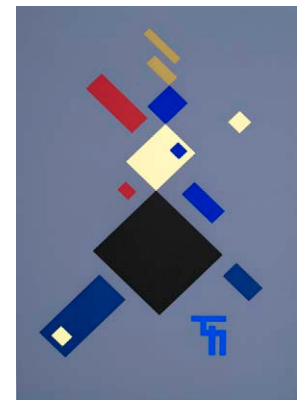


***371 LUTHERER, ANDREAS**

Mönchengladbach, geboren 1962
„Lac d'Asco“, 2006. Farbfotografie/Diasec. In Filzstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 4/10 sowie betitelt. 60 x 120 cm, R.

600,-

„Lac d'Asco“, 2006. Colour photograph/Diasec. Signed, dated and numbered 4/10.

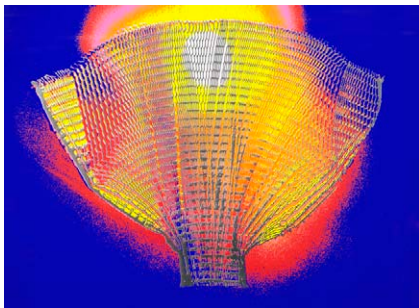


372 MAATSCH, THILO

Braunschweig, 1900 - Königsutter, 1983
„Thilo Maatsch“, 1981 - 1983. Folge von drei Farbserigraphien auf Büten in Orig.-Mappe. Zwei signiert, alle nummeriert 60/100. Mappenformat: 78 x 58 x 1 cm

400,-

„Thilo Maatsch“, 1981 - 1983. 3 silkscreen prints. 2 signed, all numbered 60/100.

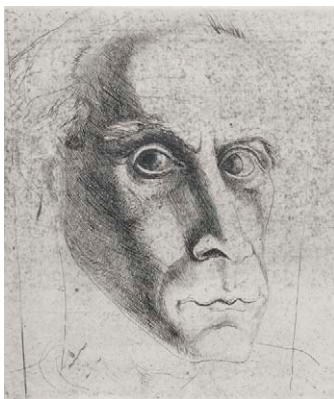


373 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931
„Flügelbild“, 1972. Farbserigraphie und Metallprägung auf Aluminiumkarton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 16/100. Blattgröße: 60 x 80 cm; 53,5 x 74,5cm,R.

Mack, 195.

„Flügelbild“, 1972. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 16/100.



374 MAILLET, LÉO

Frankfurt/M., 1902 - Bellinzona, 1990
3 Bl.: Ohne Titel. Radierung. Alle signiert, eine datiert „45“ und nummeriert 68/100, eine bezeichnet und nummeriert 1/5. Versch., R.

200,-

3 works: Untitled. Etching. All signed, 1 dated „45“ and numbered 68/100, 1 marked and numbered 1/5.



375 MAILLET, LÉO

Frankfurt/M., 1902 - Bellinzona, 1990
4 Bl.: „Bistro á Cannes, Razzia“, 1940; „Internierungslager“, o.J.; „Beppe Chioriei“, 1976; „Nach Theresienstadt“, 1945. Radierung. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, drei betitelt und bezeichnet. Versch., R.

200,-

4 works: „Bistro á Cannes, Razzia“, 1940; „Internierungslager“, n.d.; „Beppe Chioriei“, 1976; „Nach Theresienstadt“, 1945. Etching. All signed and numbered, 3 dated and marked.



376 MAILLET, LÉO

Frankfurt/M., 1902 - Bellinzona, 1990
5 Bl.: Ohne Titel. Radierung. Alle signiert, eine datiert „65“, drei bezeichnet und drei nummeriert. Versch., R.

250,-

5 works: Untitled. Etching. All signed, 1 dated „65“, 3 marked and 3 numbered.



377 MAILLET, LÉO

Frankfurt/M., 1902 - Bellinzona, 1990
5 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Alle signiert, teilweise bezeichnet „Probe“ oder „Epreuve d'Artiste“. Versch., R.

250,-

5 works: Untitled. Etching. All signed, partially marked „Probe“ or „Epreuve d'Artiste“.



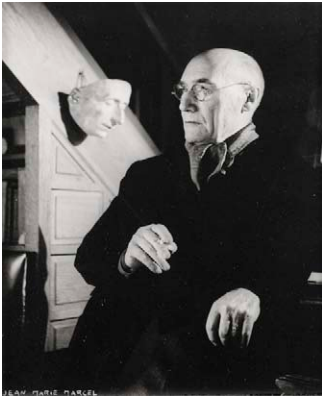
378 MAILLOL, ARISTIDE

Bayuls-sur-Mer, 1861 - Marly-le-Roi, 1944
„Deux femmes dans l'herbe“, um 1926. Lithografie. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links nummeriert 112/125. 20 x 25,4cm,o.R.

350,-

Guérin, 287.

„Deux femmes dans l'herbe“, ca. 1926. Lithograph. Monogrammed and numbered 112/125.



379 MARCEL, JEAN MARIE

Andre Gide, um 1935. Silbergelatineabzug auf Papier, auf Karton aufgelegt. Vintage. In Tinte unten rechts signiert, rückseitig gestempelt. 23 x 17,8 cm, R.

200,-

Provenienz: Sammlung Carbeau et Renard. - Philipps, de Pury & Company, New York 2008, Lot 230. - Privatsammlung, Berlin.

Andre Gide, ca. 1935. Gelatin silver print on paper, mounted on cardboard. Vintage. Signed, reverse with stamp.



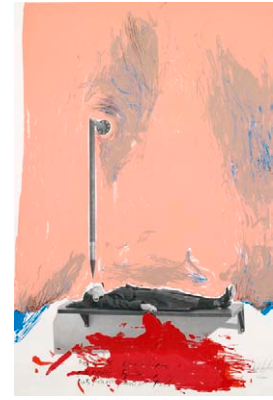
380 MARCKS, GERHARD

Berlin, 1889 - 1981

Europa auf dem Stier. Bronzerelief. Unten links monogrammiert und nummeriert „XVIII“. 16,5 x 18,6cm

200,-

Europa on the bull. Bronze relief. Monogrammed and numbered "XVIII".



381 MARKOPOULOS, JANNIS

Athen, geboren 1962

„Das Pendel - Edgar Allan Poe“, 1996. Farbserigraphie über Offset auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 46/300 sowie in der Druckvorlage betitelt. Blattgröße: 100 x 70 cm, R.

50,-

„Das Pendel - Edgar Allan Poe“, 1996. Silkscreen print and offset. Signed, dated and numbered 46/300.



382 MARKOPOULOS, JANNIS

Athen, geboren 1962

Umspanntes Gebäude, 1996. Mischtechnik auf Karton. In Farbstift unten rechts signiert und datiert. 50 x 40 cm, R.

50,-

Spanned building, 1996. Mixed media on cardboard. Signed and dated.



383 MASEREEL, FRANS

Blankenberghe, 1889 - Avignon, 1972

Frau am Fenster. Tuschpinsel auf Papier. In Tusche unten mittig monogrammiert. 22 x 17,5cm,o.R.

150,-

Woman at the window. Ink on paper. Monogrammed.



384 MAX, PETER

Berlin, geboren 1939

Fahne. C Print, auf Karton aufgelegt. Im Druck signiert. 23 x 35,4 cm, R.

80,-

Flag. C print, mounted on cardboard.



385 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
 „Will und Barbara im Bett“, 1963.
 Silbergelatineabzug. Abzug von 2000. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und
 bezeichnet „Print (Camera Work) 2000
 Berlin“. 44 x 29,5 cm, R.

300,-

“Will und Barbara im Bett“, 1963. Gelatin silver
 print. Printed 2000. Signed, dated and marked
 “Print (Camera Work) 2000 Berlin”.



386 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
 „Umarmung“, 1970/2000.
 Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert,
 betitelt und bezeichnet „München“.
 Blattgröße: 40,5 x 51 cm;
 29,5 x 44,2 cm, R

300,-

“Umarmung“, 1970/2000. Gelatin silver print.
 Signed, dated and marked “München”.



387 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
 „Barbara in unserem Bett, 1954 in Berlin,
 Steglitz“. Silbergelatineabzug. In Bleistift
 rückseitig signiert und betitelt.
 29,7 x 43,8 cm, R

300,-

“Barbara in unserem Bett, 1954 in Berlin, Steglitz”.
 Gelatin silver print. Signed.



388 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
 „J. F. Kennedy vorm Brandenburger Tor
 Berlin 1953“. Silbergelatineabzug. In
 Bleistift rückseitig signiert und betitelt.
 20,7 x 30,9 cm, R

350,-

“J. F. Kennedy vorm Brandenburger Tor Berlin
 1953“. Gelatin silver print. Signed.



389 MCKNIGHT, THOMAS

Lawrence/Kansas, geboren 1941
 „Morning mist in Central Park“. Öl auf
 Leinwand. In Öl unten links signiert
 sowie rückseitig betitelt und mit der
 Werknummer „476“ bezeichnet.
 28 x 36 cm, R.

600,-

“Morning mist in Central Park“. Oil on canvas.
 Signed and marked “476”.



390 MCWHIRTER, ISHBEL

London, geboren 1927
 „Lilac and yellow flowers“, 1982. Aquarell
 auf Papier. In Bleistift unten rechts
 signiert sowie rückseitig auf einem
 Galerieetikett betitelt. 55 x 74 cm, R.

120,-

“Lilac and yellow flowers“, 1982. Watercolour on
 paper. Signed.



392 MEESE, JONATHAN

Tokio, geboren 1970

2 Bl.: „Der Rufbote“, 2003; Ohne Titel, o.J. Eine Lithografie und eine Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, eine datiert und im Druck betitelt. Versch., o.R. 200,-

2 works: „Der Rufbote“, 2003; Untitled, n.d. 1 lithograph and 1 etching. Both signed, 1 dated.



393 MEHLING, ARMIN

Karlstadt/Main, 1924 - Hofheim, 2008

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1968; 1969. Tusche und Aquarell auf Papier. Beide in Tusche signiert und datiert. 17,5 x 24 cm, R. 130,-

2 works: Untitled, 1968; 1969. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.



394 MEINHARD, FRITZ

Frauenberg, 1910 - Stuttgart, 1997

Mann mit weiblichen Akten, 1975. Farbstift, Rötel und Kohle auf Papier. In Bleistift unten rechts mit dem Zeichen eines Fisches signiert und datiert. 20 x 30 cm, R. 120,-

Man with female nudes, 1975. Coloured pencil, red chalk and charcoal on paper. Signed and dated.



395 MEYER-GASTERS, KLAUS

Ludwigshafen, geboren 1925

4 Bl.: Ohne Titel, 1947; 2002; 2004. Eine Fettkreidezeichnung, eine Temperaarbeit und zwei Farblithografien. Drei signiert und datiert, zwei bezeichnet „E.a.“. Versch., R. 200,-

4 Bl.: Untitled, 1947; 2002; 2004. 1 crayon drawing, 1 tempera on paper, 2 lithographs. 3 signed and dated, 2 marked „E.a.“.

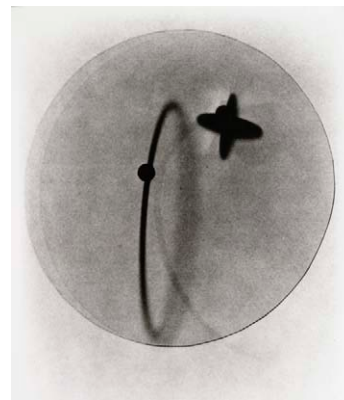


396 MOCH, HELENE

Düsseldorf, 1909 - Bonn, 2002

Eisbär. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten links signiert. 82 x 71 cm, R. 90,-

Ice bear. Mixed media on paper. Signed.

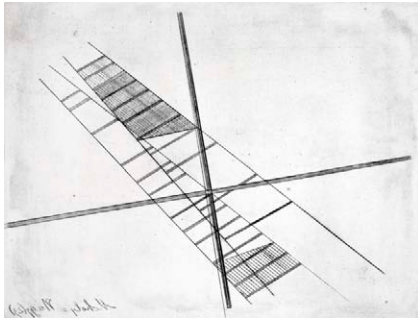


397 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ

Bácsborsód, 1895 - Chicago, 1946

4 Bl.: Ohne Titel. Drei Silbergelatineabzüge und ein Fotogramm. Alle rückseitig in typografischer Schrift bezeichnet „einmalige Auflage für die Griffelkunst“ und datiert 1994 und 1995. Versch., o.R. 150,-

4 works: Untitled. 3 gelatin silver prints and 1 photogram. Reverse marked „einmalige Auflage für die Griffelkunst“.



398 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ

Bácsborsód, 1895 - Chicago, 1946
Ohne Titel, 1923/1995. Radierung auf
Bütten. In der Platte signiert und datiert
sowie rückseitig in typographischen
Buchstaben bezeichnet „Nachlaß László
Moholy-Nagy“, „einmalige Auflage für die
Griffelkunst 1995“. Blattgröße:
28,5 x 32,2 cm; 15 x 20 cm,o.R.

150,-

*Untitled, 1923/1995. Etching. Marked "Nachlaß
László Moholy-Nagy", "einmalige Auflage für die
Griffelkunst 1995".*



399 MONOGRAMMIST

Frauenbüste. Bronze, braun patiniert.
Unterseitig monogrammiert.
H. 9 cm

150,-

Woman bust. Bronze, brown patina. Monogrammed.



400 MONOGRAMMIST

Höhlenmalerei, 1982. Öl auf Leinwand. In
Öl unten rechts monogrammiert und
datiert. 66 x 85 cm,R.

150,-

*Cave art, 1982. Oil on canvas. Monogrammed and
dated.*



401 MONOGRAMMIST AM

Ohne Titel, 2005. Öl auf Leinwand, auf
Leinwand aufgelegt. In Bleistift unten
rechts monogrammiert und datiert.
50 x 59,5cm,o.R.

50,-

*Untitled, 2005. Oil on canvas, mounted on canvas.
Monogrammed and dated.*



402 MONOGRAMMIST AW

2 Arbeiten. Ohne Titel. Collage im
Kastenrahmen. Beide monogrammiert.
Versch., R.

250,-

2 works: Untitled. Collage. Both monogrammed.



403 MONOGRAMMIST CD

„Omphale“, 2009. Mischtechnik auf
Papier. In Tusche unten rechts mono-
grammiert, datiert „Feb 2009“ und
betitelt. 48 x 38 cm,R.

80,-

*Omphale", 2009. Mixed media on paper.
Monogrammed and dated "Feb 2009".*



404 MONOGRAMMIST CM

Weiblicher Rückenakt. Öl auf Leinwand.
In Öl oben links monogrammiert.
91 x 65 cm, R.

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg,
Altmühltal/Bayern.

Female nude. Oil on canvas. Monogrammed.

1200,-



405 MONOGRAMMIST EG

3 Arbeiten: Hund, Katze, Ziege. Bronze,
braun patiniert. Alle monogrammiert.
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss
Süssen. H. 8 / 13,5 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Sammlungsauflösung.

*3 works: Dog, cat, goat. Bronze, brown patina. All
monogrammed. Cast stamp: Strassacker Kunstguss
Süssen.*

350,-



406 MONOGRAMMIST GÜ

2 Arbeiten: Sitzender weiblicher Akt;
Lesendes Mädchen. Bronze, braun pati-
niert. Beide monogrammed.
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss
Süssen. H. 24/25 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Sammlungsauflösung.

*2 works: Seated female nude; Reading girl. Bronze,
brown patina. Both monogrammed. Cast stamp:
Strassacker Kunstguss Süssen.*

400,-



407 MONOGRAMMIST GÜ

2 Skulpturen: Elefant und Fuchs. Bronze,
braun patiniert. Beide unterseitig
monogrammiert. H. 5 / 12 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Sammlungsauflösung.

*2 sculptures: Elephant and fox. Bronze,
brown patina. Both monogrammed.*

250,-



408 MONOGRAMMIST MA

„Das Gedicht“. Bleistift auf Papier. In
Bleistift unten links monogrammiert und
rückseitig betitelt. 28,5 x 18,5 cm, R

„Das Gedicht“. Pencil on paper. Monogrammed.

50,-



409 MONOGRAMMIST MK

Ohne Titel. Zwei Bronzeskulpturen, braun
patiniert. Buchstützen. Beide rückseitig
monogrammiert und nummeriert 4/12.
H. 24 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Sammlungsauflösung.

*Untitled. 2 bronze sculptures, brown patina.
Bookends. Both monogrammed and numbered
4/12.*

250,-



410 MONOGRAMMIST MR

Zwei Frauen. Aquarell auf faserigem Papier. In Aquarell unten links monogrammiert. 38 x 49 cm, R.

200,-
Two women. Watercolour on paper. Monogrammed.



411 MORGENER, MICHAEL

Chemnitz, geboren 1942

2 Bl.: „Angst“, 1993; „Daphne“, 1982. Eine Farbradierung und eine Radierung auf Büttlen. Beide in Bleistift signiert, datiert und betitelt. Versch., R.

150,-
2 works: „Angst“, 1993; „Daphne“, 1982. Etching. Both signed and dated.



412 MOSER, HERBERT

Tübingen, geboren 1962

„Jakob mit der Münze“. Farbfotografie. 183 x 128 cm, R.

400,-
„Jakob mit der Münze“. Photograph.



413 MOSER, KURT

Regensburg, 1926 - München, 1982

Weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert auf Marmorsockel. H. 20/22 cm

150,-
Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
Female nude. Bronze, brown patina, on marble base.



414 MOSER, KURT

Regensburg, 1926 - München, 1982

„Regina“. Bronze, braun patiniert. Auf einem Aufkleber unterseitig betitelt. H. 36 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
„Regina“. Bronze, brown patina.



416 MÜLLER, CARL

Zwei weibliche Akte. Öl auf Leinwand. In Bleistift unten links signiert und monogrammiert. 100 x 65 cm, R.

800,-
Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg, Altmühltal/Bayern.
Two female nudes. Oil on canvas. Signed and monogrammed.



417 MÜLLER, OTTO

Liebau/Schlesien, 1874 - Breslau, 1930
„Mädchen zwischen Blattpflanzen“, 1912. Holzschnitt auf Japan-Bütten-Papier. Im Stock unten links monogrammiert. Einer von ca. 500 Abzügen. 28 x 37,5cm,R.

800,-

Karsch, 3/II A.

„Mädchen zwischen Blattpflanzen“, 1912. Woodcut. Edition: ca. 500 copies.



418 MÜLLER, RUDOLF

Stuttgart, 1903 - 1969
7 Bl.: Ohne Titel. Zwei Aquarelle, vier Tuschzeichnungen und eine Kohlezeichnung. Eine signiert und sechs mit Nachlassstempel. Versch.

300,-

7 works: Untitled. 2 watercolours, 4 ink drawings and 1 charcoal drawing. 1 signed, 6 with estate stamp.

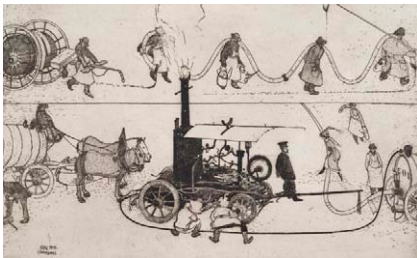


419 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
2 Bl.: „Komoedianten“, 1968. Farbserigravie und Fehldruck auf festem Papier. Beide in Kugelschreiber unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie unten links nummeriert. Auflage: 125 Exemplare. Blattgröße: 50 x 61 cm; 30,5x40,5cm,o.R.

200,-

2 works: „Komoedianten“, 1968. Silkscreen print. Both signed, dated and numbered. Edition: 125 copies.



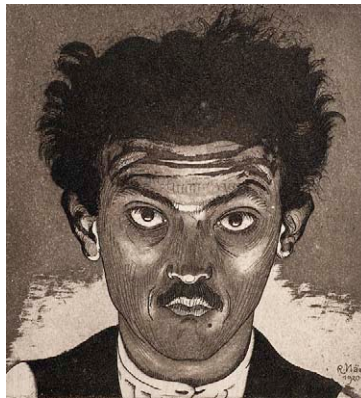
420 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Stuttgarter Abfuhrwesen (Schlauchartillerie)“, 1911. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und datiert sowie in der Platte monogrammiert, datiert und bezeichnet „Stuttgart“. Blattgröße: 36 x 50 cm; 20,3 x 32cm,o.R.

150,-

Reinhardt, 1911/19.

„Stuttgarter Abfuhrwesen (Schlauchartillerie)“, 1911. Etching. Signed and dated.



421 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
4 Bl.: „Selbstbildnis“, 1920; „Neujahrskarte Dr. Willy Tropp“, 1920; „Neujahrsgruß Dr. Willy Tropp“, 1921; „Jahresgruß 1923 Dr. Willy Tropp“, 1922. Radierung. Alle in Bleistift signiert, eine nummeriert 25/100 sowie in der Platte monogrammiert oder signiert und datiert. Versch., o.R.

150,-

Reinhardt, 1920.15; 1920.49; 1921.33; 1922.1a.

4 works: „Selbstbildnis“, 1920; „Neujahrskarte Dr. Willy Tropp“, 1920; „Neujahrsgruß Dr. Willy Tropp“, 1921; „Jahresgruß 1923 Dr. Willy Tropp“, 1922. Etching. All signed and dated, 1 numbered 25/100.



422 NAEGELE, ROSEMARY

Ascot, 1925 - New York, 2012
Ansicht von New York, 1992. Öl auf Leinwand. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 57 x 62 cm,R.

300,-

Das Gemälde war abgebildet auf dem Ausstellungsplakat „Rosemary Naegele - Stadtlandschaften - Ölbilder“, Murrhardt 1992. View of New York, 1992. Oil on canvas. Signed and dated.



423 NAY, ERNST WILHELM

Berlin, 1902 - Köln, 1968
„Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966.
Serigraphie, signiert und nummeriert
25/200. 62 x 41,5cm, o.R.

Gabler, 85.

„Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966. Silkscreen print.
Signed and numbered 25/200.

300,-



424 NEBE, DORRIT

Heidelberg, geboren 1953
Weiblicher Akt mit Früchten, 1984. Öl auf
Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig
signiert und datiert. 132 x 170 cm, R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers
Erich Walz, Hausen am Tann.
Female nude with fruits, 1984. Oil on canvas.
Signed and dated.

300,-



**425 NELL-RUNNEBAUM,
WALTRAUD**

Breslau, 1915 - Albstadt, 2008
„Winterliche Alblandschaft mit Forche“. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts
signiert, rückseitig betitelt.
70 x 100 cm, R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers
Erich Walz, Hausen am Tann.
„Winterliche Alblandschaft mit Forche“.
Oil on masonite. Signed.

150,-

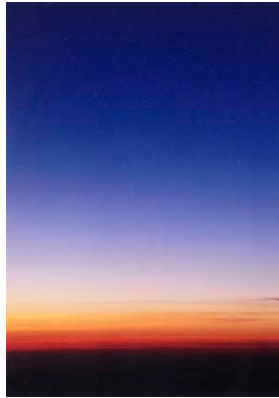


426 NEUSSÜSS, FLORIS MICHAEL

Remscheid, geboren 1937
„Nachtstücke“, 2001. Folge von sieben
Fotogravuren nach Fotografien von 1989,
in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift unten
rechts signiert und unten links
nummeriert 6/12 sowie im
Impressum signiert und nummeriert.
Kassettenformat: 79 x 56,5 x 3 cm

„Nachtstücke“, 2001. 7 photo gravures. All signed
and numbered 6/12 as well as in the imprint signed
and numbered.

750,-



427 NICOLAI, CARSTEN

Karl-Marx-Stadt, geboren 1965
„Edition - tired light“, 2008.
Farbfotografie auf Fotopapier. In Filzstift
unten links monogrammiert und unten
rechts nummeriert 2/12 sowie rückseitig
auf einem Galerieetikett betitelt.
46 x 30,5cm, R.

Provenienz: Galerie EIGEN + Art, Leipzig/Berlin
(rückseitig mit Aufkleber). - Privatsammlung
Berlin.
„Edition - tired light“, 2008. Photograph.
Monogrammed and numbered 2/12.

800,-



428 NUSS, FRITZ

Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999
2 Arbeiten: „Kleine Leierspielerin“, 1966;
Tänzerinnen, 1974. Bronzeplaketten. Eine
signiert und bezeichnet „I. Abdruck“,
beide datiert sowie eine auf einem
Galerieetikett betitelt. Versch.

2 works: „Kleine Leierspielerin“, 1966; Dancer,
1974. Bronze relief. 1 signed and marked „I.
Abdruck“, both dated.

150,-



429 NUSS, FRITZ

Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999
Hirtenjunge, 1957. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe im Guss signiert und datiert. Dazu: „Fritz Nuss“, Ausstellungskatalog der Rathausgalerie Aalen und der Rathausgalerie Beutelsbach, 1997. H. 31,5 cm

800,-

Shepherd, 1957. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed and dated. Add.: Exhibition catalogue.



430 NUSS, KARL-ULRICH

Stuttgart, geboren 1943
Balance. Bronzeskulptur, braun patiniert. 17,5x13,5x8,5cm

400,-

Balance. Bronze sculpture, brown patina.



431 NUSS, KARL-ULRICH

Stuttgart, geboren 1943
Minotaurus, 1973. Bronze, braun patiniert. Unterseitig im Guss signiert. Dazu: Ausstellungskatalog „Sculpture - Karl Ulrich Nuss“, Luglio 1999. L. 21 cm

300,-

*Lit.: „Sculpture - Karl Ulrich Nuss“, Luglio 1999, Kat.-Nr. 5 (mit Farbbabb.).
Minotaur, 1973. Bronze, brown patina. Signed. Add.: Exhibition catalogue.*



432 OEHLLEN, MARKUS

Krefeld, geboren 1956
2 Bl.: Ohne Titel, 1988. Farbradierung auf Büttchen. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 50 x 37,5 cm; 28,6 x 20 cm, R.

150,-

*Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.
2 works: Untitled, 1988. Etching. Both signed and dated.*

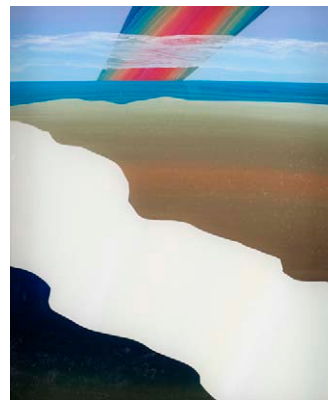


433 OESTERLE, WALTER

Stuttgart 1909 - Germering/München 1982
2 Bl.: Weibliche Akte, 1928. Braune Pastellkreide auf Pergamentpapier. Beide in Pastellkreide unten rechts monogrammiert, eine datiert. Versch., o.R.

200,-

2 works: Female nude, 1928. Pastel on paper. Monogrammed, 1 dated.



434 OHLOW, PETER

Belgrad, geboren 1937
2 Arbeiten: „Regenbogenbild“, 1971. Acryl auf Leinwand. Hinterglasmalerei. Beide in Farbstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Versch., R.

300,-

2 works: „Regenbogenbild“, 1971. Acrylic in glass. Signed and dated.



435 OUHI CHA

Korea, geboren 1945
„Signe gives sence 5“, 2004. Holzrelief, farbig gefasst. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 85 x 50 x 8 cm

300,-
„Signe gives sence 5“, 2004. Wood relief, coloured. Signed and dated.



436 PAGE, ROBIN

London, geboren 1943
„Second-hand self-portrait“, 1973. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift oben rechts signiert und auf dem Passepartout betitelt und nummeriert 2/100. 44,5 x 31,5cm,R.

200,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

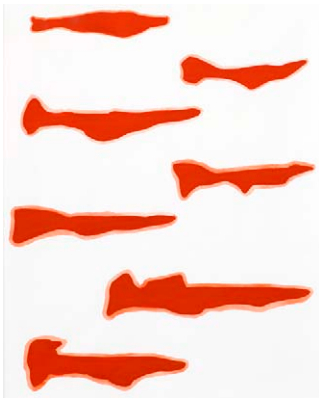
„Second-hand self-portrait“, 1973. Mixed media on paper. Signed and numbered 2/100.



437 PALLMANN, PETER GÖTZ

Berlin, 1908 - 1966
Blumenstilleben. Öl auf Hartfaserplatte. In Ritzung unten rechts signiert. 59 x 50 cm,R.

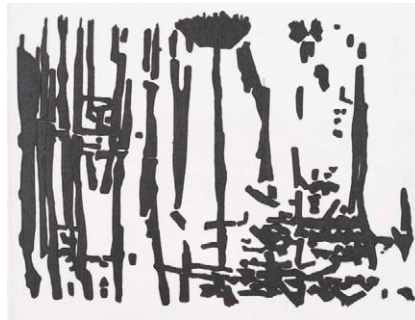
1000,-
Flower still life. Oil on masonite. Signed.



438 PALMTAG, JÜRGEN

Schwenningen/Neckar, geboren 1951
Ohne Titel, 1994. Gouache auf Papier. Rückseitig signiert und datiert. 29 x 20 cm,R.

250,-
Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert. Untitled, 1994. Gouache on paper. Signed and dated.



439 PALMTAG, JÜRGEN

Schwenningen/Neckar, geboren 1951
3 Bl.: „Radockwizium“, 1992; „Mit Überblick IV“, 1991; „Sal“, 1992. Radierung auf Büten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Auflage: 5 oder 8 Exemplare. Versch., o.R.

200,-
Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

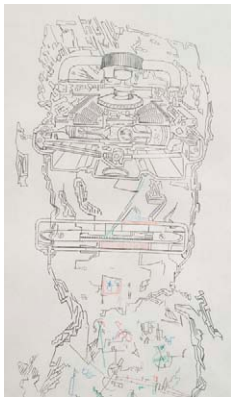
3 Works: „Radockwizium“, 1992; „Mit Überblick IV“, 1991; „Sal“, 1992. Etching. All signed, dated and numbered. Edition: 5 or 8 copies.



440 PAOLOZZI, EDUARDO

Edinburgh, 1924 - London, 2005
„Mr. Peanut“, 1970. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in der Darstellung betitelt. Blattgröße: 77 x 56 cm; 70 x 59 cm,R.

250,-
„Mr. Peanut“, 1970. Silkscreen print. Signed and dated.



441 PAOLOZZI, EDUARDO

Edinburgh, 1924 - London, 2005
Automobilkopf, 1978. Farbstift über Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 79/75. 44,5 x 29 cm, R. 200,-

"Automobilkopf", 1978. Coloured pencil over etching. Signed, dated and numbered 79/75.



442 PECHSTEIN, MAX

Zwickau, 1881 - Wien, 1955
„In der Kneipe, Kajüte“, 1922. Holzschnitt auf Kupferdruckpapier. Rückseitig Nachlassstempel mit der Nummerierung 68935 49 x 39,5 cm, R. 400,-

Krüger, H 274.

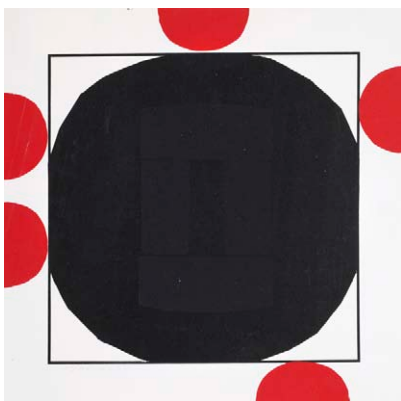
"In der Kneipe, Kajüte", 1922. Woodcut. Estate stamp.



443 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER

Dresden, geboren 1939
Weiblicher Akt. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“. Blattgröße: 56 x 76,3 cm; 40 x 49,5 cm, R. 250,-

Female nude. Etching. Signed and marked "e.a.".



444 PFAHLER, GEORG KARL

Emetzhelm/Bayern, 1926 - 2002
5 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Papier oder leichtem Karton. Alle in Bleistift signiert, vier datiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet „EA“. Versch., o.R. 200,-

5 works: Untitled. Silkscreen print. All signed, 4 dated, partially numbered or marked "EA".



445 PFEIFFER, HANS RUDOLF

Hannover, 1874 - ?
Jahrmarkt. Aquarell und Kohle auf Papier. In Bleistift unten links signiert. 31,5 x 24 cm, R. 150,-

Annual fair. Watercolour and charcoal on paper. Signed.



446 PFEIFFER, WILHELM

1918 - 1991
Stehende mit Zöpfen, 1984. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel monogrammiert und datiert. H. 28,8 cm 400,-

Nach Aussage von Vero Pfeiffer, der Tochter des Künstlers, handelt es sich hier um den zweiten Guss der Skulptur.

Standing girl with braids, 1984. Bronze, brown patina, on bronze base. Monogrammed and dated.



447 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
„La Célestine“, 1968. Radierung auf
Bütten. In Bleistift unten links
nummeriert 334/350 sowie in der Platte
datiert „6. 8. 68“. Blattgröße:
20,7 x 16,7 cm; 13,8x10,8cm,o.R.

800,-

Vgl. Bloch, 1733.

„La Célestine“, 1968. Etching. Numbered 334/350
and dated „6. 8. 68“.



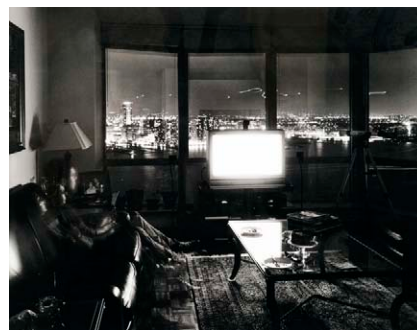
448 PIENE, OTTO

Laasphe, geboren 1928
„Rom“, 1969. Farbserigraphie auf
leichtem Karton aus der Folge „PAX“. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie unten links nummeriert 55/55.
90 x 65 cm,R.

150,-

Rottluff, 66/9.

„Rom“, 1969. Silkscreen print on cardboard from
„PAX“. Signed, dated and numbered 55/55.



449 PILLSBURY, MATTHEW

Neuilly, geboren 1973
„Tanya & Sartaj Gill - CSI: Miami - Monday
November 25th 2002, 10-11 pm“, 2004.
Inkjet Print. In Bleistift unten rechts
signiert, datiert „21/4/04“ und im Druck
bezeichnet „TV02003“ sowie unten links
im Druck betitelt. 31,7 x 40,4 cm,R

350,-

Provenienz: Bonni Benrubi Gallery, New York. -
Privatsammlung, Berlin.

„Tanya & Sartaj Gill - CSI: Miami - Monday
November 25th 2002, 10-11 pm“, 2004. Ink jet
print. Signed, dated „21/4/04“, numbered 16/20
and in the print marked „TV02003“.



450 PIPO, MANOLO RUIZ

Granada, 1929 - 1999
Menschen mit Regenschirmen. Öl auf
Leinwand, auf Karton. In Öl unten links
signiert. 45 x 34 cm,R.

700,-

People with umbrellas. Oil on canvas, on cardbaord.
Signed.



451 PLATSCHKE, HANS

Berlin, 1923 - Hamburg, 2000
„Alle Tiere“. Folge von sechs
Farblithografien auf festem Bütten, in
Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts
signiert und unten links bezeichnet
„epreuve d'artiste“ sowie auf dem Deckel
in typographischer Schrift betitelt.
Mappenformat: 61 x 44 x 2cm

150,-

„Alle Tiere“. 6 lithographs. All signed and marked
„epreuve d'artiste“.



452 PLATZER, WILLIBALD

Esslingen, geboren 1953
Komposition. Pigmentmalerei auf festem
Papier. In Farbstift unten rechts signiert.
98 x 86 cm,R.

300,-

Composition. Pigment painting on paper. Signed.



453 POLZENHAGEN, WALTER

Berlin, 1900 - Celle, 1962

3 Bl.: Ohne Titel, 1960. Radierung auf Bütten. Alle in der Platte monogrammiert, zwei datiert, rückseitig mit Nachlassstempel. versch., o.R.

3 works: *Untitled, 1960. Etching. Estate stamp.*

100,-

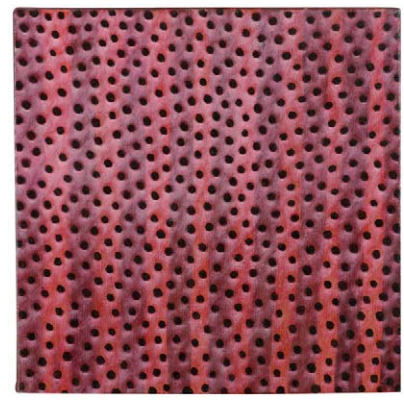


454 POP, SUSI

„Schlaraffenland“, 1993. Mischtechnik mit Collage auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links betitelt. 64 x 38 cm, R.

„Schlaraffenland“, 1993. *Mixed media with collage on paper. Dated.*

300,-



455 POPP-ESKENS, HEIDRUN

3 Arbeiten: Ohne Titel, 2005; 2006. Öl auf Leinwand. Alle rückseitig in Faserstift signiert und datiert. Je 30x30cm, o.R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

3 works: *Untitled, 2005; 2006. Oil on canvas. All signed and dated.*

150,-



456 PORTFOLIO: „DAS HELLE UND DAS DUNKLE“

Folge von sieben Grafiken von Moritz Baumgartl, Karl Bohrmann, Ulrike Kirbach, Annegret Soltan, Anton Stankowski, Hannes Steinert und Rolf Urban, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert, bezeichnet und nummeriert „E.A. XV/XX“. Mappenformat: 66 x 52 x 1,5 cm

„Das Helle und das Dunkle“. 7 graphic works of various artists. All signed and numbered XV/XX.

250,-



457 PORTFOLIO: HOMAGE TO VINCENT VAN GOGH

20 Bl.: Verschiedene Künstler u.a. Peter Blake, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Arnulf Rainer, Antoni Tàpies. Farboffsetlithogrffien. Herausgegeben von der Foundation van Gogh, Amsterdam, 1990. Blattgröße: 59 x 84 cm, o.R.

Various artists: „Homage to Vincent van Gogh“. 20 posters. Offset lithographs.

150,-



458 PORTFOLIO: LICHTBLICKE

Folge von 25 Originalarbeiten auf Papier von Behm, Tom Bennett, Bochardt, Ciervo, Gabriel, Genin, Giebe, Hartmann, ter Hell, Huth, Kühn, Kürschner, Lange, Leiberg, Lischke, Morgner, Susi Pop, Schaller, Scheuerecker, Gerd Sonntag, Hans Vent, Wildenhahn, Wittke, Zimmermann, Zolondowski. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Mappenformat: 60,5x43,5x3cm

Various artists: 25 works on paper. All signed, partially dated and marked.

400,-



459 PORTFOLIO: „PORTFOLIO I“

Eckhard Böttger: „Damals hinterm Mond“, 1993; Jörg Immendorff: „Malerbiene“, 1993. A.R. Penck: „666“, 1993; Volker Mehner: „Der sichere Weg“. Farbserigraphien auf Büttten, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 20/66, drei datiert. Mappenformat: 81 x 61 x 1,5 cm

4 silkscreen prints of Eckhard Böttger, Jörg Immendorff, Volker Mehner and A.R. Penck. All signed and numbered 20/66, 3 dated.

400,-



460 PORTFOLIO „TOUCHE“

Folge von 12 Orig.-Arbeiten auf Papier von Yuzheng Cheng, Christof Gahlen, Stefanie Gutheil, Thomas Heidtmann, Karin Kampmann, Sol Kim, Lars Klagerer, Elena Kolbasina, Jan Marian Muche, Johannes Rodenacker, Christian Sauer, Renata Tumarova, in Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert. Mappenformat: 53 x 72 x 1 cm

Bei den Werken handelt es sich um Arbeiten der Schüler von Karl Horst Hödicke.

12 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated.

750,-

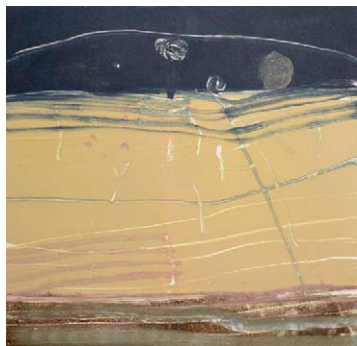


461 RABE, WALTER

Stuttgart, geboren 1936
2 Bl.: „Der überschlaue Schakal“, 1965; „Die Märchenfassade“, 1967/1968. Linolschnitt. Beide in Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie bezeichnet „Linolschnitt“. Ca. 48,5x73cm,R.

160,-

2 works: „Der überschlaue Schakal“, 1965; „Die Märchenfassade“, 1967/1968. Linocut. Both signed, dated, numbered and marked „Linolschnitt“.

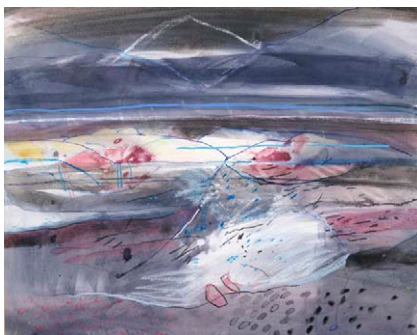


462 RAE, BARBARA

Stirlingshire, geboren 1943
„Siena“, 1992. Monotypie auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. Blattgröße: 45 x 44 cm; 28,5 x 28,5cm,R.

250,-

„Siena“, 1992. Monotyp. Signed and dated.



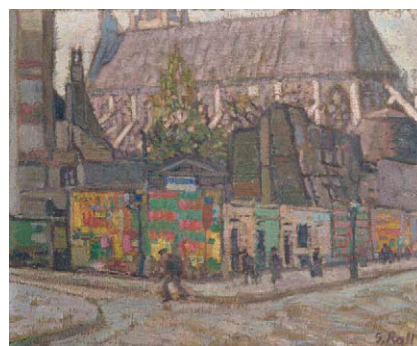
463 RAE, BARBARA

Stirlingshire, geboren 1943
„Dark day - Alisary“. Mischtechnik auf Papier. In schwarzem Stift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 59,5 x 75 cm,R.

500,-

Provenienz: Leinster Fine Art, London. - Privatsammlung, Süddeutschland.

„Dark day - Alisary“. Mixed media on paper. Signed.

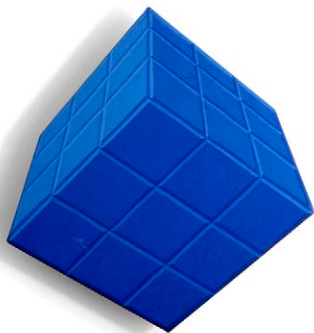


464 RALL, GEORG

München, 1885 - Magdeburg, 1952
„Rue St. Jacques, Paris“, 1910. Öl auf grober Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt und datiert. 53 x 65 cm,R.

250,-

„Rue St. Jacques, Paris“, 1910. Oil on canvas. Signed and dated.



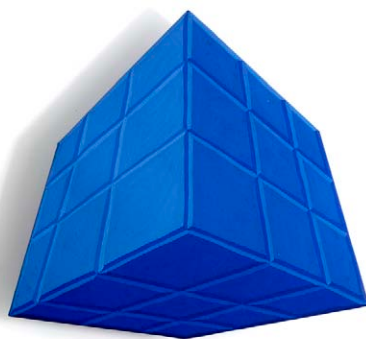
465 REUTER, HANS - PETER

Schwenningen/Neckar, geboren 1942
Würfel, 1994. Öl auf Leinwand, auf
gehärtetem Schaumstoff. In Öl rückseitig
signiert, datiert und bezeichnet „WK1/B/
V4“ sowie mit Widmung.
25 x 23 cm, o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt
Weidemann (1922 - 2011).

*Cube, 1994. Oil on canvas, on foam plastic. Signed,
dated, marked "WK1/B/V4" and with dedication.*



466 REUTER, HANS - PETER

Schwenningen/Neckar, geboren 1942
Würfel, 1996. Öl auf Leinwand, auf
gehärtetem Schaumstoff. In Öl rückseitig
signiert, datiert und bezeichnet „WK1/C/
V4“ sowie mit Widmung.
20 x 21 cm, o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt
Weidemann (1922 - 2011).

*Cube, 1996. Oil on canvas, on foam plastic. Signed,
dated, marked "WK1/C/V4" and with dedication.*



467 REYNS, GUST

1916 - 1972
Dampfer im Hafen. Öl auf Leinwand. In Öl
unten links signiert. 38 x 61 cm, R.

200,-

Steam ship in harbour. Oil on canvas. Signed.

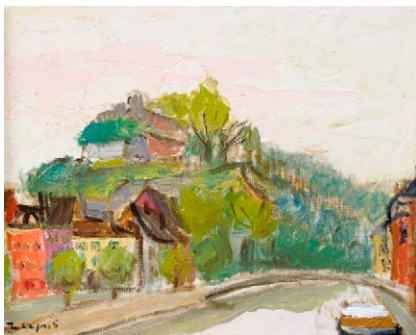


468 REYNS, GUST

1916 - 1972
Landschaft. Öl auf Papier. In Öl unten
rechts signiert. 22 x 30 cm, R.

100,-

Landscape. Oil on paper. Signed.



469 REYNS, GUST

1916 - 1972
Landschaft mit Burg. Öl auf Leinwand. In
Öl unten links signiert. 33 x 41 cm, R.

150,-

Landscape with castle. Oil on canvas. Signed.



470 REYNS, GUST

1916 - 1972
Landschaft mit Bauer und Pferd. Öl auf
Leinwand. In Öl unten links signiert.
59 x 73 cm, R.

200,-

*Landscape with farmer and horse. Oil on canvas.
Signed.*



471 RICHTER, DANIEL

Eutin, geboren 1962

Die Rettung, 2003. Farblithografie auf Büttlen. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. Blattgröße: 77 x 55 cm; 53,5 x 37cm,o.R.

250,-

“Die Rettung”, 2003. Lithograph. Monogrammed and dated.



472 RICHTER, GERHARD

Dresden, geboren 1932

„Abstraktes Bild“, 1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Gemälde von 1977. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 70 x 90 cm; 49 x 74 cm,o.R.

800,-

Vgl. Butin/Gronert, S. 285.

“Abstrakte Bild”, 1991. Offset lithograph after a painting of 1977. Signed.



473 RITSCHL, OTTO

Erfurt, 1885 - Wiesbaden, 1976

Komposition mit rotem Quadrat, 1966. Tempera auf Papier. In Tempera unten links signiert und datiert. 25,5 x 35,5cm,R.

750,-

Composition with square, 1966. Tempera on paper. Signed and dated.



***474 RIZZI, JAMES**

New York, 1950 - 2011

„People you meet on the street“, 2005. 3D-Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten links signiert und unten rechts nummeriert 32/99 sowie im Druck betitelt und datiert. 36 x 84 cm,R.

400,-

“People you meet on the street”, 2005. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 32/99.



475 RÖCK, IRMELA

Tübingen, geboren 1937

2 Arbeiten: Schloß; Landschaft mit Baum. Öl auf Leinwand. Beide in Öl unten rechts signiert. 23 x 22,5cm,R.

200,-

2 works: Castle; Tree in landscape. Oil on canvas. Both signed.



476 ROHWEDDER, HEINRICH

Holstein, geboren 1935

„Drei Reiter am Fluß“. Bronzerelief. Unten rechts monogrammiert und rückseitig auf einem Aufkleber betitelt. 20 x 20 cm,o.R.

250,-

“Drei Reiter am Fluß”. Bronze relief. Monogrammed.



477 ROIDOT, HENRI

Cureghem/Anderlecht, 1877 - Linkebeek/Brabant, 1960
Wiese mit blühenden Obstbäumen. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 50x69cm, R.

400,-

Grassland with blooming trees. Oil on canvas. Signed.



478 ROISEUX, DOMINIQUE

Asnieres, geboren 1950
Ohne Titel, 1988. Tempera mit weißer und schwarzer Kreide, auf Papier. In schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert. 42 x 30 cm, R.

100,-

Untitled, 1988. Tempera with white and black crayon on paper. Signed and dated.



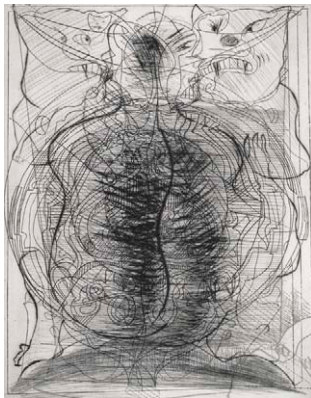
479 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998
„Vierfaches Selbstporträt von hinten“, 1972. Lithografie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet und datiert „Künstlerex. XII/XX. 50 x 38 cm, R.

250,-

Dobke, 205.

„Vierfaches Selbstportrait von hinten“, 1972. Lithograph. Signed, dated, marked and numbered “Künstlerex. XII/XX.”

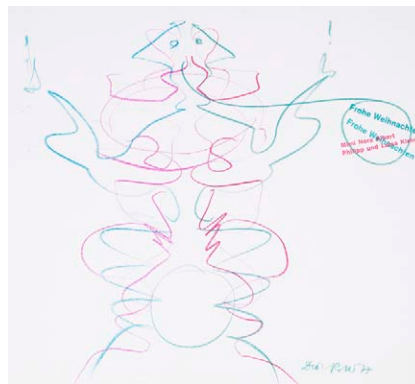


480 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998
2 Bl.: Ohne Titel, 1977/1992. Radierung. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine nummeriert „eines von 830“. 29,5 x 22,5cm, R.

150,-

2 works: Untitled, 1977/1992. Etching. Both signed and dated, 1 numbered “eines von 830”.

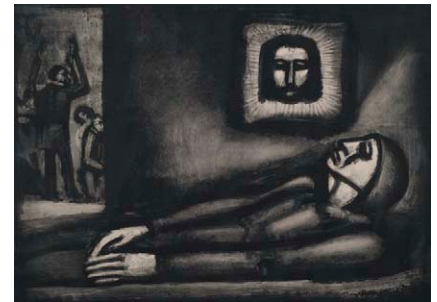


481 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998
Ohne Titel, 1978. Farbstift auf glattem Papier. In Farbstift unten rechts signiert und datiert. 30 x 42 cm, o.R.

400,-

Untitled, 1978. Coloured pencil on paper. Signed and dated.



482 ROUAULT, GEORGES

Paris, 1871 - 1958
2 Bl.: „Celui qui croit en moi fût-il mort vivra“, 1923; „De profundis“, 1923. Aquatintaradierung auf Bütten aus der Folge „Miserere“. Blattgröße: ca. 50 x 65cm, R.

250,-

Rouault, 81e; 100e.

2 works: “Celui qui croit en moi fût-il mort vivra”, 1923; “De profundis”, 1923. Etching from “Miserere”.

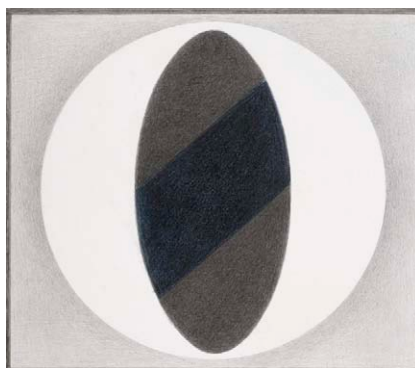


483 RÜBSAM, JUPP

Düsseldorf, 1896 - Hinsbeck, 1976
Mutter Ey. Bronze, braun patiniert.
H. 12,5 cm

"Mutter Ey". Bronze, brown patina.

200,-

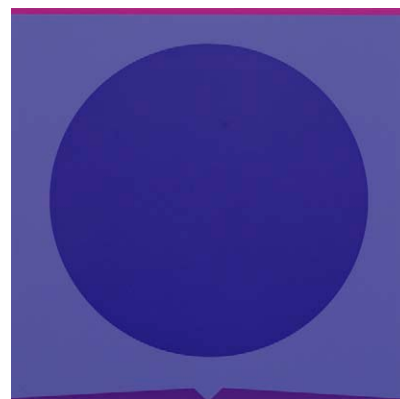


484 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988
Komposition mit runden Formen, 1970.
Bleistift und Farbstift auf leichtem
Karton. In Bleistift unten rechts signiert
und unten links datiert.
18,2x20,2cm, o.R.

Composition, 1970. Pencil and coloured pencil on
cardboard. Signed and dated.

300,-



485 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988
2 Bl.: „Blauer Engel“, 1964; „MC 71/II“,
1971. Farbserigraphie. Beide in Bleistift
signiert, eine nummeriert 153/250.
Versch., o.R.

Binder, S 4; S 70.

2 works: "Blauer Engel", 1964; "MC 71/II", 1971.
Silkscreen print. Both signed, 1 numbered.

130,-



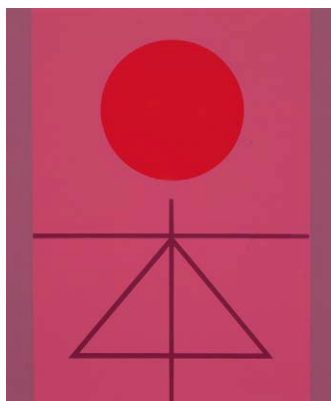
486 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988
3 Bl.: „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“,
1966; „Ulmer Blatt II“, 1971; „Wuppertaler
Blatt“, 1973. Farbserigraphie. Alle in
Bleistift signiert und nummeriert.
Versch., o.R.

Binder, S 22; S 67; S 79.

3 works: "Schwarzer Kreis mit Einschnitt", 1966;
"Ulmer Blatt II", 1971; "Wuppertaler Blatt", 1973.
Silkscreen print. All signed and numbered.

150,-



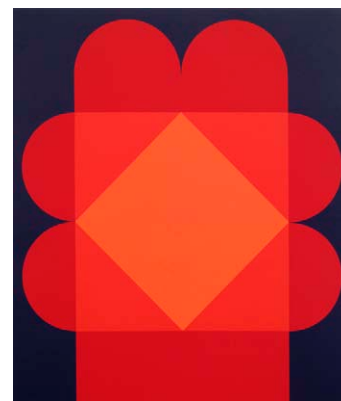
487 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988
3 Bl.: Ohne Titel, 1957; „Blatt Lemgo“,
1972; „Wiesbadener Blatt“, 1974. Eine
Lithografie und zwei Farbserigraphien.
Alle in Bleistift signiert und nummeriert.
Versch., o.R.

Binder, L 3; S 75; S 88.

3 works: Untitled, 1957; "Blatt Lemgo", 1972;
"Wiesbadener Blatt", 1974. 1 lithograph and
2 silkscreen prints. All signed and numbered.

150,-



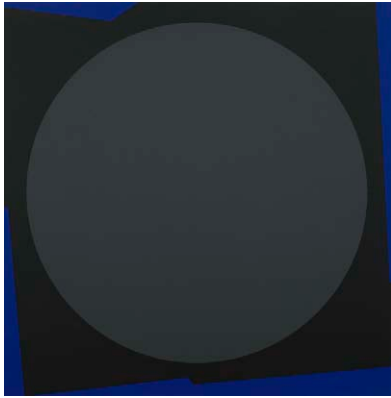
488 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988
3 Bl.: „Weihnachtsblatt“, 1963; Ohne Titel,
1965; „Münchner Blatt 1969/II“, 1969.
Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert,
eine nummeriert 87/90 und eine
bezeichnet „E.d.A. IX/X“. Versch., o.R.

Binder, S 2; S 8; S 42.

3 works: "Weihnachtsblatt", 1963; Untitled, 1965;
"Münchner Blatt 1969/II", 1969. Silkscreen print.
All signed, 1 numbered 87/90, 1 marked "E.d.A.
IX/X".

150,-



489 RUOFF, FRITZ

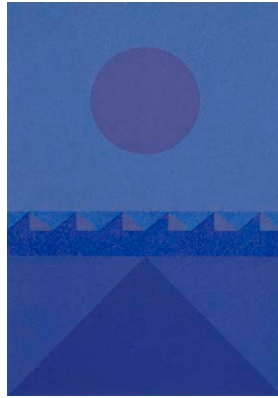
Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: Ohne Titel, 1971; Ohne Titel, 1970; Ohne Titel, 1965. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „E.d.A.“. Versch., o.R.

150,-

Binder, S 64; S 58; S 5.

3 works: *Untitled, 1971; 1970; 1965. Silkscreen print. All signed, 2 numbered, 1 marked "E.d.A."*



490 RUOFF, FRITZ

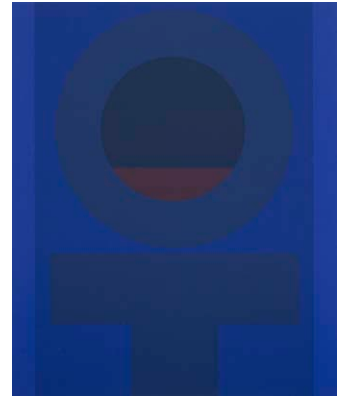
Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: „Geometrische Landschaft I, II, III“, 1978. Farbserigraphie auf Bütteln. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 46/175. Blattgröße: 27,5 x 19,1 cm; 24,5x16,8cm,o.R.

150,-

Binder, S 100 - 102.

3 works: *"Geometrische Landschaft I, II, III", 1978. Silkscreen print. All signed and numbered 46/175.*



491 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: „Dornenkrone“, 1963; Ohne Titel, 1965; „Heilbronner Blatt“, 1972. Zwei Farbserigraphien und eine Serigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

150,-

Binder, S 1; S 9; S 77.

3 works: *"Dornenkrone", 1963; Untitled, 1965; "Heilbronner Blatt", 1972. Silkscreen print. All signed and numbered.*



492 SALA, ANNAMARIA UND MARZIO

Meran, geboren 1930; Turin, Turin, 1924 - 2009

Abstrakte Komposition, 1964. Holzrelief, farbig gefasst. In Tusche unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert „3. Aprile 1966“. Dazu: Drei Ausstellungskataloge. 49 x 19,5 x 4cm

700,-

Composition, 1964. Wood relief, coloured.

Monogrammed, signed and dated "3. Aprile 1966".



***493 SALIM, HUSSEIN**

Sudan, geboren 1966

2 Arbeiten: Ohne Titel, 2004. Öl auf Karton. Beide in Tusche unten rechts signiert und datiert. 33 x 34,5 cm,R.

* 160,-

2 works: *Untitled, 2004. Oil on cardboard. Both signed and dated.*



***494 SALIM, HUSSEIN**

Sudan, geboren 1966

2 Arbeiten: Ohne Titel, 2004. Öl auf Karton. Beide in Tusche unten rechts signiert und datiert. Versch., R.

* 160,-

2 works: *Untitled, 2004. Acrylic on cardboard. Both signed and dated.*

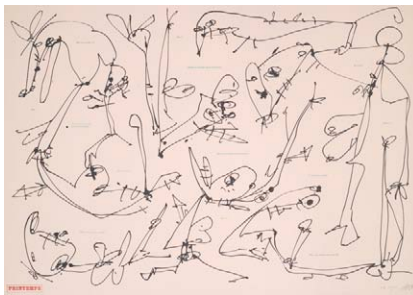


495 SALOMON, ERICH

Berlin, 1886 - Auschwitz, 1944
„Sechs Momentaufnahmen“, 2001. Folge von sechs Silbergelatineabzügen in Orig.-Mappe. Alle rückseitig in typographischer Schrift bezeichnet und datiert „einmalige Auflage für die Griffelkunst 2001“ sowie auf dem Deckel betitelt und datiert.
Mappenformat: 32 x 26,5 x 1cm

200,-

„Sechs Momentaufnahmen“, 2001. 6 gelatin silver prints. All marked and dated „einmalige Auflage für die Griffelkunst 2001“.



496 SAURA, ANTONIO

Huesca/Spain, geboren 1930
„Printemps“. Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, bezeichnet und nummeriert „P.A. 10/10“ sowie im Stein betitelt. 60 x 88 cm,o.R.

500,-

„Printemps“. Lithograph. Signed, marked and numbered „P.A. 10/10“.



497 SCHALL, LOTHAR

Stuttgart, 1924 - Reutlingen, 1996
Schwebend, 1971. Mischtechnik: Tempera über Collage auf Papier.
113 x 131 cm,R.

700,-

„Schwebend“, 1971. Mixed media: Tempera over collage on paper.



498 SCHALL, LOTHAR

Stuttgart, 1924 - Reutlingen, 1996
Maske, schwarz-rot, 1970er Jahre.
Aquarell und Gouache auf Japanpapier.
79 x 118 cm,R.

500,-

„Maske, schwarz-rot“, 1970's. Watercolour and gouache on Japan paper.



499 SCHANZ, HEINZ

Genkingen, 1927 - Karlsruhe, 2003
Ohne Titel, 1992. Mischtechnik auf Papier. Rückseitig auf einem Galerieetikett datiert. 40 x 30 cm,R.

600,-

Provenienz: Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe. - Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

Untitled, 1992. Mixed media on paper. Dated.



500 SCHANZ, HEINZ

Genkingen, 1927 - Karlsruhe, 2003
Ohne Titel, 1993. Öl auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert und datiert sowie bezeichnet „93/15“. 61,5 x 43cm,R.

600,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

Untitled, 1993. Oil on paper. Signed. dated and marked „93/15“.



501 SCHELD, KARL

Lich/Oberhessen, 1895 - Darmstadt, 1936
Pferdetränke. Öl auf Leinwand. In Öl
unten rechts signiert. 49 x 66 cm, R.

300,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg,
Altmühltal/Bayern.

Horse watering place. Oil on canvas. Signed.



502 SCHERER, REINHARD

Wangen im Allgäu, geboren 1948
Ohne Titel, um 1980. Eisenskulptur,
geschnitten und geschweißt.
L. ca. 53 cm

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

Untitled, ca. 1980. Iron sculpture.



503 SCHIFFERLE, KLAUDIA

Zürich, geboren 1955
2 Bl.: Figures, 1984; 1999. Eine
Radierung und eine Lithografie. Beide in
Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie unten links nummeriert. Auflage:
40 Exemplare. Versch., R.

100,-

*2 works: Figures, 1984; 1999. 1 etching and 1 litho-
graph. Both signed, dated and numbered. Edition:
40 copies.*



504 SCHMIDT-KIRSTEIN, HELMUT

Aue/Erzgebirge, 1909 - Dresden, 1985
3 Bl.: Frauenbildnisse. Lithografie in
Braun auf Japan. Alle in Bleistift unten
rechts signiert. Blattgröße:
30 x 24 cm, o.R.

250,-

3 works: Women portraits. Lithograph. Signed.



505 SCHMITT, HERMANN VALENTIN

Heidelberg, geboren 1943
Komposition in Rot, 2001. Öl auf
Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert,
datiert „Nov 2001“ und bezeichnet
„20533“. 170 x 89 cm, o.R.

*Composition in red, 2001. Oil on canvas. Signed,
dated „Nov 2001“ and marked „20533“.*

150,-



506 SCHNEIDER, HERBERT

Griesbach, 1924 - München, 1984
„Graslied V“, 1970. Mischtechnik auf
Papier. In Bleistift unten rechts signiert,
rückseitig betitelt und datiert.
26,5 x 33,5 cm, R.

300,-

*„Graslied V“, 1970. Mixed media on paper. Signed
and dated.*



507 SCHNELL, DAVID

Bergisch Gladbach, geboren 1971
Allee, 2003. Farbserigraphie auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert sowie unten links nummeriert
4/30. Blattgröße: 75 x 56 cm;
49,5x34,6cm,o.R.

200,-

Avenue, 2003. Silkscreen print. Signed, dated and
numbered 4/30.



508 SCHOBER, PETER JAKOB

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983
4 Bl.: „Winter“, o.J.; Südländisches Dorf,
o.J.; Südländisches Dorf, o.J.; „Südliche
Straße“, 1967. Radierung auf Bütten. Alle
in Bleistift signiert, zwei betitelt und eine
datiert. Versch., o.R.

200,-

4 works: „Winter“, n.d.; Southern village, n.d.;
Southern village, n.d.; „Südliche Straße“, 1967.
Etching. All signed, 1 dated.



509 SCHOBER, PETER JAKOB

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983
„Herbstlandschaft“, 1948. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts signiert
und datiert. 60 x 80 cm,R.

1200,-

Kluckert, 1948, 234.

„Herbstlandschaft“, 1948. Oil on canvas. Signed
and dated.



510 SCHÖLLHAMMER, NADJA

Esslingen, geboren 1971
„Das Versprechen III“, 2004. Aquarell
und Farbstift auf Papier. In Bleistift rück-
seitig signiert, datiert „7. 11. 2004“ und
betitelt sowie auf dem Rückendeckel signi-
tiert, datiert und betitelt.
50 x 70 cm, R.

50,-

„Das Versprechen III“, 2004. Watercolour and
coloured pencil on paper. Signed and dated “7. 11.
2004”.



511 SCHÖLLHAMMER, NADJA

Esslingen, geboren 1971
„Das Versprechen II“, 2004. Tusche auf
Papier. In Bleistift rückseitig signiert,
datiert „6. 11. 2004“ und betitelt sowie
auf dem Rückendeckel signiert, datiert
und betitelt. 50 x 70 cm, R.

50,-

„Das Versprechen II“, 2004. Ink on paper. Signed
and dated “6. 11. 2004”.



512 SCHÖLLKOPF, GÜNTER

Stuttgart, 1935 - 1979
5 Bl.: „Ulysses IV“, 1963; „Zu Dr.
Faustus“, 1975; „Sicilia“, 1973; Ohne Titel,
1970; 1971. Radierung auf Bütten. Alle in
Bleistift signiert und datiert, teilweise
betitelt, nummeriert und bezeichnet.
Versch.,R.

300,-

5 works: „Ulysses IV“, 1963; „Zu Dr. Faustus“, 1975;
„Sicilia“, 1973; Untitled, 1970; 1971. Etching. All
signed and dated, partially numbered and marked.



513 SCHÖLLKOPF, GÜNTER

Stuttgart, 1935 - 1979

16 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch.

300,-

16 works: Untitled. Etching. Partially signed, dated and marked.



514 SCHOENHOLTZ, MICHAEL

Duisburg, geboren 1937

Karyatide, 2000. Eisenskulptur, oxidiert. Unterseitig monogrammiert, datiert und nummeriert 7/20. H. 18 cm

200,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

Karyatide, 2000. Iron sculpture, oxidized. Monogrammed, dated and numbered 7/20.



515 SCHOOFS, RUDOLF

Goch, 1932 - Stuttgart, 2009

2 Bl.: Ohne Titel, 1959; 1976. Eine Farbradierung und eine Lithografie auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert, eine nummeriert 11/25 und eine bezeichnet „Probedruck“. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

2 works: Untitled, 1959; 1976. 1 etching and 1 lithograph. Both signed and dated, 1 numbered 11/25 and 1 marked "Probedruck".



516 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930

6 Bl.: Ohne Titel, 1965 - 1980. Drei Radierungen, zwei Lithografien und eine Serigraphie. Alle signiert und nummeriert, teilweise datiert. Versch., R.

150,-

6 works: Untitled, 1965 - 1980. 3 etchings, 2 lithographs and 1 silkscreen print. All signed and numbered, partially dated.



517 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930

4 Arbeiten: Komposition, 1973 - 1993. Farbstift, Aquarell und Bleistift auf Papier. Alle signiert und datiert. Versch., R.

250,-

4 works: Composition, 1973 - 1993. Coloured pencil, watercolour and pencil on paper. All signed and dated.



518 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930

Landschaftliche Komposition, 1968. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 21,5 x 31,5cm, R.

100,-

Composition, 1968. Watercolour on paper. Signed and dated.



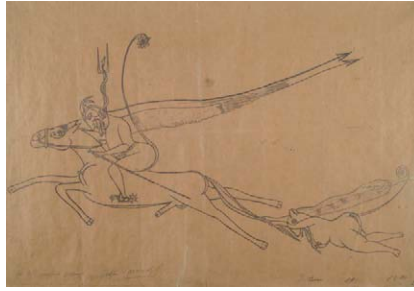
519 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930

Dunkle Düne I, 1962. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 60 x 50 cm, R.

700,-

"Dunkle Düne I", 1962. Oil on canvas. Signed and dated.



520 SCHROEDER-SONNENSTERN, FRIEDRICH

Berlin, 1892 - 1982

„Letzter Versuch“, 1960. Bleistift auf festem Papier. Unten links betitelt und datiert. 50 x 72 cm, R.

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

"Letzter Versuch", 1960. Pencil on paper. Dated.



521 SCHROEDER-SONNENSTERN, FRIEDRICH

Berlin, 1892 - 1982

„Die Flucht vor dem Weibe“, 1973. Farblithografie. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 58/100. 58 x 85 cm, R.

300,-

"Die Flucht vor dem Weibe", 1973. Lithograph. Signed, dated and numbered 58/100.



522 SCHULTZE, BERNARD

Schneidemühl/Westpr., 1915 - Köln, 2005

„In einer Migolf - Landschaft“, 1981. Farbstift über Radierung in Blau auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 51/80 und bezeichnet „handkoloriert“ sowie mittig betitelt. Blattgröße: 76 x 56 cm; 44,5 x 34,5 cm, o. R.

400,-

"In einer Migolf - Landschaft", 1981. Colour pencil over etching. Signed, dated, numbered 51/80 and marked "handkoloriert".



523 SCHUMACHER, EMIL

Hagen i. W., 1912 - San José/Ibiza, 1999

Ohne Titel, 1967. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 31/65. Blattgröße: 53 x 39,5 cm; 25,5 x 25,5 cm, R.

400,-

Untitled, 1967. Etching. Signed and numbered 31/65.



524 SCHUMACHER, EMIL

Hagen i. W., 1912 - San José/Ibiza, 1999

Ohne Titel, 1967. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 2/65. Blattgröße: 53 x 39,5 cm; 32 x 25 cm, R.

400,-

Untitled, 1967. Etching. Signed and numbered 2/65.



525 SCHUMACHER, EMIL

Hagen i.W., 1912 - San José/Ibiza, 1999
Ohne Titel, 1967. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 63/65. Blattgröße: 71 x 53,5 cm; 34,5x30,5cm,o.R.

400,-

Untitled, 1967. Etching. Signed and numbered 63/65.



526 SCHWAB, BILL

Detroit/Michigan, geboren 1959
„Gullfoss - Iceland“, 2002. Fotografie auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 3/25 sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert. 20,5 x 20,5cm, R

80,-

“Gullfoss - Iceland”, 2002. Photograph on paper, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 3/25.



527 SCHWAB, BILL

Detroit/Michigan, geboren 1959
Four swans - Holtsos, Iceland, 2002. Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/25. 20,3 x 20,3cm,R.

80,-

Four swans - Holtsos, Iceland, 2002. Gelatin silver print on paper, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 2/25.



528 SCHWAB, BILL

Detroit/Michigan, geboren 1959
Reynis Beach from Dyrholaey, Iceland, 2002. Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/25. Blattgröße: 35,5 x 27,5 cm; 20,3 x 20,3cm,R.

80,-

Reynis Beach from Dyrholaey, Iceland, 2002. Gelatin silver print on paper, mounted on paper. Signed, dated and numbered 2/25.



529 SEEWALD, RICHARD

Arnswalde/Neumark, 1889 - München, 1976
„Wasserfall im Bavonatal“. Tusche auf Pergamentpapier. In Bleistift auf dem Unterlagenkarton signiert und betitelt. 23 x 29 cm,R.

300,-

“Wasserfall im Bavonatal”. Ink on paper. Signed.



530 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
„Hafenausblick - Stonington, Maine - 1982“. C Print. In Bleistift unten rechts signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet und datiert „Print 5/1983“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

“Harbour view - Stonington, Maine - 1982”. C print. Signed, marked and dated “Print 5/1983”.



531 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
„Hafen-Restaurant, Princeton-by-the-Sea,
Kalifornien, 1979“. C Print. In Bleistift
unten rechts signiert, rückseitig in
Faserstift betitelt, bezeichnet und datiert
„Print 9/1982“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

„Hafen-Restaurant, Princeton-by-the-Sea,
Kalifornien, 1979“. C print. Signed, marked and
dated „Print 9/1982“.



532 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
„Pferdeschaukel, Jekyll Island, Georgia“,
1982. C Print. In Bleistift unten rechts
signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet
und datiert „Print 3/1982“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

„Pferdeschaukel, Jekyll Island Georgia“, 1982.
C print. Signed, marked and dated „Print 3/1982“.



533 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
„Strandreflexion - Daytona Beach Shores,
Florida“, 1982. C Print. In Bleistift unten
rechts signiert, rückseitig in Faserstift
betitelt, bezeichnet und datiert „Print
6/1982“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

„Beach-reflection - Daytona Beach Shores, Florida“,
1982. C print. Signed, marked and dated „Print
6/1982“.



534 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
„Winterlandschaft, Proleb, Österreich,
1981“. C Print. In Bleistift unten rechts
signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet
und datiert „Print 30/1988“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

„Winterlandschaft, Proleb, Österreich, 1981“.
C print. Signed, marked and dated „Print
30/1988“.



535 SELL, PHILINE VON

Hamburg, geboren 1963
Kleiner Stuhl. C Print und kleiner
Metallstuhl mit Holzsitz. Stuhlformat:
56 x 33 x 33 cm; Bildformat:
73 x 100 cm, R.

200,-

Small chair. C print and small chair.

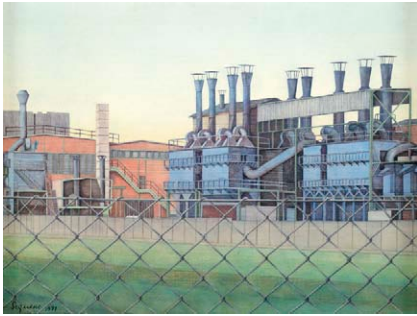


536 SEQUENC, FRANZ

Mährisch-Krönau, geboren 1938
2 Bl.: Fabrikanlage, 1976; 1977. Radierung
auf Papier. Beide in Bleistift signiert,
datiert und nummeriert. Auflage:
100 Exemplare. Versch., R.

100,-

2 works: Factory, 1976; 1977. Etching. Both signed,
dated and numbered. Edition: 100 copies.



537 SEQUENC, FRANZ

Mährisch-Krönau, geboren 1938
„Blaue Fabrik“, 1971. Öl auf Holz. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber des Deutschen Künstler Bundes betitelt. 28 x 36 cm, R.

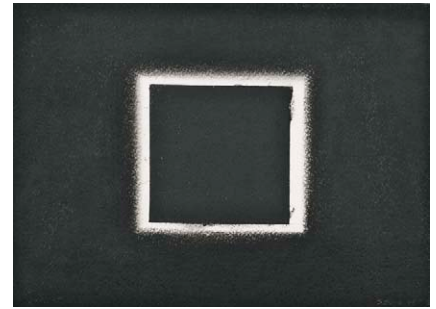
„Blaue Fabrik“, 1971. Oil on wood. Signed and dated.



538 SEQUENC, FRANZ

Mährisch-Krönau, geboren 1938
Roter Bagger, 1989. Öl auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Passepartout signiert und datiert. 12 x 19 cm, R.

Red digger, 1989. Oil on paper. Signed and dated.



539 SERRA, PAOLO

Morciano di Romagna, geboren 1962
„Black shift“, 1994. Pastell auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 28 x 38 cm, o. R.

Provenienz: Galerie Triebold, Basel. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
„Black shift“, 1994. Pastel. Signed and dated.



540 SETZER, ALF

Betzgau/Kempten, geboren 1956
„Bogen“, 1992. Grüntensandstein in einer Holzschachtel. In Bleistift in der Schachtel monogrammiert, datiert und nummeriert 6/9 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. Ca. 70x8,5x4cm

„Bogen“, 1992. Freestone in wood box. Monogrammed, dated and numbered 6/9.



541 SETZER, ALF

Betzgau/Kempten, geboren 1956
Ohne Titel, 1986. Folge von sechs Mischtechniken auf Papier. Eine in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 63 x 58 cm, R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.
Untitled, 1986. 6 mixed media on paper. 1 monogrammed and dated.



542 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
Ohne Titel, 1982. Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet und datiert „Farwell Kuddel 13. 7. 84“. 41 x 28,5cm, R.

Untitled, 1982. Gouache on paper. Signed and dated as well as marked and dated „Farwell Kuddel 13. 7. 84“.



543 SPENGLER, CHRISTINE

Alsace, geboren 1945
„Madone afghane“, 1997.
Silbergelatineabzug. In Tinte unten rechts
signiert sowie unten links betitelt,
bezeichnet und datiert „Kabul, 1997“.
49,5 x 33cm,R.

400,-
„Madone afghane“, 1997. Galatin silver print.
Signed, marked and dated “Kabul, 1997”.



544 STANKOWSKI, ANTON

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
Kompositorische Entwürfe, 1983.
Gouache und Bleistift auf Karton. In
Bleistift unten rechts monogrammiert
und datiert. 23 x 14,5cm,o.R.

250,-
Designs, 1983. Gouache and pencil on cardboard.
Monogrammed and dated.



545 STANZANI, EMILIO

Zürich, 1906 - 1977
Weiblicher und männlicher Akt.
Marmorskulptur. H. 21 cm

Female and male nude. Marble sculpture.

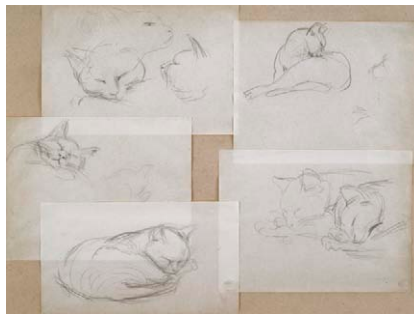
300,-



546 STEGEMANN, HEINRICH

Stellingen, 1888 - Hamburg, 1945
6 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf Bütten.
Alle rückseitig mit Nachlassstempel.
Blattgröße: ca. 50 x 65cm,o.R.

100,-
6 works: Untitled. Woodcut. All with estate stamp.



547 STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDRE

Lausanne, 1859 - Paris, 1923
5 Bl.: Katzen. Bleistift auf Papier. Eine in
Bleistift bezeichnet „Steinlen“. Blattgröße:
14 x 19 cm,R.

1400,-
5 works: Cats. Pencil on paper: 1 marked “Steinlen”.



548 STEINMANN, JÖRG

Oberhausen, geboren 1959
Basework-TV-Marriage I-VI, 1994. Sechs
Farbserigraphien auf Marmorplatten. Alle
in Filzstift rückseitig signiert, datiert,
bezeichnet und nummeriert „AP-1/3“.
Plattengröße: 18 x 53 cm, o.R.

150,-
Basework-TV-Marriage I-VI, 1994. 6 silk screen prints
on marble plates. Signed, marked and numbered
“AP-1/3”.



549 STEIR, PAT

Newark/New Jersey, geboren 1940
Ohne Titel, 1996. Farblithografie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert,
datiert und nummeriert 20/35.
60 x 61 cm, R.

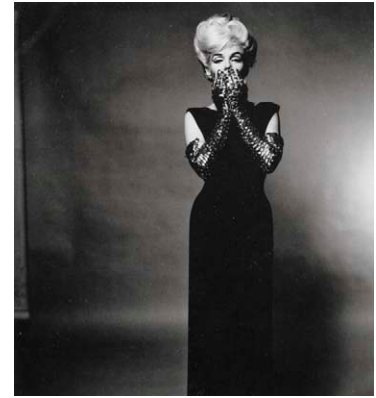
200,-
Untitled, 1996. Lithograph. Signed, dated and
numbered 20/35.



550 STERN, BERT

New York, 1929 - 2013
Marilyn Monroe. Silbergelatineabzug auf
Fotopapier. Rückseitig mit
Fotografenstempel. 22,5 x 18,4cm,o.R.

800,-
Marilyn Monroe. Gelatin silver print on photo paper.
Reverse photographer stamp.



551 STERN, BERT

New York, 1929 - 2013
Marilyn Monroe. Silbergelatineabzug auf
Fotopapier. Rückseitig mit
Fotografenstempel. 22 x 20,1cm,o.R.

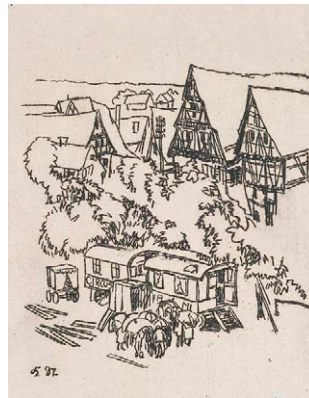
800,-
Marilyn Monroe. Gelatin silver print on photo paper.
Reverse photographer stamp.



552 STERN, BERT

New York, 1929 - 2013
Marilyn Monroe. Silbergelatineabzug auf
Fotopapier. Rückseitig mit
Fotografenstempel. 22,5 x 20cm,o.R.

800,-
Marilyn Monroe. Gelatin silver print. Reverse
photographer stamp.



553 STIRNER, KARL

Ellwangen, 1882 - 1943
2 Bl.: „Der Zirkus ist angekommen“; Ohne
Titel. Eine Radierung und ein Holzstich.
Beide in Bleistift signiert, Radierung
betitelt. Versch., o.R.

200,-
2 works: "Der Zirkus ist angekommen"; Untitled.
1 etching and 1 woodcut. Both signed.



554 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig,
2000
Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In
Bleistift unten rechts signiert und unten
links nummeriert 44/50. Trockenstempel:
Manus Presse. Blattgröße:
60 x 62 cm; 51 x 63,5cm,o.R.

300,-
Untitled. Lithograph. Signed and numbered 44/50.



555 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 24/50. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 60 x 82 cm; 50,5 x 72cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 24/50.



556 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 114/150.

Trockenstempel: Manus Presse.

Blattgröße: 61 x 82 cm;

52 x 72 cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 114/150.



557 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 44/50. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße:

61 x 82 cm; 50 x 72 cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 44/50.



558 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 29/50. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 60,5 x 81,5 cm; 51 x 71cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 29/50.



559 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 128/150.

Trockenstempel: Grafik International.

Blattgröße: 60 x 82 cm; 51 x 72 cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 128/150.



560 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel, 1978. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 69/100. Blattgröße: 66 x 50 cm; 50 x 33,5cm,o.R.

250,-

Untitled, 1978. Etching. Signed, dated and numbered 69/100.



561 STÖVER, DIETER

Oldenburg, 1922 - Schlegldorf, 1984
Weinstöcke in Calmasina II, 1976. Öl auf Jute. In Öl unten rechts signiert.
99 x 139 cm, R.

900,-
"Weinstöcke in Calmasina II", 1976. Oil on jute.
Signed and dated.



562 STOLL-ROMMERSKIRCHEN, ANNE

Mönchengladbach, 1909 - Geilenkirchen, 1985
Gefangenes Mädchen. Ton, farbig gefasst.
Rückseitig monogrammiert.
H. 37 cm

100,-
Captured girl. Clay, coloured. Monogrammed.



563 STRAND, PAUL

New York, 1890 - Orgeval, 1976
„Near Saltillo“, 1967. Photogravure auf Bütten. In Bleistift rückseitig betitelt, datiert und nummeriert 127/1000.
Blattgröße: 40,7 x 31,3 cm;
12,5x15,7cm, R

100,-
"Near Saltillo", 1967. Photo gravure. Dated and numbered 127/1000.



564 STRAWALDE, D.I. JÜRGEN BÖTTCHER

Frankenberg, geboren 1931
5 Bl. „Jang“, 1997; Ohne Titel, o.J. Zwei Farblithografien und drei Farboffsetlithografien. Alle signiert, eine Lithografie datiert und betitelt. Versch., o.R.

120,-
5 works: "Jang", 1997; Untitled, n.d. 2 lithographs and 3 offset lithographs. All signed, 1 dated.



565 STRICH-CHAPEL, WALTER

Stuttgart, 1877 - Sersheim, 1960
Schwäbisches Dorf in hügeliger Landschaft. Öl auf Karton.
30 x 27 cm, R.

300,-
Village in landscape. Oil on cardboard.



566 STÜTTGEN, STEPHAN

Lank, geboren 1947
4 Bl.: „Turm“, 1988; „Wie gehts?“, 1989; „Nach vorn“, 1981; Ohne Titel, 1990. Zwei Radierungen und zwei Lithografien. Alle in Bleistift signiert und datiert, drei betitelt. Versch., R.

150,-
4 works: "Turm", 1988; "Wie gehts?", 1989; "Nach vorn", 1981; Ohne Titel, 1990. 2 etchings and 2 lithographs. All signed and dated.



567 SUPENA, I MADE

Geboren, 1970

Verformte Köpfe. Holz, geschnitzt und geschliffen. Rauminstallation, bestehend aus sechs Köpfen. L. ca. 35 - 47 cm

600,-

Deformed heads. Wood, carved and shapened. Room installation from 6 heads.



568 TABARD, MAURICE

Lyon, 1897 - Nice, 1984

Komposition, 1946/48.

Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig datiert und mit Fotografenstempel.

Blattgröße: 30,7 x 23,9 cm;
28,3 x 18,7 cm,R

200,-

Composition, 1946/48. Gelatin silver print. Dated and with photographer stamp.



569 TABARD, MAURICE

Lyon, 1897 - Nice, 1984

Springendes Mädchen.

Silbergelatineabzug. Rückseitig mit Fotografenstempel. 23,8 x 17,2 cm,o.R.

130,-

Jumping girl. Gelatin silver print. Photographer stamp.



570 TABARD, MAURICE

Lyon, 1897 - Nice, 1984

Doppelbelichtung mit Hand, 1932. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. Rückseitig in Bleistift datiert und bezeichnet „Page 73“ sowie mit Fotografenstempel. Blattgröße: 31,6 x 24 cm; 29 x 22,7 cm, R.

400,-

Multiple exposure with hand, 1932. Gelatin silver print. Dated, marked "Page 73" and with photographer stamp.



571 TABARD, MAURICE

Lyon, 1897 - Nice, 1984

Stilleben mit Flasche, 1960.

Gummidruck. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, auf dem Rückendeckel mit Fotografenstempel. 26,6 x 20,6 cm,R

300,-

Still life with bottle, 1960. Gun bichromat print. Signed, dated and with photographer stamp.



572 TAGGART, ELIZABETH

Irland, geboren 1943

Frau mit Hut und Blumen. Öl auf grober Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 129 x 96 cm,R.

900,-

Woman with hat and flowers. Oil on canvas. Signed.



573 TAGGART, ELIZABETH

Irland, geboren 1943

Mann mit Stock und Hut. Mischtechnik auf Karton. In Gouache unten rechts signiert. 80 x 55 cm, R.

700,-

Man with cane and hat. Mixed media on cardboard. Signed.



574 TAKANO, AYA

Saitama, geboren 1976

„Family Mart“, 2006. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Tinte unten rechts signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert „ED 25/300“ sowie in der Darstellung betitelt. Dazu: Flugzeug, 2002. Serigraphie. Signiert und datiert. 50x62,5 cm, o.R.

90,-

“Family Mart”, 2006. Offset lithograph. Signed, dated, marked and numbered “ED 25/300”. Add.: Plane, 2002. Silkscreen print. Signed and dated.



575 TAMSCHICK, RÜDIGER

Leipzig, geboren 1942

„Tanzende Glut“, 2007. Öl auf Leinwand. In Farbstift rückseitig signiert, datiert „15. 12. 2007“ und betitelt sowie mit Widmung. 24 x 29,5cm, o.R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

“Tanzende Glut”, 2007. Oil on canvas. Signed and dated “15. 12. 2007”.



576 TAN, NOELLE

Manila, geboren 1969

„Drawing VIII“, 2003 - 2005. Silbergelatineabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 6/15 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. 39,5 x 49,5cm, R.

130,-

Provenienz: Galerie Silverstein, New York. - Privatsammlung, Berlin.

“Drawing VIII”, 2003 - 2005. Gelatin silver print, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 6/15.



577 TÀPIES, ANTONI

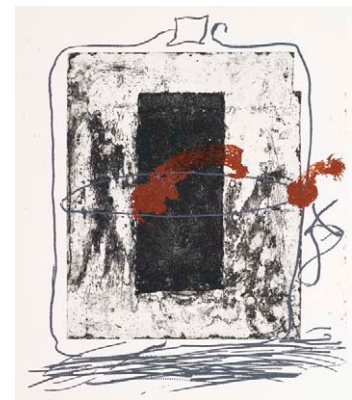
Barcelona, 1923 - 2012

„X de tissu“, 1980. Farblithografie auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 115/150. Blattgröße: 73 x 94 cm; 58 x 80,5cm, o.R.

500,-

Galfetti, 738.

“X de tissu”, 1980. Lithograph. Signed and numbered 115/150.



578 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

„La pierre trouant le sens mais, plus tard, le ciel au fond de l'antaille“, 1981. Drei Farbradierungen auf Arches Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „H.C. VIII/XV“. Blattgröße: 66 x 50,5 cm; 40 x 32 cm, o.R.

800,-

Galfetti/Homs, 816 - 818.

“La pierre trouant le sens mais, plus tard, le ciel au fond de l'antaille”, 1981. 3 etchings. All signed, marked and numbered “HC VIII/XV”.



579 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1962. Farblithografie mit Reliefprägung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 40/130. Blattgröße: 49 x 62,5 cm; 46 x 57,5 cm, R.

350,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. Galfetti, 37.

Untitled, 1962. Lithograph with relief print. Signed and numbered 40/130.



580 TEICHMANN, LARS

Burgstadt, geboren 1980

Ohne Titel, 2007. Acryl auf Leinwand. In schwarzer Tinte rückseitig signiert und datiert. 40 x 30 cm, o.R.

200,-

Untitled, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.



581 TESTINO, MARIO

Lima/Peru, geboren 1954

„Mario Testino - Let me in“, 2006. Buch in Orig.-Schuber. In Faserstift auf dem Titel signiert und nummeriert 856/1000. Herausgeber: Taschen, Köln. Schuberformat: 44 x 32 x 5 cm

300,-

„Mario Testino - Let me in“, 2006. Book. signed and numbered 856/1000.



582 TOLMER, CLAUDE

1907 - 1991

Double exposure, 1934.

Silbergalatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „1292 / 66 / AT“. Blattgröße: 17,9 x 12 cm; 14,6 x 11,1 cm, R

400,-

Provenienz: Sammlung Corbeau et Renard. - Auktion Philipps de Pury, 9. 2. 2008, Lot 229. - Privatsammlung, Berlin.

Double exposure, 1934. Gelatin silver print. Signed, dated and marked „1292 / 66 / AT“.



583 TOTH, MAXIMILIAN

Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA

„I can't feel my face“, 2007. Bleistift auf Papier. Auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 35 x 43 cm, R.

150,-

Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

„I can't feel my face“, 2007. Pencil on paper. Dated.



584 TOTH, MAXIMILIAN

Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA

„By the grace of God go I“, 2006. Bleistift auf Papier. Rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 36 x 43 cm, R.

150,-

Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

„By the grace of God go I“, 2006. Pencil on paper. Dated.



585 TOTH, MAXIMILIAN

Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA
XOX, 2007. Mischtechnik: Acryl, weißer Farbstift und Blattgold auf Leinwand.
245 x 186 cm, o.R.

600,-

XOX, 2007. Mixed media: Acrylic, white pencil and gold foil on canvas.



586 TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE

Albi, 1864 - Schloß Malromé, 1901
„Comique excentrique anglais“, 1894.
Lithografie auf Papier aus der Folge „Café-concert“. Im Stein unten mittig monogrammiert. 30 x 19 cm, R.

1000,-

Adhémar, 34. Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren Generalintendanten des Württembergischen Staatstheaters, Peter Doll.
„Comique excentrique anglais“, 1894. Lithograph from „Café-concert“.



587 TOYEN, CERMINOVA MARIE

Prag, 1902 - 1980
Ohne Titel. Aquarell und Tusche auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert.
26,5 x 17 cm, R.

1200,-

Untitled. Watercolour and ink on paper. Signed.



588 TRIPP, JAN PETER

Oberstdorf, geboren 1945
Portrait, 1984. Aquarell auf genarbttem Papier. In Tuschfeder unten rechts signiert und datiert. Dazu: „Crema d'alsace“, 1991. Radierung. Signiert, datiert und bezeichnet „e.a.“. 21 x 15 cm, R.

210,-

Portrait, 1984. Watercolour on paper. Signed and dated. Add.: „Crema d'alsace“, 1991. Etching. Signed, dated and marked „e.a.“.

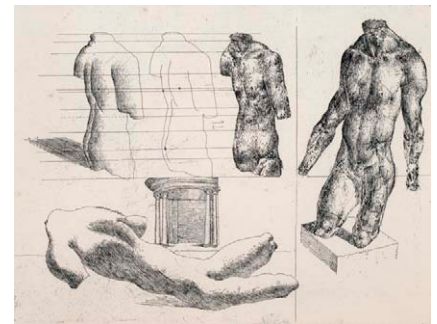


589 TRIPP, JAN PETER

Oberstdorf, geboren 1945
„Mater Alorsia“, 1971. Radierung auf Bütteln. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 15/100 sowie in der Mitte betitelt und in der Platte bezeichnet „Oh wonderful Bavaria!“. 49 x 63 cm, R.

100,-

„Mater Alorsia“, 1971. Etching. Signed, dated and numbered 15/100.



590 TÜBKE, WERNER

Schönebeck/Elbe, 1929 - Leipzig, 2004
Torso, 1965. Radierung auf Bütteln. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 4/1 und mit Widmung. 18 x 23 cm, R.

120,-

Torso, 1965. Etching. Signed, dated and numbered 4/1.

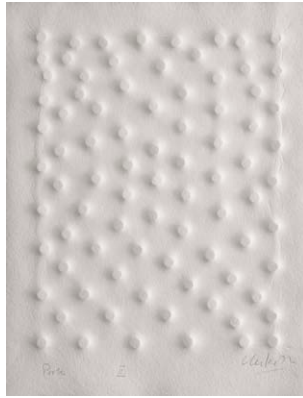


591 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930
Lohengrin, 1986. Farblithografie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
86/100. 76 x 56cm,R.

300,-

*"Lohengrin", 1986. Lithograph. Signed, dated and
numbered 86/100.*



592 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930
Ohne Titel, 1992. Prägedruck auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert sowie unten links bezeichnet
„Probe II“. Blattgröße: 29 x 22,2 cm;
24 x 18 cm,R.

400,-

*Untitled, 1992. Relief print. Signed, dated and
marked "Probe II".*

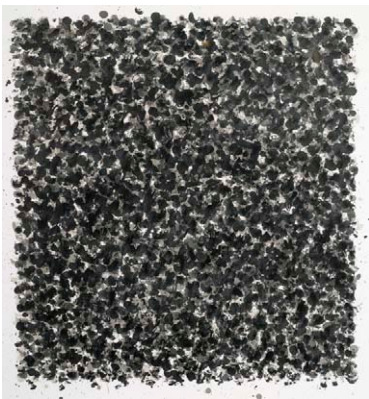


593 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930
Ohne Titel, 1993. Lithografie auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert sowie unten links bezeichnet
„H.C.“. Blattgröße: 91 x 64 cm;
81 x 58 cm,o.R.

300,-

*Untitled, 1993. Lithograph. Signed, dated and
marked "H.C".*



594 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930
Ohne Titel, 1978. Farblithografie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
83/100. Blattgröße: 76 x 56 cm,R.

300,-

*Untitled, 1978. Lithograph. Signed, dated and
numbered 83/100.*



595 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930
2 Bl.: „Schrift der Nägel“, 2007.
Prägedruck auf Bütten. Beide in Bleistift
unten rechts signiert und datiert, unten
links nummeriert 37/120 sowie mittig
bezeichnet „II“, „IV“. Blattgröße:
30,5 x 24cm,R.

900,-

*2 works: "Schrift der Nägel", 2007. Relief print. Both
signed, dated, numbered 37/120 and marked "II",
"IV".*



596 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR

Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980
„Akt“, ca. 1928 - 1929.
Silbergelatineabzug von 1995. Rückseitig
nummeriert III/X und mit einem
datiertem und von Phillis Umbehr sig-
niertem Nachlass- und Copyrightstempel.
23,3 x 16,5 cm, R.

350,-

*Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. -
Privatsammlung, Berlin.*

*"Akt", ca. 1928 - 1929. Gelatin silver print, printed
1995. Numbered III/X, dated and with estate and
copyright stamp.*





597 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR
 Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980
 „Unheimliche Strasse 1928“. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „e/a“ sowie auf dem Unterlagenkarton signiert und bezeichnet. 30 x 22,8 cm, R.
 350,-
 „Unheimliche Strasse 1928“. Gelatin silver print. Signed, dated and marked “e/a”.



598 UNGERER, TOMI
 Straßburg, geboren 1931
 „Argentoratvm“. Farboffsetlithografie auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und im Druck betitelt. 35 x 26 cm, R.
 120,-
 Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
 “Argentoratvm”. Offset lithograph. Signed.



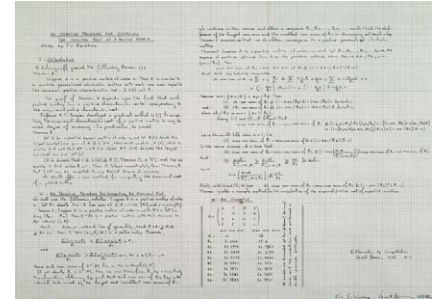
599 UNOLD, MAX
 Memmingen, 1885 - München, 1964
 „Winter“. Holzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und betitelt, unten links bezeichnet „Handdruck“ sowie im Stock signiert. Blattröße: 38 x 26, cm; 27 x 21 cm, o.R.
 100,-
 “Winter”. Woodcut. Signed and marked “Handdruck”.



600 UNSELD, ALBERT
 Ulm, 1879 - 1964
 Oberschwäbische Seenlandschaft, 1918. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 75 x 95 cm, R.
 800,-
 Landscape, 1918. Oil on canvas. Signed and dated.



601 URY, LESSER
 Birnbaum, 1861 - Berlin, 1931
 2 Bl.: Berliner Straßenszenen. Radierung auf Bütten. Versch., R.
 350,-
 2 works: Berlin street scenery. Etching.



602 VENET, BERNAR
 Chateau-Arnoux, geboren 1941
 Meta Mathematics, 1968. Serigraphie auf Millimeterpapier. In Tinte unten rechts signiert, bezeichnet „Krefeld“ und mit Widmung. 55 x 75 cm, R.
 800,-
 Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.
 Meta mathematics, 1968. Silkscreen print. Signed, marked “Krefeld” and with dedication.



**603 VENNEKAMP, JOHANNES/
BREMER, UWE**

Istanbul, geboren 1935; Bischleben, geboren 1940
2 Bl.: Ohne Titel, 1973; 1970.
Farbradierung auf Büttchen. Beide in
Bleistift signiert, datiert und nummeriert.
Versch., o.R.

130,-

2 works: Untitled, 1973; 1970. Etching. Both signed,
dated and numbered.



604 VERNACULAR

Ohne Titel (Kleiner Junge am Auto),
1920er. Silbergelatineabzug. Vintage.
Rückseitig gestempelt „S 196“.
5,4 x 8,1 cm, R.

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. -
Privatsammlung, Berlin.

Untitled (Little boy in front of a car), 1920s. Gelatin
silver print. Vintage. Marked with a stamp "S 196".

50,-



605 VILLÉON, EMMANUEL DE LA

Fougères/Ille-et-Vilaine, 1858 - Paris, 1944
„Ile de la grande jatte“, 1890. Farbstift
und Graphit auf grauem Papier. In
Graphit unten rechts signiert und unten
links betitelt und datiert.
61 x 46 cm, R.

300,-

„Ile de la grande jatte“, 1890. Coloured pencil and
graphite on grey paper. Signed and dated.



606 VOGEL, BERNHARD

Salzburg, geboren 1961
Weinberge, 1990. Aquarell auf Papier. In
Bleistift oben rechts signiert und datiert.
40 x 49,5cm,R.

600,-

Wineyard, 1990. Watercolour on paper. Signed and
dated.



607 VOGEL, BERNHARD

Salzburg, geboren 1961
Italienische Landschaft mit Weinbergen,
1991. Aquarell auf Papier. In Bleistift
oben rechts signiert und datiert.
54 x 74 cm,R.

600,-

Italian landscape with vineyards, 1991.
Watercolour on paper. Signed and dated.



608 WACHTER, EMIL

Neuburgweier, 1921 - Karlsruhe, 2012
„Mutter und Kind im Wasser“, 1963/1993.
Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links
signiert und datiert sowie rückseitig sig-
niert, datiert und betitelt.
101 x 70 cm,o.R.

700,-

„Mutter und Kind im Wasser“, 1963/1993.
Oil on masonite. Signed and dated.



609 WAGNER, DANIELA

Erlangen, geboren 1962

2 Bl.: Les jeunes filles font du sport. C Print. 30 x 30 cm, o.R.

"Les jeunes filles font du sport". C print.

150,-



610 WAGNER, DANIELA

Erlangen, geboren 1962

2 Bl.: Anna nel fuime. C Print. Je 45 x 45 cm, R

2 works: Anna nel fuime. C print.



611 WAGNER, ROLF

Dresden, geboren 1914

Ohne Titel, 1960. Tempera auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „149“, sowie rückseitig ebenfalls signiert, datiert und bezeichnet „149“. 52,5x79cm,o.R.

Untitled, 1960. Tempera. Signed, dated and marked "149".

150,-



612 WAHLER, CARL

Esslingen, 1863 - Stuttgart, 1931

Schwäbische Dorfansicht mit Frau. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und bezeichnet „Stuttgart“.

Village. Oil on canvas. Signed and marked "Stuttgart".

200,-



613 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

Liz. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Filzstift oben links signiert sowie rückseitig gestempelt und bezeichnet.

Liz. Gelatin silver print on photo paper. Signed, reverse stamped and marked.

300,-



614 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Cow“, 1971/1989. Farbserigraphie auf festem Velin. Blattgröße: 116 x 76 cm; 116 x 72cm,o.R.

Vgl. Feldman/Schellmann, II. 12. - Druck einer Auflage in unbestimmter Höhe zu der Ausstellung „Andy Warhol - A Retrospective“, The Museum of Modern Art, New York, 1989 - 1990. "Cow", 1971/1989. Silkscreen print on vellum.

380,-



615 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987
„Cow“, 1966/1989. Farbserigraphie auf Velin. Blattgröße: 169 x 76 cm; 116 x 71,5cm,o.R.

380,-
Vgl. Feldman/Schellmann, II. 11. - Druck einer Auflage in unbestimmter Höhe zu der Ausstellung „Andy Warhol - A Retrospective“, The Museum of Modern Art, New York, 1989 - 1990.
„Cow“, 1966/1989. Silkscreen print on vellum.



616 WAUER, WILLIAM

Oberwiesenthal, 1866 - Berlin, 1962
Sitzender Akt mit Schale. Metall, versilbert. Unterseitig signiert. H. 22,5 cm 500,-

Seated female nude with bowl. Metal, silver plated. Signed.



617 WEBER, ANDREAS PAUL

Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980
„Die Begegnung“. Faserstift auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links betitelt. 41,5 x 31cm,o.R.

350,-
Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
„Die Begegnung“. Felt-tip pen on paper. Signed.



618 WEBER, ANDREAS PAUL

Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980
75 Bl.: Ohne Titel. Lithografie. Teilweise signiert. Versch.

700,-
Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
75 works: Untitled. Lithograph. Partially signed.



619 WEBER, ANDREAS PAUL

Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980
12 Bl.: Ohne Titel. Lithografie auf Büttlen. Zwei signiert, teilweise mit Nachlassstempel. Versch.

200,-
12 works: Untitled. Lithograph. 2 signed, partially with estate stamp.



620 WEBER, JÜRGEN

Münster, geboren 1928
Erzählendes Paar. Bronze, braun patiniert. H. 7,3 cm

130,-
Telling couple. Bronze, brown patina.



621 WEHNER, RAINER MARIA

München, geboren 1948

Ohne Titel, 1984. Farbkreide und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 41 x 29 cm, R.

Untitled, 1984. Crayon and pencil on paper. Signed and dated.

170,-



622 WILDEMAN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Kühe auf der Weide, 1943.

Farbholzschnitt auf festem Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „43/5/1239“ 34,5 x 40,5cm,R.

Cows on the grazing land, 1943. Woodcut. Estate stamp with the number "43/5/1239".

250,-



623 WILDEMAN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Komposition, 1945. Gouache auf festem Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „45/2/0788“. 34 x 41 cm,R.

Composition, 1945. Gouache on paper. Monogrammed and dated, estate stamp with the number "45/2/0788".

450,-



624 WILDEMAN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Drei Akte in Stadtlandschaft, 1943. Aquarell über Bleistift auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig mit Nachlassstempel und der handschriftlichen Nummerierung „43/3/7151“. 21,5 x 30cm,R.

Three nudes in a city landscape, 1943. Watercolour over pencil. Signed, estate stamp with the number "43/3/7151".

450,-



625 WILDEMAN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Vater mit Kind, 1932. Aquarellierte Radierung auf Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „32/6/1614“. 45 x 34 cm,R.

Father with child, 1932. Watercolour over etching. Estate stamp with the number "32/6/1614".

200,-



626 WILDEMAN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Sitzende Frau, 1934. Farbholzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Eigendruck“. 44 x 34 cm,R.

Sitting woman, 1934. Woodcut. Signed, dated and marked "Eigendruck".

200,-



627 WILDEMAN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Landschaftliche Komposition.
Farbholzschnitt auf festem Papier.
Rückseitig Nachlassstempel mit der
handschriftlichen Nummerierung
„40/5/1186“. 20 x 29,5cm,R.

*Composition. Woodcut. Estate stamp with the
number "40/5/1186".*

150,-



628 WILLIKENS, BEN

Leipzig, geboren 1939

„Raum“, 1977. Bleistift auf Papier. In
Bleistift unten mittig signiert, datiert und
betitelt sowie rückseitig betitelt und mit
Widmung. 35 x 47 cm,R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt
Weidemann (1922 - 2011).

„Raum“, 1977. Pencil on paper. Signed and dated.



629 WILLIKENS, BEN

Leipzig, geboren 1939

„Raum 49“, 1996. Gouache auf Karton. In
Bleistift unten rechts signiert, unten links
datiert und mittig betitelt sowie rücksei-
tig mit Widmung. 30,5 x 42 cm,R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt
Weidemann (1922 - 2011).

„Raum 49“, 1996. Gouache on cardboard. Signed
and dated.



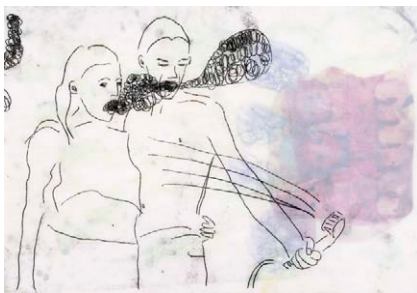
**630 WINTERSBERGER, LAMBERT
MARIA**

München, geboren 1941

Ohne Titel, 1991. Tempera auf Karton. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert.
Dazu: Ohne Titel, 1970. Rötél auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert. 40,6x29,6cm,o.R.

600,-

*Untitled, 1991. Tempera on cardbaord. Signed and
dated. Add.: Untitled, 1970. Red chalk on paper.
Signed and dated.*



631 WIRTHMÜLLER, TONI

München, geboren 1960

Tageswertung, 1999 - 2003. Folge von 12
übereinandergelegten Mischtechniken auf
Papier oder Pergamentpapier. Alle in
Bleistift rückseitig signiert und datiert.
26,5 x 21 cm, R.

750,-

„Tageswertung“, 1999 - 2003. 12 mixed media on
paper. All signed and dated.



632 WÖRN, WALTER

Stuttgart, 1901 - 1963

2 Bl.: Menschen, 1950; 1957. Eine
Bleistiftzeichnung und eine
Kugelschreiberzeichnung auf Papier.
Beide signiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

*2 works: People, 1950; 1957. Pencil drawing and
ball pen drawing on paper. Both signed and dated.*



633 WÖRN, WALTER

Stuttgart, 1901 - 1963

Männlicher und weiblicher Akt, 1946.
Pastell auf Karton. In Pastell unten rechts
monogrammiert und datiert. 69 x 42
cm, R.

300,-

*Male and female nude, 1946. Pastel on cardboard.
Monogrammed and dated.*



**634 WOLS, D.I. ALFRED OTTO
WOLFGANG SCHULZE**

Berlin, 1913 - Paris, 1951

2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Japan
oder auf Bütten. Rückseitig in typographi-
scher Schrift bezeichnet und datiert
„Hors du commerce - Oeuvre posthume -
Collection Marc Johannes - Griffelkunst
2000“. Versch., o.R.

2 works: Untitled. Etching.

100,-

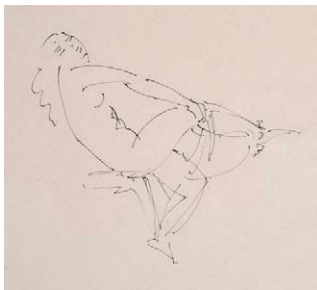


**635 WOLS, D.I. ALFRED OTTO
WOLFGANG SCHULZE**

Berlin, 1913 - Paris, 1951

3 Bl.: Ohne Titel, 1995; 1998.
Silbergelatineabzug auf Fotopapier.
Rückseitig in typographischer Schrift
bezeichnet und datiert „einmalige
Auflage für die Griffelkunst“. Versch., o.R.
150,-

3 works: Untitled, 1995; 1998. Gelatin silver print.
All marked and dated „einmalige Auflage für die
Griffelkunst“.



636 ZIEGLER, RICHARD

Pforzheim, 1891 - 1992

2 Bl.: Weibliche Akte. Tuschfeder auf
Papier. Beide in Bleistift unten rechts
monogrammiert. Versch., R.

400,-

2 works: Female nude. Ink on paper. Both mono-
grammed.



637 ZILLE, HEINRICH

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929

Berliner Szenen. Silbergelatineabzug. Alle
rückseitig in typographischer Schrift
bezeichnet und datiert „einmalige
Auflage für die Griffelkunst 1997“.
Blattgröße: 24 x 30 cm, o.R.

Berlin scenes. Gelatin silver print. Marked and
dated „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1997“.

200,-



638 ZILLE, HEINRICH

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929

„Aktstudien“, 1999. Folge von sechs
Silbergelatineabzügen in Orig.-Mappe.
Alle rückseitig in typographischer Schrift
bezeichnet „einmalige Auflage für die
Griffelkunst“ sowie auf dem Deckel beti-
telt und datiert. Mappenformat:
32 x 26,5 x 1 cm

„Aktstudien“, 1999. 6 gelatin silver prints. All
marked „einmalige Auflage für die Griffelkunst“.

200,-



639 ZILLE, HEINRICH

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929
„Zwanglose Geschichten und Bilder“, 1919. Buch mit 49 Lithografien auf Bütten, in Orig.-Kassette. Im Impressum signiert und nummeriert 69/200. Kassettenformat: 40 x 30 x 2,5 cm

750,-

Rosenbach, 59c - 107c.

„Zwanglose Geschichten und Bilder“, 1919. Book with 49 lithographs. In the imprint signed and numbered 69/200.

640 ZILLE, HEINRICH

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929
„Die Landpartie“, 1920. Folge von acht, von fremder Hand kolorierten, Lithografien in gelbem Einband. Auf Blatt 8 drucksigniert. Blattgröße: 37 x 25,5 cm

400,-

Rosenbach, 109c - 116c.

„Die Landpartie“, 1920. Book with 8 lithographs.

641 ZIMMER, BERND

Planegg/München, geboren 1948
„Baum“, 1986. Portfolio mit fünf teilweise farbigen Lithografien von ursprünglich sechs, auf BFK Rives Bütten, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 24/27 sowie im Impressum nummeriert. Kassettenformat: 80 x 59x2,5 cm

500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

„Baum“, 1986. 5 lithographs. All signed, dated and numbered 24/27.



642 ANONYM

Kopf eines alten Mannes. Tonskulptur.
H. 37,5 cm

Head of an old man. Clay sculpture.

100,-



643 ANONYM

Liegender Frosch. Bronze, braun patiniert. Rückseitig Gießerstempel „Strassacker Kunstguss Süssen“. L. 12,5 cm

120,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

Recumbent frog. bronze, brown patina. Cast stamp „Strassacker Kunstguss Süssen“.



644 ANONYM

Vogelwesen. Bronze, braun patiniert.
L. 21,5 cm

Bird creature. Bronze, brown patina.

100,-



***645 ANONYM**

Weiblicher Akt mit Masken. Öl auf Leinwand. 89 x 66 cm, R.

Female nude with masks. Oil on canvas.

*100,-



646 ANONYM

Fahrende Autos vor Architektur. C Print. 25,2 x 37,8cm, R.

Driving cars in front of architecture. C print.

50,-



647 ANONYM

Paar im Ruderboot. Historischer Silbergelatineabzug, koloriert. 7,6 x 10,7 cm, R.

Couple in a rowboat. Gelatin silver print, coloured.

50,-

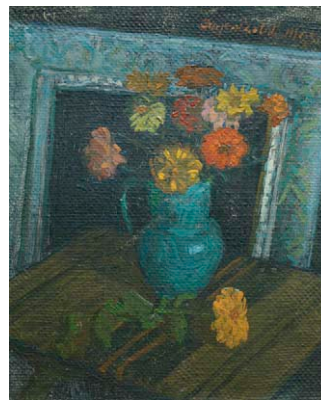


648 ANONYM

Kubistische Stadtansicht. Öl auf Hartfaserplatte. 80 x 100 cm, R.

Cubistic view of a city. Oil on masonite.

200,-



649 UNBEKANNT

Blumenstilleben, 1950. Öl auf grober Leinwand. In Öl oben rechts signiert und datiert. 42 x 34 cm, R.

Flower still life, 1950. Oil on canvas. Signed and dated.

150,-



650 UNBEKANNT

Männerportrait, 1950. Öl auf grober Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 65 x 52 cm, R.

Man portrait, 1950. Oil on canvas. Signed and dated.

200,-



651 UNBEKANNT

„From bridge to bridge“. C Print, zwischen Kartons montiert. In Bleistift auf dem Passepartout signiert und unten links betitelt. 5,6 x 46,2 cm, R.

50,-

„From bridge to bridge“. C print, mounted between cardboards. Signed.



652 UNBEKANNT

Ohne Titel, 2003. Silbergelatineabzug. In blauem Farbstift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „N.Y.“. 32 x 26 cm, R.

50,-

Untitled, 2003. Gelatin silver print. Signed, dated and marked „N.Y.“.



653 UNBEKANNT

2 Bl.: Ohne Titel, 2003. C Print. Beide rückseitig auf einem Aufkleber in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 1/7. 35,7x44,2cm, R.

80,-

2 works: Untitled, 2003. C print. Both signed, dated and numbered 1/7.



654 UNBEKANNT

Ohne Titel, 2007. Folge von fünf Farbradierungen auf Büttchen. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 2/5. Je 5 x 5 cm, R.

80,-

Untitled, 2007. 5 etchings. All signed, dated and numbered 2/5.



655 UNBEKANNT

Stillleben mit vertrockneten Blumen, 1949. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben links signiert und datiert. 100 x 80 cm, R.

500,-

Flowers still life, 1949. Oil on masonite. Signed and dated.



656 UNBEKANNT

Bedrohter weiblicher Akt, 1989. Tusche und Aquarell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 76,5 x 56,5cm, R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann. Female nude, 1989. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.



657 UNBEKANNT

Ohne Titel, 1986. Mischtechnik auf Papier. In Faserstift unten rechts signiert und datiert. 139 x 100cm,R.

Untitled, 1986. Mixed media on paper. Signed and dated.



658 KONVOLUT: 10 AQUARELLE UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler u.a. Trude Rebstock-Hupfeld, Lorenz von der Vring, Paul Obrecht, Haufe, Claudius Roland Karl. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., R.

250,-

230,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann.

Various artists: 10 watercolours and works on paper. Different techniques. Partially signed, monogrammed and dated.



659 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Wolfgang Dick, Matthias Mansen und Almir Mavignier. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

Various artists: 10 graphic works. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.



660 KONVOLUT: 11 ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler, u.a. Rudolf Richter. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert und mit Nachlassstempel. Versch., o.R.

300,-

Various artists: 11 works on paper. Different techniques. Partially signed and with estate stamp.



661 KONVOLUT: 11 ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert und datiert. Versch., R.

400,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung.

Various artists: 11 works on paper. Different techniques. Partially signed and dated.



662 KONVOLUT: 15 ARBEITEN

Verschiedene Künstler u.a. Vilibald Barl, Bernhard Leitner, Roberto Crippa, Horst Münch, Hubertus Gojowczyk. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Dazu: Ausstellungskatalog Hubertus Gojowczyk. Versch.

600,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

Various artists: 15 works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked. Add.: 1 exhibition catalogue.

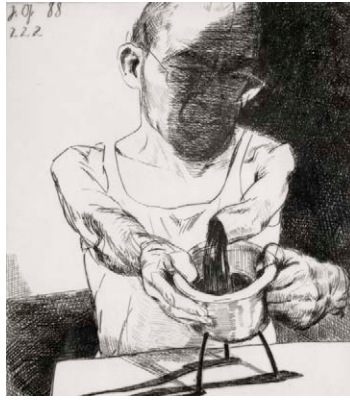


**663 KONVOLUT: 17 FOTOGRAFIE
UND FOTOGRAFISCHE
ARBEITEN**

Verschiedene Künstler u.a. Isaacs, Grossmann, Specker, Nerlinger, Löffelhardt, Bellon, Bullacher, Wilks, Schad und Feininger. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

Various artists: 17 photographs and photographic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.

400,-



**664 KONVOLUT: 22 GRAFIKEN UND
ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler, u.a. Johannes Grützke, Jürgen Partenheimer, Thu Ngyen. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., R.

Various artists: 22 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.

250,-



665 KONVOLUT: 25 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Ben Willikens, Hannah Höch, Horst Janssen und Manfred Henninger. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch. o.R.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

Various artists: 25 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.

500,-



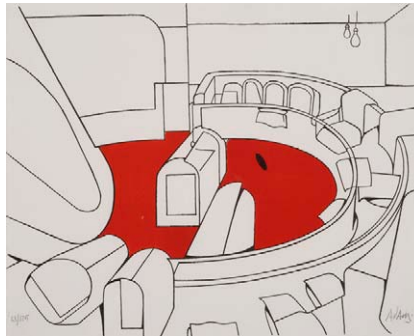
666 KONVOLUT: 3 ARBEITEN

Von Christian Megert und Hans Albert Walter. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, nummeriert oder bezeichnet. Versch., R.

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

3 works by Christian Megert and Hans Albert Walter. Different techniques. Partially signed, numbered or marked.

250,-

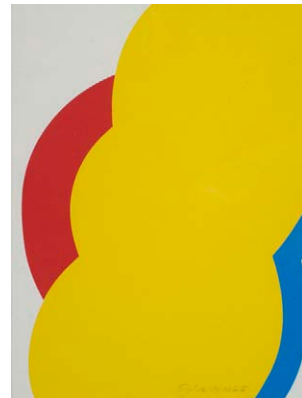


667 KONVOLUT: 3 GRAFIKEN

Von Valerio Adami, Jorge Camacho und Augustin Cardenas. Lithografien auf Bütten aus der Folge „El círculo de piedra“. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 58/125. Blattgrößen: 57 x 45 cm, R.

3 works: "El círculo de piedra", 1970. Lithograph. All signed and numbered 58/125.

80,-



668 KONVOLUT: 35 ARBEITEN

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken, u.a. Holzschnitt, Serigraphie, Öl auf Leinwand, Aquarell, Collage. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch., R.

Various artists: 35 works. Different techniques. Partially signed, dated and marked.

300,-



669 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Sandro Chia, Georg Karl Pfahler und Hann Trier. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

140,-

Various artists: 4 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and marked.



670 KONVOLUT: 4 HOLZSCHNITTE

Verschiedene Künstler, u.a. Max Pechstein. Ein Holzschnitt in Bleistift signiert und nummeriert 122/250. Versch., R.

Various artists et al. Max Pechstein. 1 signed and numbered 122/250.

500,-



671 KONVOLUT: 4 MISCHTECHNIKEN

Verschiedene Künstler. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., R.

130,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann. Various artists: 4 mixed media works. Partially signed, monogrammed and dated.



672 KONVOLUT: 40 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler, u.a. Zille, Tal R, Werkmeister, Stern, Scheibitz. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Various artists: 40 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.

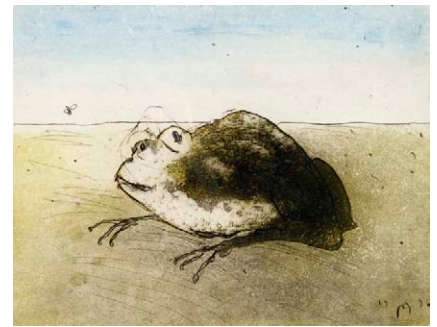


673 KONVOLUT: 45 GRAFIKEN

Verschieden Künstler, u.a. Walther, Mühlenhaupt, Stern, Hüppi, Majerus. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Various artists: 45 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.



674 KONVOLUT: 45 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler, u.a. Barfuß, Loeding, Nicolai, Werkmeister, Stern, Mühlenhaupt. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Various artists: 45 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.

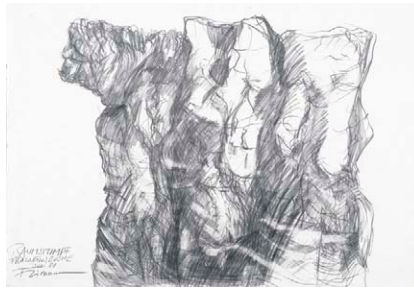


675 KONVOLUT: 5 ARBEITEN

Von Günter Pusch und Fausto Leoni. Mischtechnik und Öl auf Leinwand. Alle signiert oder monogrammiert, datiert und betitelt. Versch.

350,-

5 works by Günter Pusch and Fausto Leoni. Mixed media and oil on canvas. All signed or monogrammed and dated.



676 KONVOLUT: 5 ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler u.a. Frank Zimmermann. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

130,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann. Various artists: 5 works on paper. Different techniques. Partially signed, monogrammed and dated.



677 KONVOLUT: 5 ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., R.

130,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann. Various artists: 5 works on paper. Different techniques. Partially signed, monogrammed and dated.



678 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Anton Stankowski. Verschiedene Techniken. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert und nummeriert. Versch., o.R.

150,-

Various artists: 5 Graphic works. Different techniques. All signed, partially dated and numbered.



679 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler, u.a. Thomas Madigan. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., R.

250,-

Various artists: 5 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



680 KONVOLUT: 5 SKULPTUREN UND RELIEFS

Verschiedene Künstler, u.a. Walter Giers. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

Various artists: 5 sculptures and reliefs. Different techniques. Partially signed, monogrammed and dated.



681 KONVOLUT: 8 GRAFIKEN

Von Antje Jacob, Adolf Fleischmann, Victor Vasarely, Otto Herbert Hajek und Anton Stankowski. Farbserigraphien. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., R.

400,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. Various artists: 8 graphic works. Partially signed, dated and numbered.



682 KONVOLUT: DRUCKE UND PLAKATE

Ausstellungs- und Werbeplakate. Verschiedene Techniken. Versch.

Exhibition posters and placards. Various techniques.



683 KONVOLUT: OLYMPIA-PLAKATE

30 Bl.: Verschiedene Künstler, u.a. Allen Jones, Horst Antes, Oskar Kokoschka, Serge Poliakoff, Eduardo Chillida, Pierre Soulages, Fritz Winter, Marino Marini, Piero Dorazio, Hans Hartung und Victor Vasarely. Verschiedene Techniken. Im Druck signiert. Blattgröße: 101 x 64 cm, o.R.

300,-

Various artists: 30 Olympia posters. Different techniques.



684 KONVOLUT: 14 FOTOGRAFIEN UND FOTOGRAFISCHE ARBEITEN

Verschiedene Künstler, u.a. Erwin Fieger, Heinz Mack, Andreas Dahlmeier, Siegfried Himmer, Thomas Meyer und David Klammner. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

Various artists: 14 photos or photographic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



685 KONVOLUT: CIRCA 100 GRAFIKEN, AUSSTELLUNGSPAKATE UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler, u.a. Horst Janssen, Dieter Asmus, Kumi Sugai, Emil Cimiotti, Paul Uwe Dreyer. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

800,-

Various artists: ca. 100 graphic works, exhibition posters and works on paper. Partially signed, dated and numbered.



686 KONVOLUT: CIRCA 50 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler, u.a. Fritz Genglinger, Rupprecht Geiger, Heinz Mack, Jan Peter Tripp, Paul Uwe Dreyer. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

Various artists: ca. 50 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.

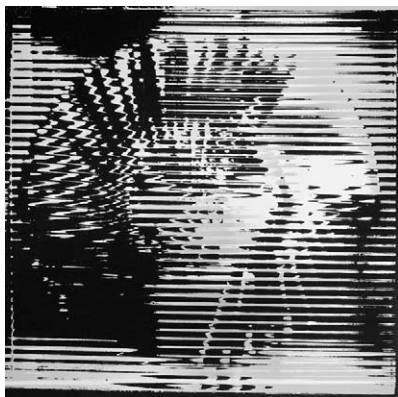


687 KONVOLUT: CIRCA 50 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler, u.a. Rudolf Hoflehner, Anton Stankowski, Heinz Mack, Rulpprecht Geiger, Dieter Roth, Thomas Lenk, Adam Lude Döring. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

Various artists: ca. 50 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.



688 KONVOLUT: CIRCA 50 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler, u.a. Heinz Mack, Anton Stankowski, Rulpprecht Geiger, Robert Indiana, Renato Guttuso, Kuno Fischer. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

Various artists: ca. 50 graphic works and works on paper. Partially signed, dated and numbered.

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

LOT
700 – 818

Modern & Contemporary Art

Lot No.
700 – 818



700 MONOGRAMMIST K

Stilleben mit Früchten, 1910. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts monogrammiert und datiert sowie unten mittig in Bleistift signiert „15. Juli 1910“. 38 x 47,5 cm,R.

Provenienz: Privatsammlung, München.

Still life with fruits, 1910. Oil on canvas. Monogrammed and dated "15. Juli 1910".

1800,-

701 LEHMBRUCK, WILHELM

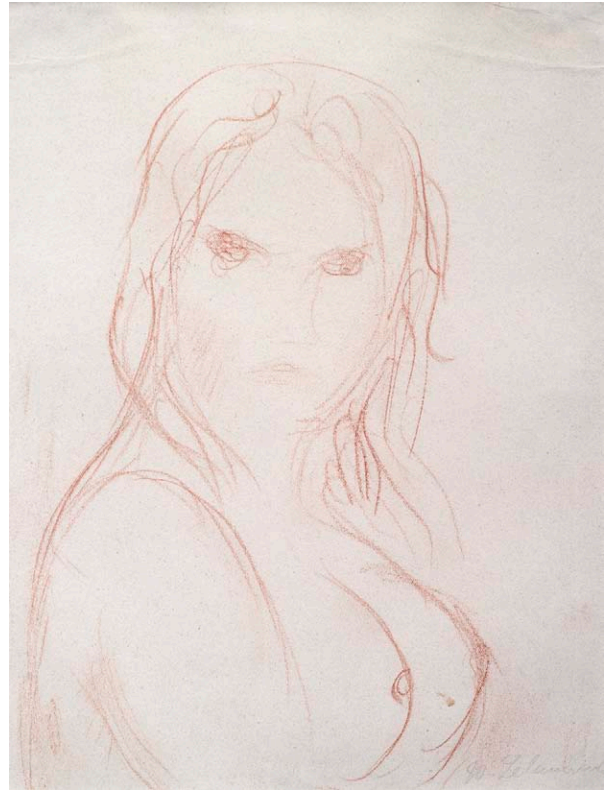
Duisburg, 1881 - Berlin, 1919

Weiblicher Halbakt. Rötels auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 30,5 x 22,5cm,R.

1800,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Female nude. Red chalk on paper. Signed.



702 JAWLENSKY, ALEXEJ

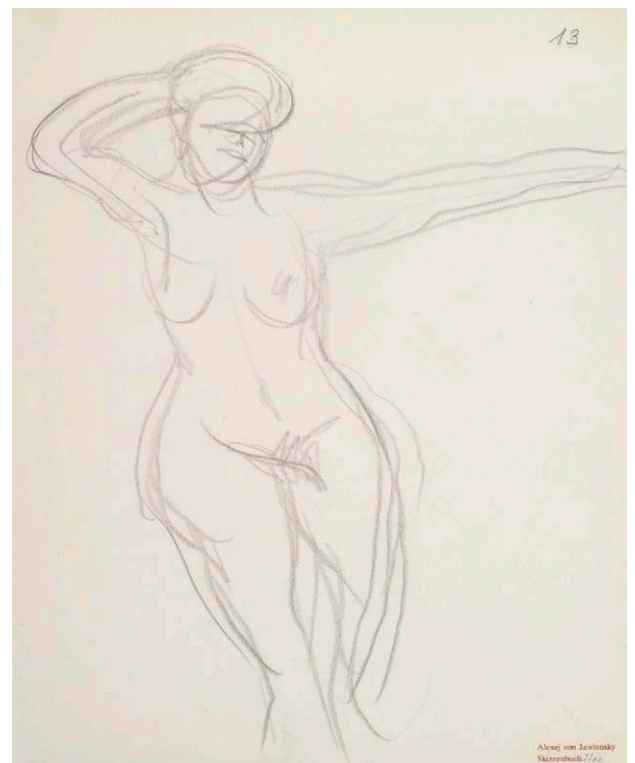
Torschöck, 1864 - Wiesbaden, 1941

Stehender weiblicher Akt. Bleistift auf Papier. Unten rechts in Stempel und Bleistift bezeichnet „Alexej von Jawlensky - Skizzenbuch I/13“ sowie oben rechts in Bleistift bezeichnet „13“. 30,6 x 24,1cm,o.R.

1600,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

Standing female nude. Pencil on paper. Marked "Alexej von Jawlensky - Skizzenbuch I/13", "13".





703 CASPAR-FILSER, MARIA

Riedlingen, 1878 - Brannenburg/Inn, 1968

Blumenstilleben. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.
65 x 50 cm,R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Flower still life. Oil on canvas. Signed.

1500,-

704 PLEUER, HERMANN

Schwäbisch Gmünd, 1863 - Stuttgart, 1911

„Rangierbahnhof“, 1906. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten rechts signiert und datiert. 42 x 52 cm, R.

8000,-

Kiesewetter, 1906.43.

Provenienz: Fabrikant Wecker, Heilbronn. - Kunsthaus Schaller, Stuttgart. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Rangierbahnhof“, 1906. Oil on canvas, mounted on cardboard. Signed and dated.



705 LANDENBERGER, CHRISTIAN

Ebingen, 1862 - Stuttgart, 1927

Landschaft am Ammersee. Öl auf Leinwand. In Ritzung unten rechts signiert. 35 x 51 cm, R.

6000,-

Landscape. Oil on canvas. Signed.





706 PECHSTEIN, MAX

Zwickau, 1881 - Wien, 1955

Sitzender weiblicher Akt, 1910. Tuschpinsel auf goldfarbenem Papier, auf Unterlagenbogen aufgelegt. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links bezeichnet „41“. 32,5 x 35cm, o.R.

1800,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Seated female nude, 1910. Ink on paper, mounted on paper. Monogrammed, dated and marked "41".

707 PECHSTEIN, MAX

Zwickau, 1881 - Wien, 1955

„Kinderbildnis I (Frank)“, 1918. Holzschnitt auf festem Velin. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 50 x 32,7 cm; 35,6 x 23,3cm,o.R.

Krüger, H 203.

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Kinderbildnis I (Frank)“, 1918. Woodcut. Signed.

1000,-



708 FEININGER, LYONEL

New York, 1871 - 1956

„Mellingen Dorf“, 1918. Holzschnitt in Schwarz auf farbigem Papier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts bezeichnet „Mellingen“. Unten rechts Nachlassstempel mit der Bezeichnung „G W No 202“. Probedruck. Blattgröße: 23 x 29,5 cm; 17,6 x 21,4cm,R.

2000,-

Prasse, W 90.

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Mellingen Dorf“, 1918. Woodcut in black on coloured paper. Signed and marked „Mellingen“. Estate stamp „G W No 202“.





709 EBERZ, JOSEF

Limburg an der Lahn, 1880 - München, 1942
 „Ahnung und Gegenwart“, 1919. Folge von 33
 Radierungen auf Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in
 Bleistift signiert sowie im Impressum nummeriert
 7/30. Herausgeber: Dr. Benno Filser Kunstverlag,
 Stuttgart. Mappenformat: 44 x 31 x 4cm

1200,-

*“Ahnung und Gegenwart”, 1919. 33 etchings. All signed and in the
 imprint numbered 7/30.*



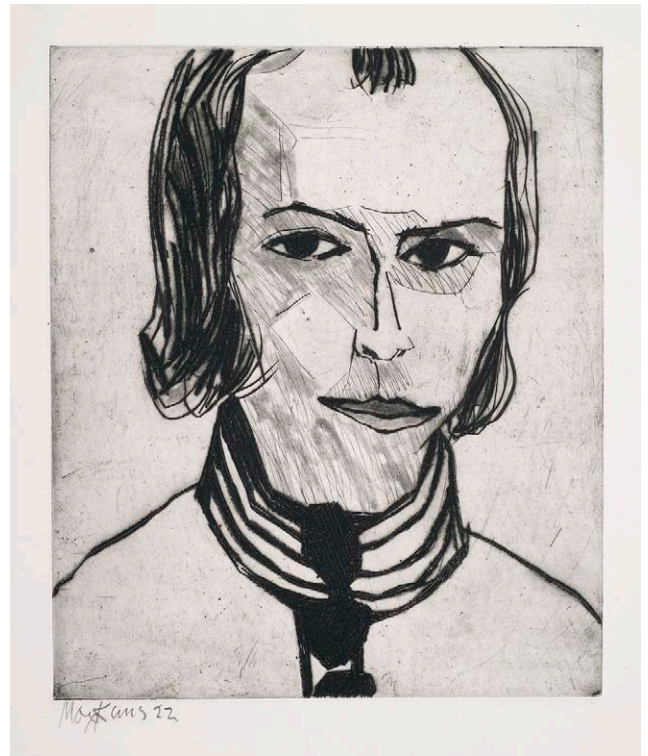
710 KAUS, MAX

Berlin, 1891 - 1975

Bildnis einer Frau, 1922. Radierung auf festem Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert. Blattgröße: 52,5 x 35 cm; 33,4 x 28cm,o.R.

1000,-

Portrait of a woman, 1922. Etching. Signed and dated.



711 KAUS, MAX

Berlin, 1891 - 1975

Paar, 1919. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert. Blattgröße: 59 x 46,5 cm; 38 x 33 cm,o.R.

800,-

Couple, 1919. Lithograph. Signed and dated.





712 BECKMANN, MAX

Leipzig, 1884 - New York, 1950

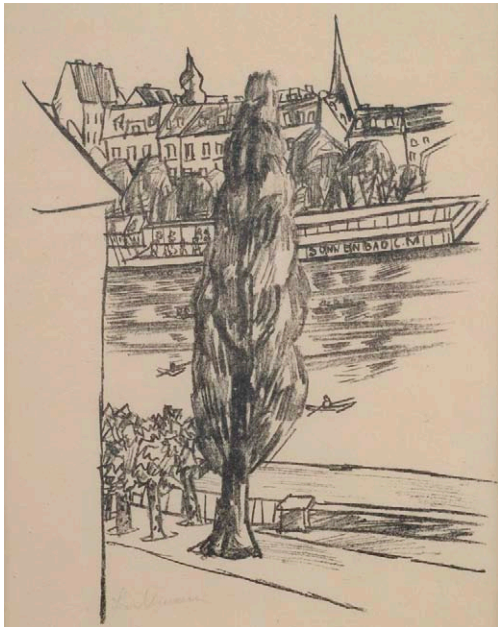
„Der grosse Mann“, 1921. Radierung auf Bütten. Blatt fünf der Folge „Der Jahrmarkt“. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 125 Exemplare. Tockenstempel: Marées Gesellschaft. Blattgröße: 53 x 38 cm; 30,8 x 20,9cm,o.R.

1500,-

Hofmaier, 195 B. b.

“Der grosse Mann”, 1921. Etching. Sheet 5 from “Der Jahrmarkt”. Signed.

Edition: 125 copies.



713 BECKMANN, MAX

Leipzig, 1884 - New York, 1950

„Flusslandschaft“, 1923. Lithografie auf gelbem Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 180 Exemplare. Blattgröße: 30,7 x 22,5 cm; 22 x 17,3cm,R.

1100,-

Hofmaier, 268 B. a.

“River landscape”, 1923. Lithograph on yellow Japan paper. Edition: 180 copies.

714 BARLACH, ERNST

Wedel, 1870 - Rostock, 1938

„Blinder Bettler“, 1906. Porzellan, weiß glasiert. Unterseitig eingepprägtes Monogramm „GW“, eingepprägte Formnummer U 61 und eingepprägte Gußmarke: „Schwarzburger Werk / stätten für Porzellankunst“. Werkzeichen: laufender Fuchs. 25,4 x 23,5 x 22,8cm

1000,-

Schult, 60. Nach Angaben von Susanne Wallner und Petra Dietz müsste die Skulptur vor 1918 gefertigt worden sein (Vgl. Wallner/Dietz, „Bodenmarken“, in: Wilhelm Siemen (Hg.), „Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst“, Hohenberg/Eger, 1993, S. 402.

„Blinder Bettler“, 1906. Porcelain, glazed. Marked „GW“, „U 61“, „Schwarzburger Werk / stätten für Porzellankunst“ and with image of a running fox.



715 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945

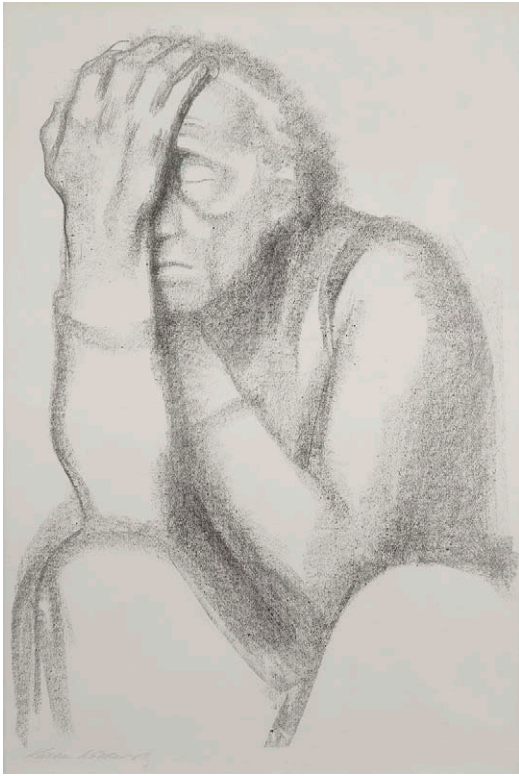
„Die Witwe II“, 1922. Holzschnitt auf Japanpapier aus der Folge „Krieg“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 30/100. Blattgröße: 47,2 x 65,9 cm; 30 x 52,7cm,R.

1500,-

Knesebeck, 178 VII b.

„Die Witwe II“, 1922. Woodcut on Japan paper from „Krieg“. Signed and numbered 30/100.





716 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945

„Nachdenkende Frau“, 1920. Kreidelithografie auf glattem, hellgrauen Papier. In Bleistift unten links signiert. 54 x 37 cm, R.

1000,-

Knesebeck, 160 III.

“Nachdenkende Frau”, 1920. Lithograph on grey paper. Signed.



717 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945

6 Bl.: „Vergewaltigt“, 1907/1921; „Beim Dengeln“, 1905/1921; „Die Gefangenen“, 1908/1921; „Losbruch“, 1903/1921; „Bewaffnung im Gewölde“, 1906/1921; „Schlachtfeld“, 1907/1921. Radierung auf Kupferdruckpapier aus der Folge „Bauernkrieg“. Alle in Bleistift unten rechts signiert sowie in der Platte datiert. Versch., o.R.

1800,-

Klipstein, 97 VI a; 90 X; 98 VI; 66 IX; 95 VII; 96 X.

6 works: “Vergewaltigt”, 1907/1921; “Beim Dengeln”, 1905/1921; “Die Gefangenen”, 1908/1921; “Losbruch”, 1903/1921; “Bewaffnung im Gewölde”, 1906/1921; “Schlachtfeld”, 1907/1921. Etching from “Bauernkrieg”. All signed and dated.

718 BRESSLERN-ROTH, NORBERTINE VON

Graz, 1891 - 1978

3 Bl.: Kämpfende Hähne, 1924; Wölfe, ca. 1925; Gazellen, ca. 1925. Farbholzschnitt auf Japan. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „Handdruck“.
Versch.,R.

1200,-

3 works: Roosters, 1924; Wolves, ca. 1925; Gazelles, ca. 1925. 3 woodcuts. All signed and marked "Handdruck".





719

719 BOOM-POTHUIS, CHARLOTTE

1867 - 1945

Im Café. Öl auf Leinwand. In Öl unten mittig monogrammiert und rückseitig signiert und bezeichnet „223“. 56 x 46 cm,R.

1600,-

Provenienz: Privatsammlung, Rotterdam.

In a café. Oil on canvas. Monogrammed, signed and marked "223".

720 MÜLLER, CARL OTTO

Coburg, 1901 - München, 1970

Sitzender weiblicher Akt in Landschaft, 1929. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert und datiert. 62 x 73 cm,R.

1500,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg, Altmühltal/Bayern.

Female nude in landcape, 1929. Oil on canvas. Monogrammed and dated.

721 JAECKEL, WILLY

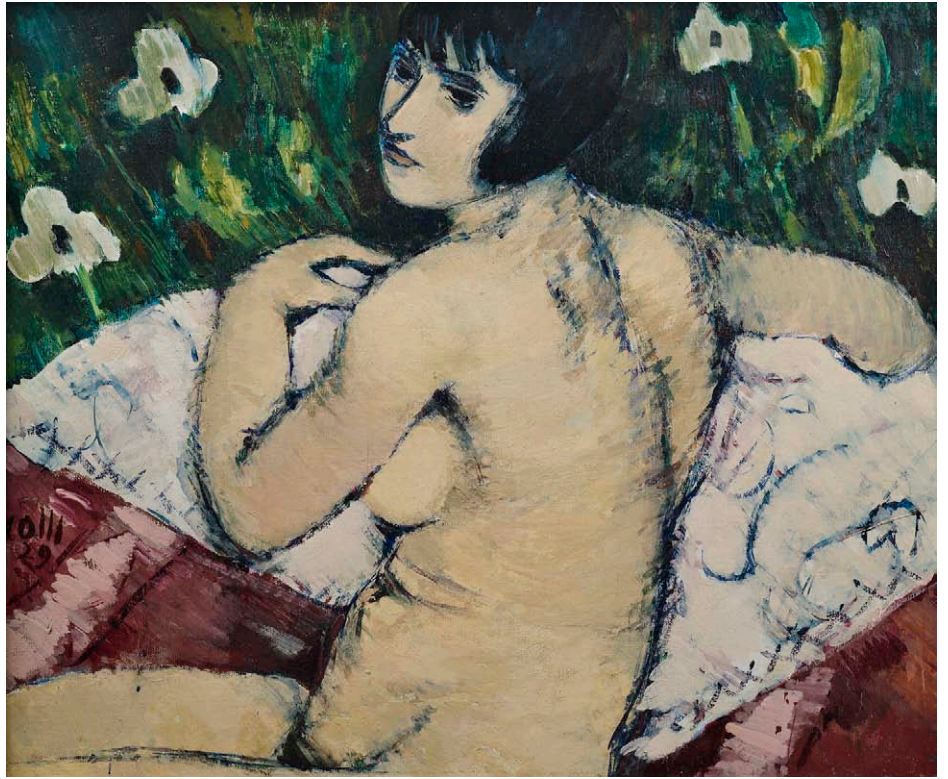
Breslau, 1888 - Berlin, 1944

Liegender weiblicher Akt. Pastell auf Karton. In Pastell oben rechts signiert. 70 x 80 cm,R.

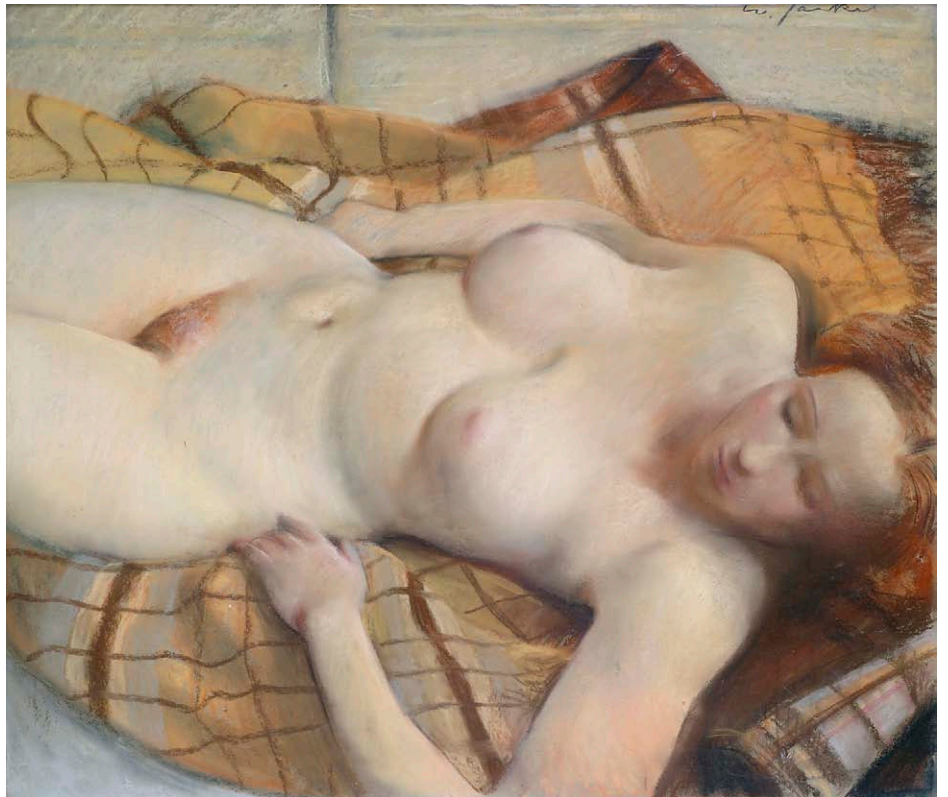
3000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg, Altmühltal/Bayern.

Recumbent female nude. Pastel on cardboard. Signed.



720



721



722 SPIEGEL, HANS

Münnerstadt, 1893 - Stuttgart, 1966

Bildnis einer jungen Frau. Öl und Goldfarbe auf Holz.

In Öl unten rechts signiert. 38 x 30 cm, R.

2000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Portrait of a young woman. Oil and golden colour on wood. Signed.



723 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986

Selbstbildnis, 1948. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert.

85 x 65,5cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Self portrait, 1948. Oil on canvas. Monogrammed, dated and signed.



724 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986

Bodenseelandschaft, 1933. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert.
64 x 80 cm,R.

2500,-

Landscape, 1933. Oil on canvas. Signed and dated.



725 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986

Blick von Verscio gegen den Lago Maggiore. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig bezeichnet „3036“. 66 x 80 cm, R.

2200,-

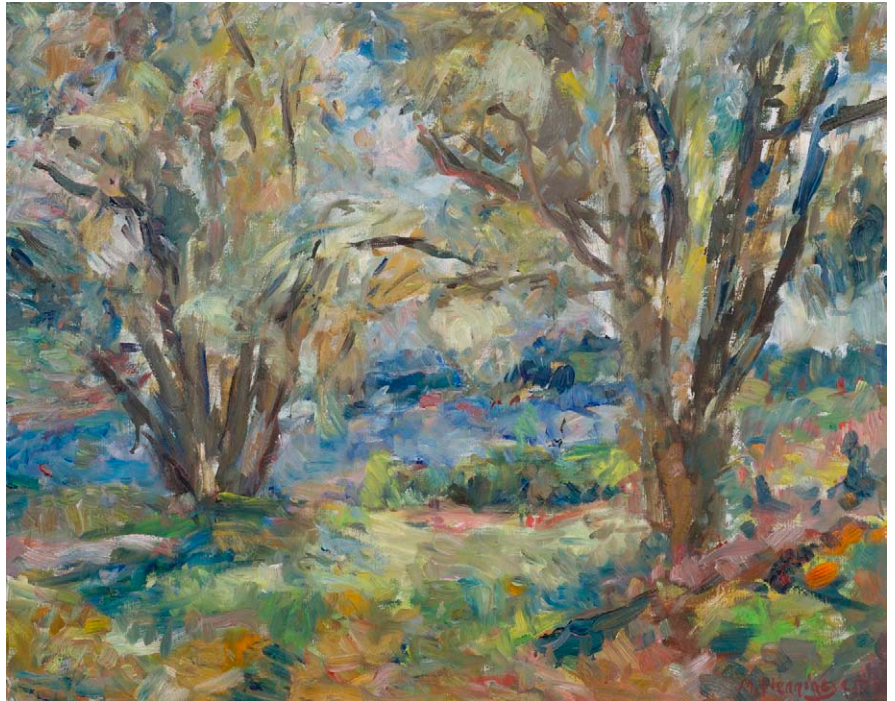
Landscape near of the Lake Maggiore. Oil on canvas. Signed and marked "3036".

726 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
Bäume am Fluss. Öl auf Leinwand.
In Öl unten rechts signiert und
rückseitig bezeichnet „7815“.
70 x 90 cm, R.

1500,-

*Trees at a river. Oil on canvas. Signed and
marked "7815".*



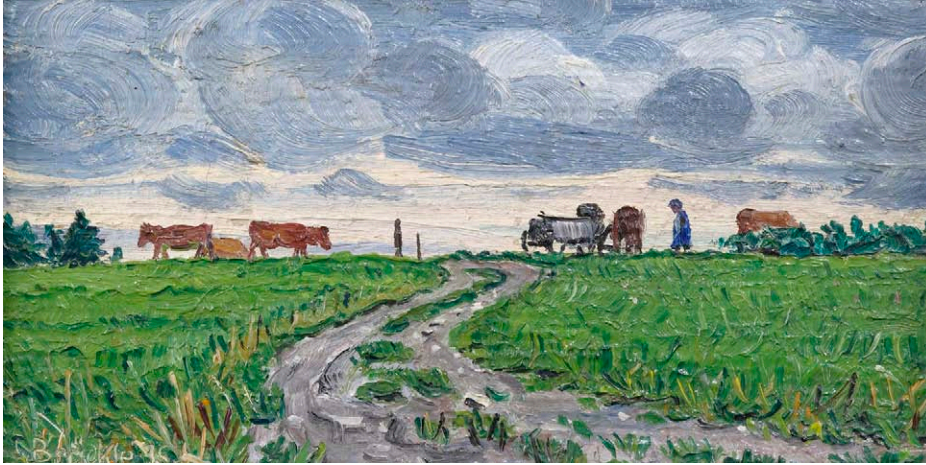
727 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
Waldinneres. Öl auf Leinwand.
In Öl unten rechts signiert sowie
rückseitig bezeichnet „4219“.
54 x 73 cm, R.

1800,-

*Forest. Oil on canvas. Signed and marked
"4219".*





728 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreutte, 1897 - Biberach, 1987

„Herbst“, 1935. Öl auf Karton.
In der nassen Farbe unten links
signiert und datiert sowie
rückseitig betitelt und datiert
„11. 10. 1935“.
10 x 20 cm,R.

1500,-

*“Herbst”, 1935. Oil on cardboard.
Signed and dated.*



729 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreutte, 1897 - Biberach, 1987

Bauer in Erntelandschaft, 1938. Öl auf
Leinwand, auf Karton aufgelegt. In der
nassen Farbe unten links signiert und
datiert. 15 x 16 cm,R.

1500,-

*Farmer in harvest landscape, 1938. Oil on canvas,
mounted on cardboard. Signed and dated.*



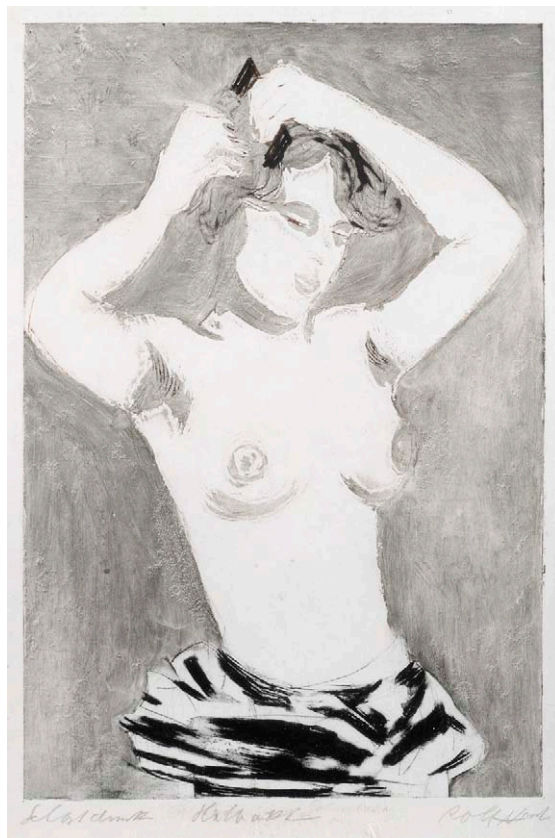
730 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreutte, 1897 - Biberach, 1987

„Ernte“, 1941. Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten links signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 20 x 27 cm, R.

1800,-

“Ernte”, 1941. Oil on cardboard. Signed and dated.



731 NESCH, ROLF

Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975

„Halbakt“, 1927. Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Selbstdruck“ und unten mittig betitelt. Blattgröße: 47,5 x 31 cm; 37,7 x 24,7cm,R.

2500,-

Helliesen/Sorensen, 305. Dort werden vier Abzüge erwähnt. Ein Exemplar des Blattes befindet sich im Kunstmuseum Stuttgart, ein weiteres im Los Angeles County Museum of Art, Graphic Arts Council Fund.

Ausstellung: „Juleutstilling“, Galleri Kaare Berntsen, Oslo 1997. - „Rolf Nesch - Schneefarben und Metallformen“, Kirchner Museum, Davos 2004.

“Halbakt”, 1927. Etching on Japan paper. Signed and marked “Selbstdruck”.

732 NUSS, FRITZ

Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999

Stehender weiblicher Akt, 1947. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Rückseitig auf der Plinthe signiert und datiert. H. 60 cm

2000,-

Standing female nude, 1947. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed and dated.



733 ZÜGEL, WILLY

München, 1876 - Murrhardt, 1950

„Sitzender Elefant“. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich auf dem Sockel signiert. Gießerstempel: Brandstetter München. H. 29 cm

1800,-

Feilen/Zügel, 254.

„Sitzender Elefant“. Bronze, dark patina on bronze base. Signed. Cast stamp: Brandstetter München.





734 FRANK, FRANZ

Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986
 „Dame mit Hund“, 1966. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten links monogrammiert und datiert sowie
 rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.
 100 x 70 cm,R.

1000,-

*“Dame mit Hund”, 1966. Oil on canvas. Monogrammed
 and dated.*



735 LIBERTS, LUDOLF

Tirsa/Lettland, 1895 - New York, 1959
 Ansicht von Venedig. Öl auf Hartfaserplatte.
 In Öl unten rechts signiert.
 62 x 54,5 cm,R.

1800,-

View of Venice. Oil on masonite. Signed.

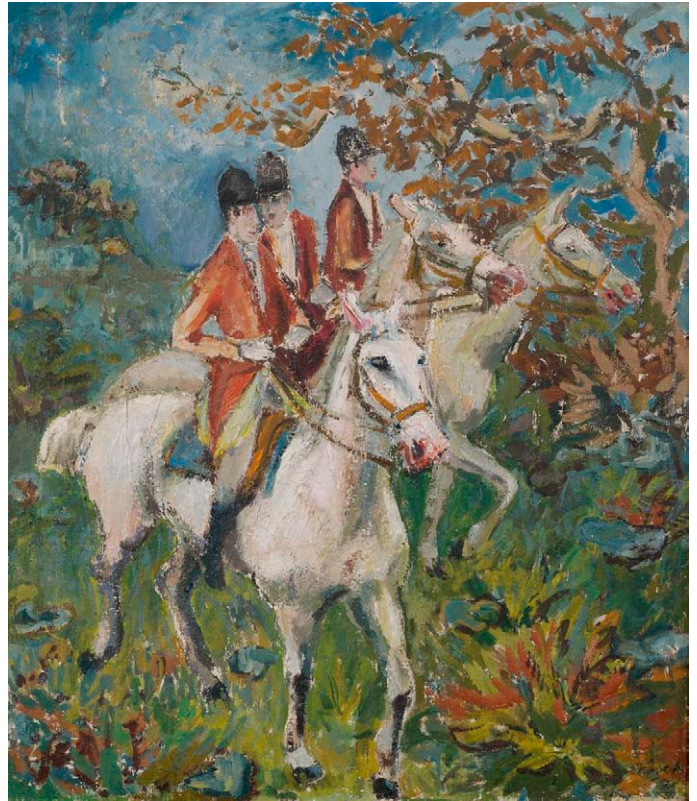
736 NESCH, ROLF

Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975
Drei Reiter auf der Jagd. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts
signiert und unleserlich datiert.
90 x 76 cm, R.

5000,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Three horsemen. Oil on canvas.
Signed and dated.



737 DILL, OTTO

Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957
„Fuchsjagd im roten Rock“. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts signiert
sowie rückseitig auf einem alten
Künstleretikett betitelt.
50 x 60 cm, R.

4800,-

„Fuchsjagd im roten Rock“. Oil on canvas. Signed.





738 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Der Strauss“, 1955. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 253/300. Blattgröße: 70,5 x 54 cm; 64 x 50 cm,R.

5000,-

Sorlier, CS 8.

“Der Strauss”, 1955. *Lithograph. Signed and numbered 253/300.*

739 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„L'atelier de Cannes“, 1956. Farblithografie auf Bütten. Im Stein oben links datiert „7. 4. 56“. Probedruck. Blattgröße: 49 x 34,5 cm; 44 x 31,5 cm,R.

1500,-

Bloch, 794.

„L'atelier de Cannes“, 1956. Lithograph. Trial proof.



740 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„Seated painter and his canvas“. 1971. Radierung auf Rives Bütten aus der Folge „156 Gravures“. In Bleistift unten links nummeriert 49/50 und unten rechts mit Stempelsignatur sowie in der Darstellung datiert „7. 6. 71“. Postume Edition. Blattgröße: 36,7 x 45,5 cm; 22,8 x 30,6cm,R.

1500,-

Bloch, 2004.

„Seated painter and his canvas“, 1971. Etching from „156 Gravures“. Numbered 49/50 and with signature stamp.





741 PECHSTEIN, MAX

Zwickau, 1881 - Wien, 1955

Heckenrosen in einem Gefäß, 1943. Farbkreide auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
27 x 34,5cm,o.R.

Provenienz: Galerie Bassenge, Berlin, Auktion 36, Nr. 5758, S. 293. - Privatsammlung, Süddeutschland.

Dog roses, 1943. Crayon on paper. Signed and dated.

2800,-

742 GIACOMETTI, ALBERTO

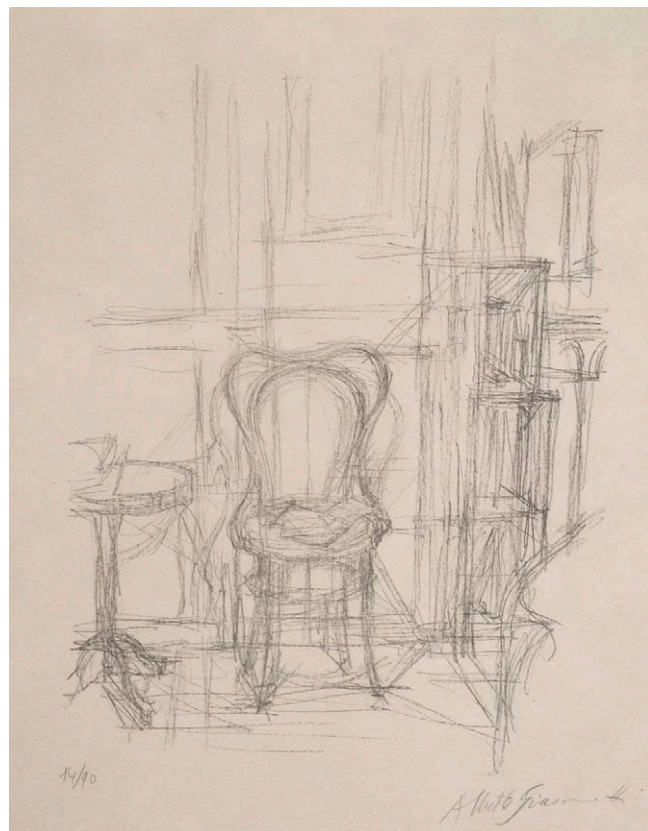
Borgonovo, 1901 - Chur, 1966

„Chair and gueridon“, 1960. Lithografie auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 14/90. Blattgröße: 62 x 47,5cm,R.

2000,-

Lust, 33.

“Chair and gueridon”, 1960. Lithograph on hand-made paper. Signed and numbered 14/90.



743 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

„Stilleben mit Mais“, 1959.

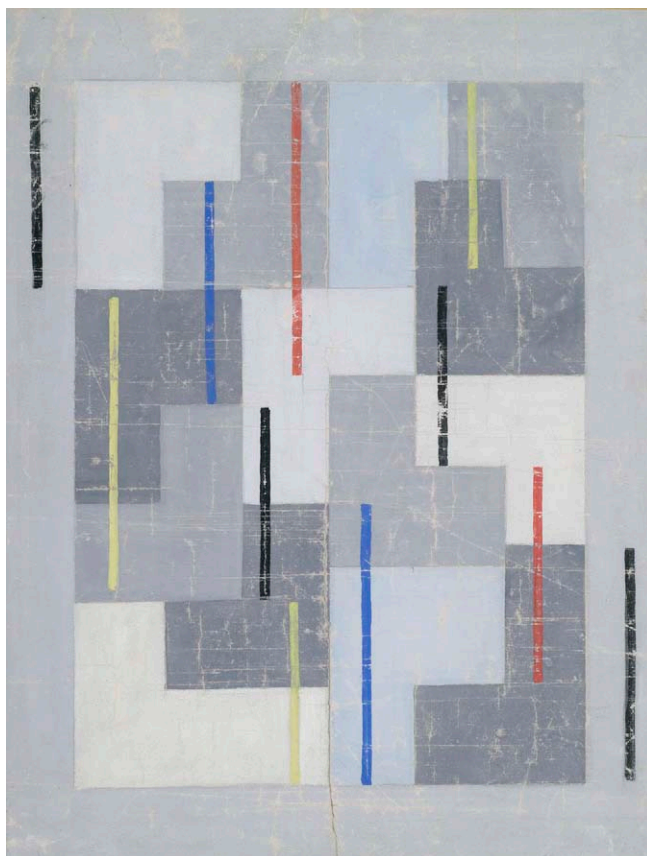
Farblithografie auf Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 10/75. Blattgröße: 55 x 66 cm; 46,5 x 58,8cm,R.

1000,-

Karsch, 230.

“Stilleben mit Mais”, 1959. Lithograph. Signed, dated and numbered 10/75.





***744 FLEISCHMANN, ADOLPH**

Esslingen, 1892 - Stuttgart, 1968

Komposition. Gouache auf Karton. In Gouache unten rechts signiert. 39,5 x 29 cm,R.

*4000,-

Composition. Gouache on cardboard. Signed.



745 HAJEK, OTTO HERBERT

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005

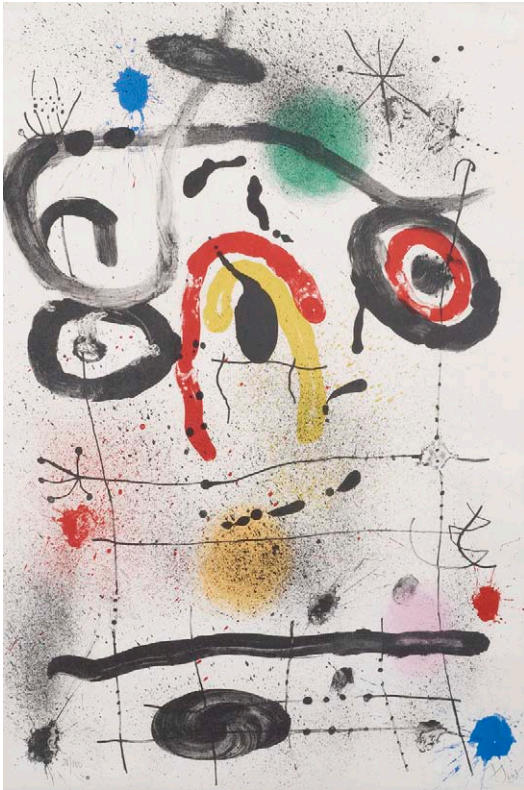
Figur. Ton, gebrannt und braun patiniert, auf Marmorsockel.

H. 68,5/75,5 cm

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Figure. Clay, brown patina, on marble base.

3000,-



746 MIRÓ, JOAN

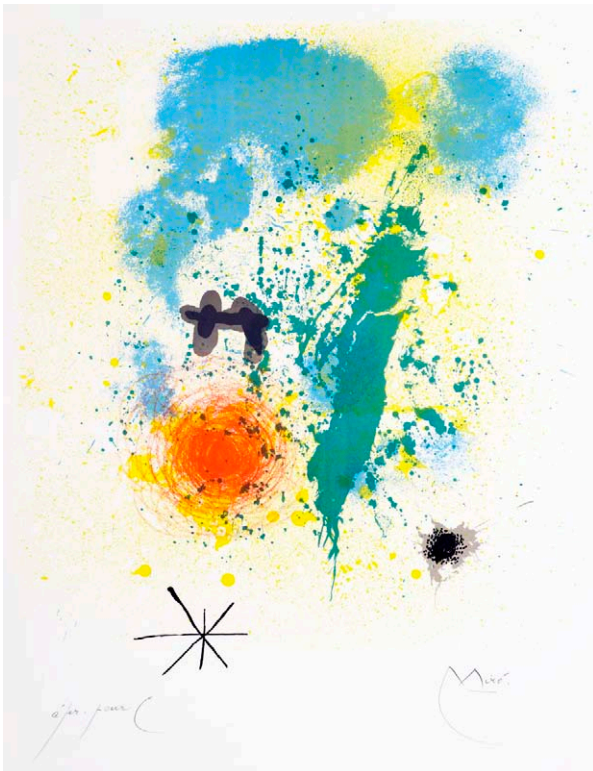
Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983

„Personnage au-dessus de l'horizon“, 1965. Farblithografie auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 28/100. Blattgröße: 59,4 x 40cm,R.

1200,-

Mourlot, 390a.

„Personnage au-dessus de l'horizon“, 1965. Lithograph on Rives wove paper. Signed and numbered 28/100.



747 MIRÓ, JOAN

Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983

„Vorwort“, 1963. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e./a. pour C“. Exemplar außerhalb der Auflage von 125 Exemplaren. Blattgröße: 65 x 48 cm; 47 x 39,5cm,o.R.

1500,-

Mourlot, 316. - Die Lithografie wurde einer Mappe mit 52 von Fernand Mourlot, 1957 gedruckten Plakaten verschiedener Künstler vorangestellt.

„Vorwort“, 1963. Lithograph. Signed and marked “e./a. pour C”. Print outside of the edition of 125 copies.

748 MIRÓ, JOAN

Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983

Ohne Titel, 1972-1973.

Aquatintaradierung und Carborundum auf Guarro Bütten aus der Folge „Barcelona“. In Bleistift unten rechts signiert, datiert „26. XI. 74“ und mit Widmung sowie unten links nummeriert 42/50. Blattgröße: 70 x 105 cm, o.R.

3000,-

Dupin, 602.

Untitled, 1972 - 1973. Etching on Guarro paper from the suite "Barcelona". Signed, dated "26. XI. 74", numbered 42/50 and with dedication.



749 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989

„Portrait de Marguerite“, 1968/1969. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Faust (La nuit de Walpurgis)“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 95/145. Blattgröße: 38 x 28,5 cm; 31,8 x 24cm, R.

1800,-

Michler/Löpsinger, 298k.

"Portrait de Marguerite", 1968/1969. Watercolour over etching on Japanese paper from "Faust (La nuit de Walpurgis)". Signed and numbered 95/145.





750 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Im Gegenlicht“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70. 76 x 65 cm, R.

750,-

Fürst, 63/11.

„Im Gegenlicht“, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.

751 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Party“, 1967. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert „3 / II / 67“ sowie unten links undeutlich betitelt „Party der“. 38 x 25 cm, R.

1000,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Party“, 1967. Watercolour and ink on paper. Signed and dated „3 / II / 67“.



752 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Malgré tout“, 1967. Aquarell auf Papier. In pinkfarbener Tinte signiert, datiert „25 / VII / 67“ und betitelt. 38 x 25 cm, R.

1000,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Malgré tout“, 1967. Watercolour on paper. Signed and dated „25 / VII / 67“.





753 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Ohne Titel. Pastell auf samtartigem Papier.
Glasfensterentwurf. 82 x 50 cm,R.

3500,-

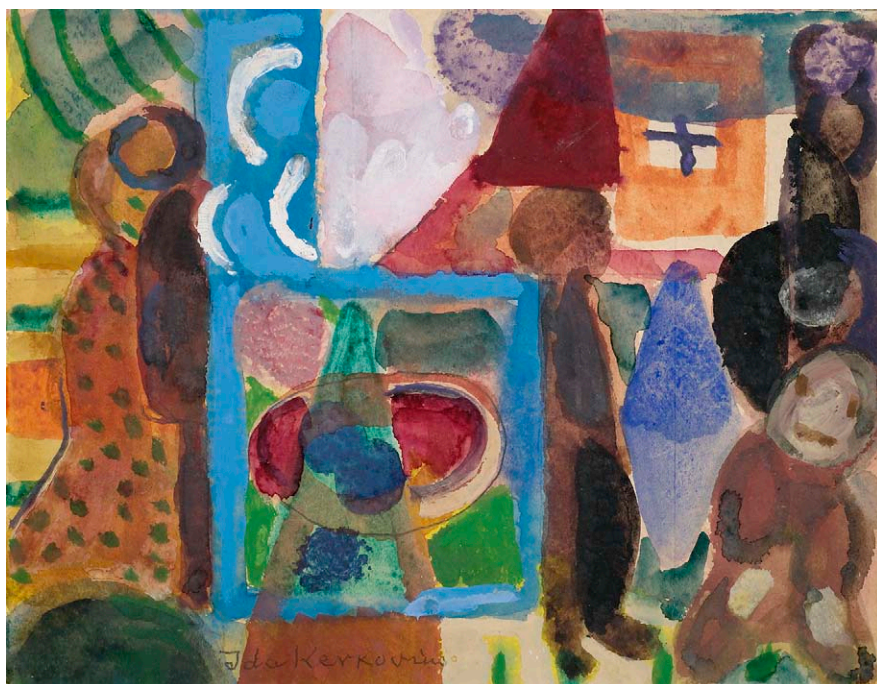
Provenienz: Atelier der Künstlerin. - Familie der Künstlerin.

Bei der Arbeit handelt es sich wohl um ein Entwurf für das Stuttgart Rathaus, welcher nicht umgesetzt wurde.

Hinweis zum Werkverzeichnis:

www.ida-kerkovius.net

Untitled. Pastel on paper.



754 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Menschen im Garten. Aquarell und
Tempera auf festem Papier. In Bleistift
unten mittig signiert.
24 x 31 cm,R.

3500,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:
www.ida-kerkovius.net

*People in the garden. Watercolour and
tempera on paper. Signed.*

755 NUSS, KARL-ULRICH

Stuttgart, geboren 1943

Kämmende. Bronzerelief, schwarzgrün patiniert. Unten rechts signiert.

H. ca. 84 cm

3000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Two female nudes, combing the hair. Bronze relief, black-green patina. Signed.



756 NUSS, KARL-ULRICH

Stuttgart, geboren 1943

Liegender weiblicher Akt. Steinguss.

L. 67 cm

2500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatbesitz, Süddeutschland.

Recumbent female nude. Stone cast.





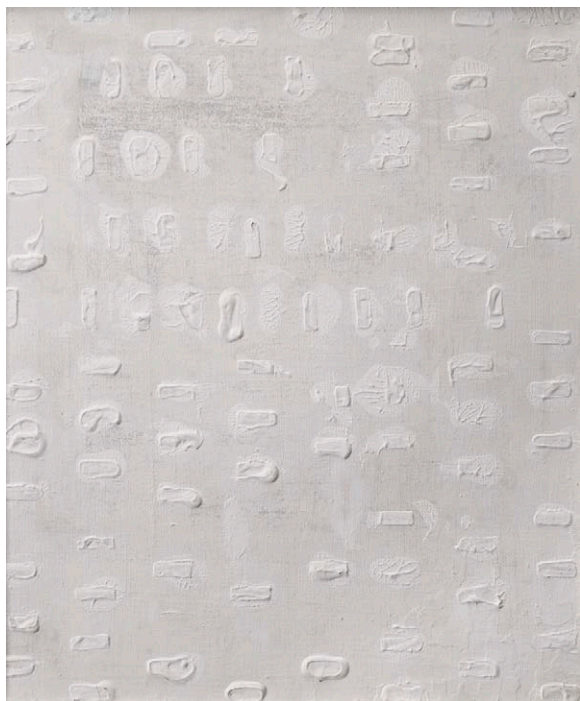
757

757 HOFLEHNER, RUDOLF

Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa, 1995
Stadtansicht, 1957. Bronzerelief, braungrün patiniert.
In Ritzung unten rechts signiert und datiert.
 74 x 172 cm, R.

4500,-

City, 1957. Bronze, relief, brown-green patina. Signed and dated.



758

758 ZANGS, HERBERT

Krefeld, 1924 - 2003
Ohne Titel, um 1955. Dispersionsfarbe auf Leinwand.
In der nassen Farbe oben rechts signiert und rückseitig in
Bleistift bezeichnet „25“. 56 x 46 cm, R.

1800,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird
zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

Untitled, ca. 1955. Dispersion paint on canvas. Signed and marked
"25".

759 KUNZ, KARL

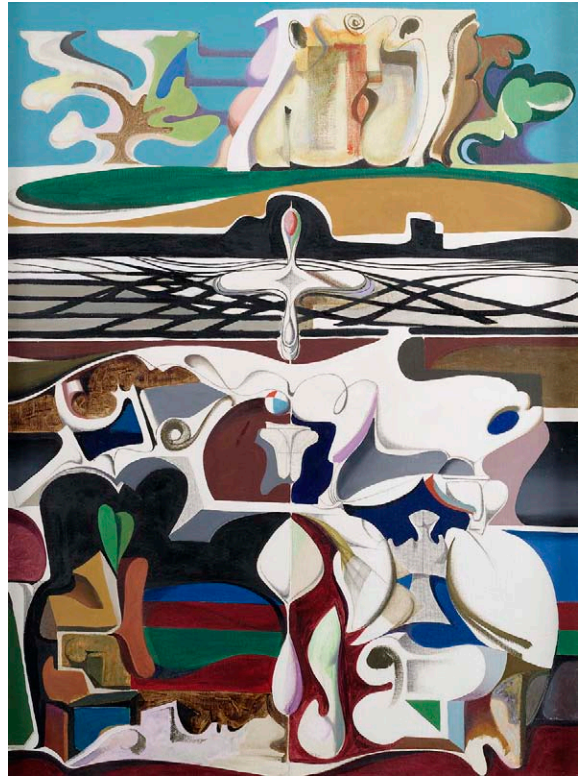
Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971

„Grotte“, 1955. Öl über Bleistift auf Hartfaserplatte.
Rückseitig betitelt sowie auf einem Aufkleber datiert und mit
der Werknummer 203 bezeichnet. 139 x 99 cm,R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

„Grotte“, 1955. Oil over pencil on masonite. Dated and marked “WV 203”.



760 KUNZ, KARL

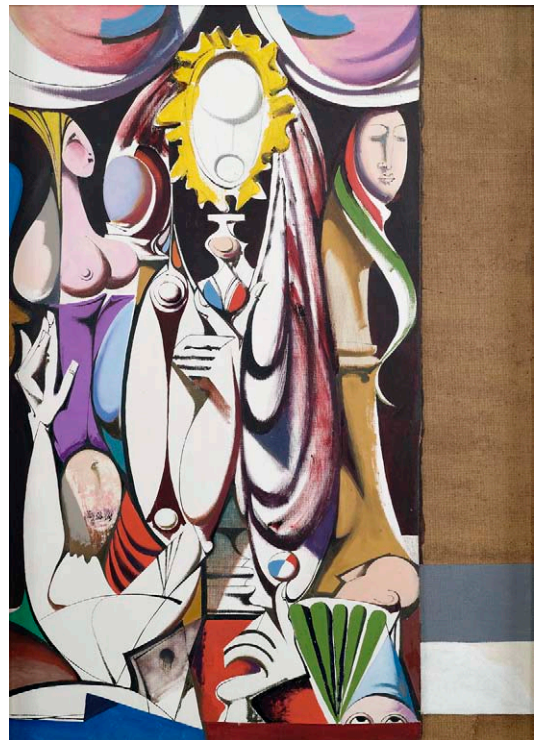
Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971

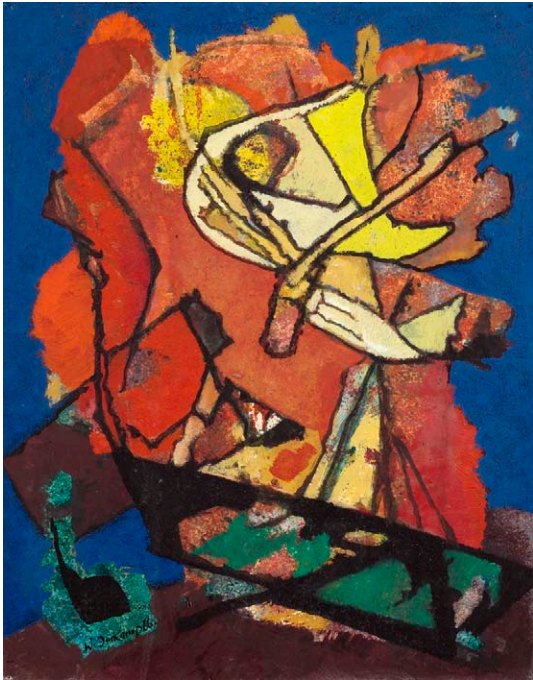
„Monstranz“, um 1965. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig
betitelt und mit Nachlassstempel sowie auf einen Aufkleber
datiert. 130 x 90cm,R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

„Monstranz“, ca. 1965. Oil on masonite. Estate stamp and dated.





761 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Komposition, 1966. Öl und Tusche auf Karton. In Tusche unten links signiert und datiert. 22 x 17,5cm,R.

900,-

Composition, 1966. Oil and ink on cardboard. Signed and dated.



762 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Komposition, 1971. Tempera auf Karton. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 38,5 x 27cm,R.

1000,-

Composition, 1971. Tempera on cardboard. Signed and dated.

763 BOTT, FRANCIS

Frankfurt, geboren 1906

Le solitude du paysage, 1962. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift und in blauer Kreide unten links signiert und datiert. 58,5 x 48cm,R.

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Le solitude du paysage, 1962. Mixed media on cardboard. Signed and dated.



764 SPOERRI, DANIEL

Galati, geboren 1930

Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein“, 1968. Holzkiste mit Plexiglasabdeckung, Wasserhahn, Münzen und Banknote. Rückseitig mit Restsignatur. Auflage: 100 Exemplare. 42 x 27 x 14 cm

900,-

“Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein“, 1968. Wooden box, perspex, watertap, coins and banknote. Signed. Edition: 100 copies.





765 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980

Antiker Krieger. Pastell auf Papier. In Pastell unten rechts signiert. 60 x 44 cm, R.

3500,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Antique warrior. Pastel on paper. Signed.



766 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Stell Dich unter die Wiese es beginnt zu regnen“, 1976. Radierung in Blau auf Büten. Probedruck außerhalb der Auflage.

Blattformat: 29,5 x 42,5 cm;
18 x 30 cm, R.

2000,-

Vgl. Koschatzky, 69.

“Hide under the meadow it begins to rain”, 1976. Etching. Trial proof.

767 FUCHS, ERNST

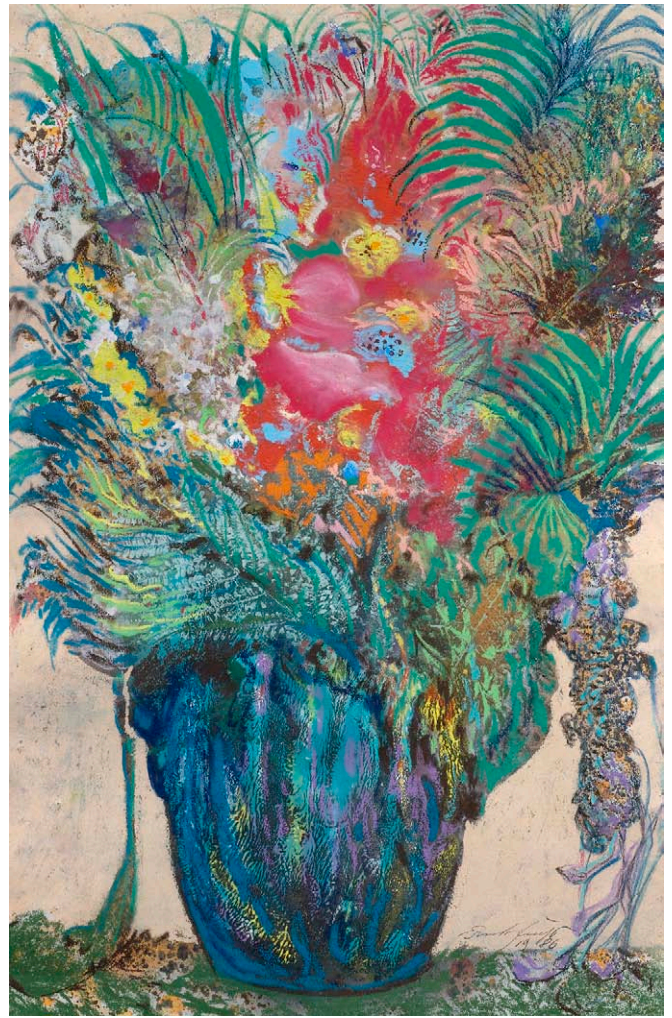
Wien, geboren 1930

Üppiger Blumenstrauß, 1986. Pastell und Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

74 x 47 cm,R.

6000,-

Flowers, 1986. Pastel and watercolour on wove paper. Signed and dated.



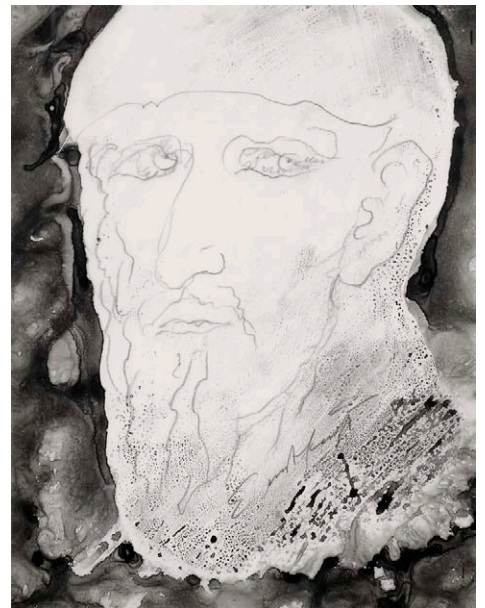
***768 FUCHS, ERNST**

Wien, geboren 1930

Selbstbildnis. Tusche und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 32 x 24 cm,R.

*3500,-

Self portrait. Ink and pencil on paper. Signed.





769 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„The Rolling Stones - Sticky fingers“, 1971. Offsetlithografie mit Reißverschluss, auf Karton. Schallplattencover. In Filzstift rückseitig signiert. 31,5x31,5cm,o.R.

1200,-

“The Rolling Stones - Sticky fingers”, 1971. Offset lithograph with zipper, on cardboard. Record cover. Signed.



770 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Campbell's soup can on shopping bag“, 1966. Farbserigraphie auf einer Papiereinkaufstüte. In Faserstift unten rechts signiert. Ca. 49 x 43cm,o.R.

1500,-

Feldman/Schellmann, II, 4 A.

“Campbell's soup can on shopping bag”, 1966. Silkscreen print. Signed.

771 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987
„Wandbild Marilyn rot“. Porzellan-Wand-Objekt, farbig glasiert, in Orig.-Holzbox.
In der Glasur signiert und rückseitig nummeriert 34/49 sowie auf einem beiliegenden Zertifikat nummeriert und betitelt. Herausgeber: Rosenthal.
50 x 50 cm, R.

2500,-

“Wandbild Marilyn rot”. Porcelain object, in a wood box. Printed with the signature. Numbered 34/49. Produced by der Andy Warhol Collection in cooperation with Rosenthal.



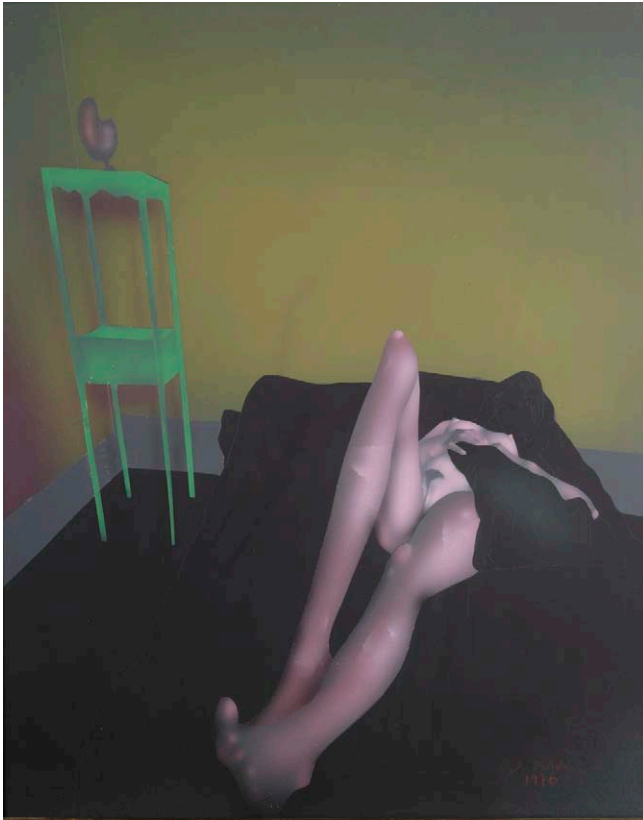
772 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987
Campbell's Soup. Porzellan-Vasen-Objekt, farbig glasiert, in Orig.-Holzbox. Unterseitig nummeriert 55/99, auf einem Glasurlabel signiert. Herausgeber: Rosenthal.
30 x 21 x 21 cm

1200,-

Campbell's Soup. Porcelain vase object, in a wood box. Numbered 55/99 and printed with the signature. Produced by the Andy Warhol collection in cooperation with Rosenthal.





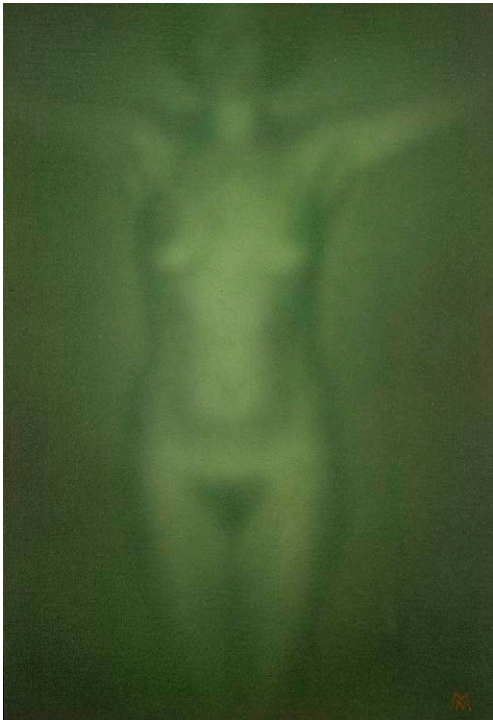
***773 WUNDERLICH, PAUL**

Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010

Liegender weiblicher Akt in grünem Raum, 1970. Gouache und Bleistift auf leichtem Karton. In Farbstift unten rechts signiert und datiert. 85 x 69 cm,R.

* 1800,-

Recumbent female nude in a green room, 1970. Gouache and pencil on cardboard. Signed and dated.



774 MAKAROV, NIKOLAI

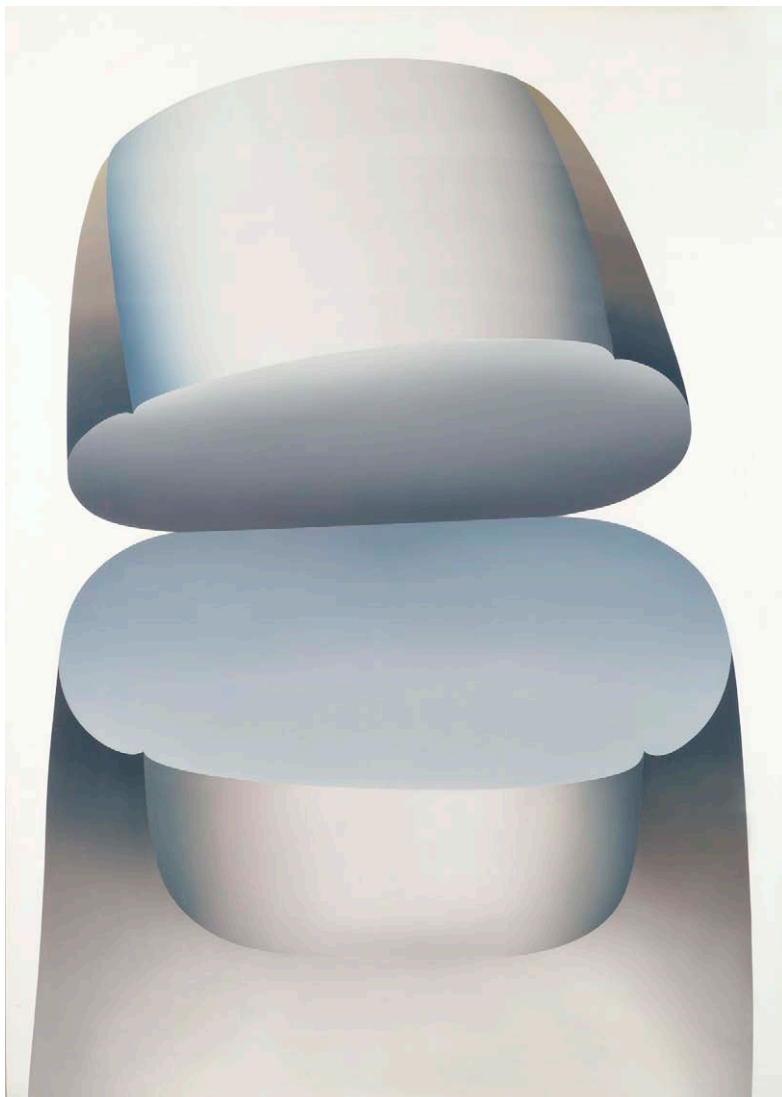
Moskau, geboren 1952

„Traces of light, Grand cru 2“. Acryl auf Hartfaserplatte. In Acryl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 46 x 31 cm,R.

1200,-

Provenienz: Galerie Noordeinde, Den Haag. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Traces of light, Grand cru 2”. Acrylic on masonite. Monogrammed.



775 WINTERSBERGER, LAMBERT MARIA

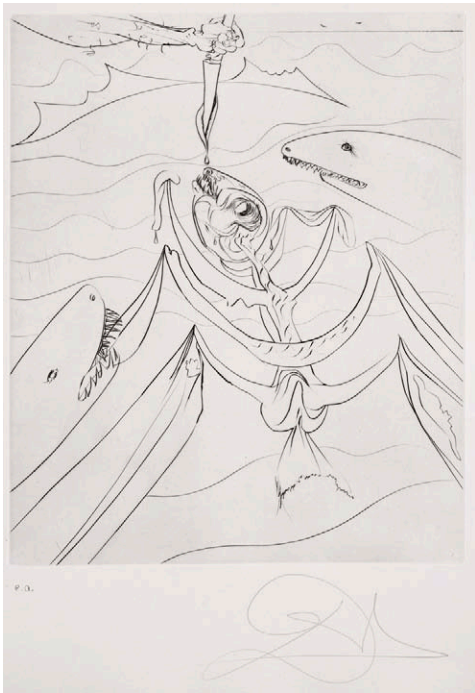
München, geboren 1941

„Spaltung 1“, 1969. Öl auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 230 x 170 cm, R.

3000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011), erworben bei der Galerie Schurr, Stuttgart.

“Spaltung 1”, 1969. Oil on canvas. Signed and dated.



776

776 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989

„Der alte Mann und das Meer“, 1974. Folge von sechs Kaltnadelradierungen auf Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“ sowie auf dem Deckel der Mappe

betitelt. Herausgeber: Manus Presse, Stuttgart. Mappenformat: 56 x 39 x 1 cm

1300,-

Michler/Löpsinger, 736 - 741.

„Der alte Mann und das Meer“, 1974. 6 etchings. All signed and marked „e.a.“

777 SCHLOTTER, GOTTHELF

Hildesheim, 1922 - Darmstadt, 2007

„Flamingos“, 1977. Bronze, braun patiniert, auf Holztafel montiert. Auf einer Plakette bezeichnet „Gotthelf Schlotter“, betitelt, datiert und nummeriert 1/1. Holztafelmaße: 60 x 100 cm

1500,-

„Flamingos“, 1977. Bronze, brown patina, on a blackboard. Marked „Gotthelf Schlotter“, dated and numbered 1/1.

778 DOOLEY, ARTHUR

Liverpool, 1929 - 1994

„Bull“, 1974. Bronze, braun patiniert, auf Marmorsockel. Unterseitig monogrammiert und datiert sowie auf einer Bronzeplakette auf dem Sockel betitelt. L. 39 cm

1600,-

„Bull“, 1974. Bronze, brown patina, on marble base. Monogrammed and dated.



777





779 JENSEN, JENS

Frankfurt a.M., geboren 1940
 „Basso Restra“, 1976. Acryl auf
 Leinwand. In Öl rückseitig signiert,
 bezeichnet und datiert „Milano 1976“
 sowie betitelt. 200 x 200cm,o.R.

1500,-

Ausstellung: Biennale di Venezia, 1976,
 Nr. 19 (rückseitig mit Aufkleber).

„Basso Restra“, 1976. Acrylic on canvas.
 Signed and dated.



780 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985
 „Kunst = Kapital“. Filzstift auf einer
 Reichsbanknote. In Faserstift unten
 rechts signiert. 8 x 17 cm,R.

1800,-

„Kunst = Kapital“. Felt tip pen. Signed.



781 DAHMEN, KARL FRED

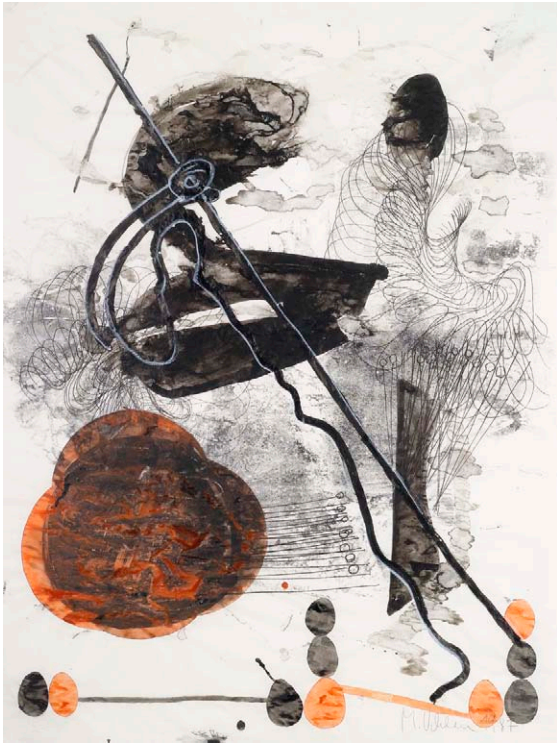
Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981

„Tele-Landschaft mit Objektschrein“, 1971. Mischtechnik. Objektkasten. In Bleistift vorne mittig signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 61 x 54 x 9cm,R.

2000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

„Tele-Landschaft mit Objektschrein“, 1971. Mixed media. Object box. Signed and dated.



782 OEHLEN, MARKUS

Krefeld, geboren 1956

Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 100 x 75 cm,R.

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung.

Untitled, 1987. Mixed media on paper. Signed and dated.



783 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932

Ohne Titel, 1982. Aus Gaze geformte Figur, in weiss gefasst, über Bleistiftumrisszeichnung, auf Karton, in Kastenrahmung. In Bleistift unten links signiert und datiert. 55,5 x 40 cm,R.

1400,-

Untitled, 1982. Mixed media in a box frame. Signed and dated.

784 LÜPERTZ, MARKUS

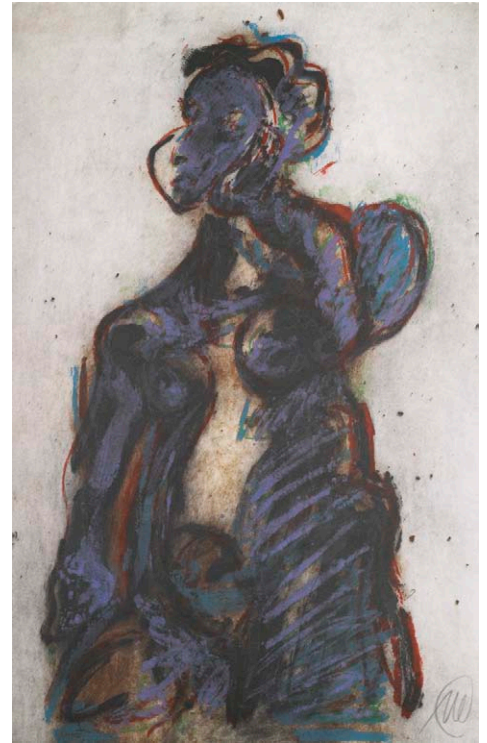
Liberec/Böhmen, geboren 1941

Stehender weiblicher Akt. Mischtechnik auf Bütten. In
Bleistift unten rechts monogrammiert. 60 x 38 cm,R.

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und
Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

Standing female nude. Mixed media on hand-made paper. Monogrammed.



785 IMMENDORFF, JÖRG

*Bleckede bei Lüneburg, 1945 -
Düsseldorf, 2007*

„Heuler“, 1984. Linolschnitt in
Braun auf festem, fasrigem
Papier. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert,
unten links bezeichnet
„Probedruck“ sowie in der
Darstellung betitelt.
157 x 208 cm,o.R

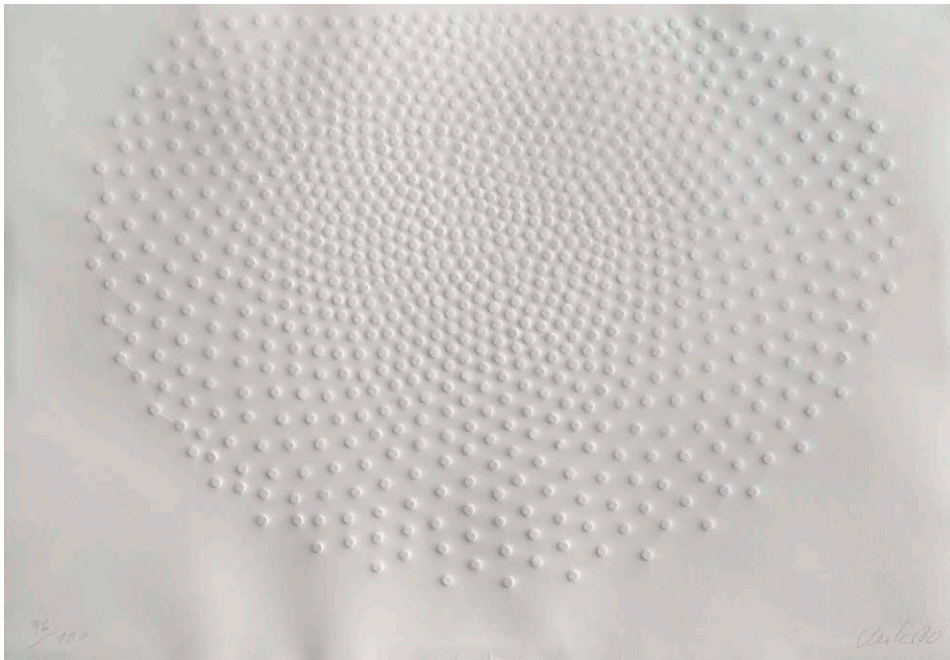
2500,-

Vgl. Reifenscheid, 1983.1

„Heuler“, 1984. Linocut in brown.

Signed, dated and marked
„Probedruck“.





786 Uecker, Günter

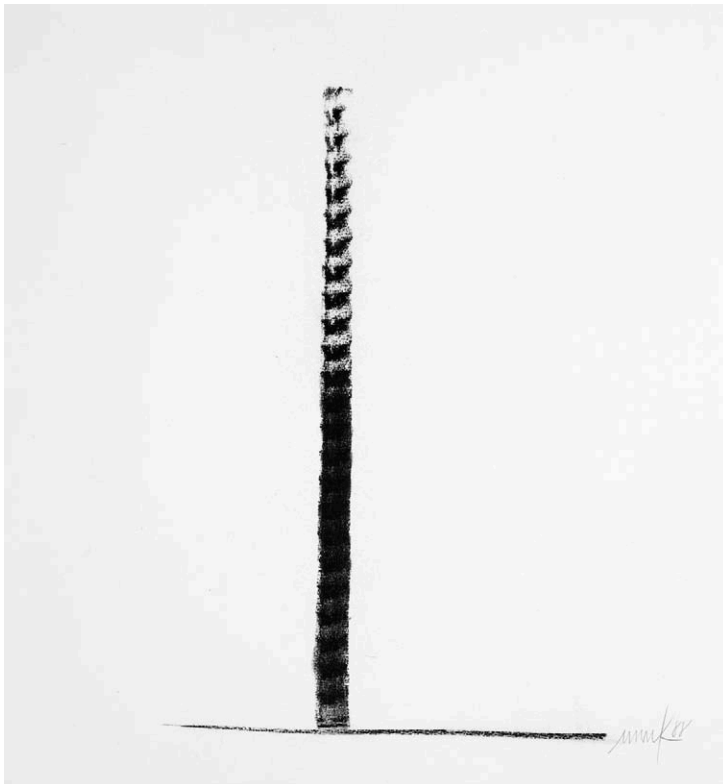
Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

„Interferenzen“, 1980.

Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 96/100 sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 50 x 70 cm,R.

1200,-

“Interferenzen”, 1980. Relief print on handmade paper. Signed and numbered 96/100.



787 Mack, Heinz

Lollar/Hessen, geboren 1931

Gedrehte Säule, 1988. Kohle auf Bütten. In

Bleistift unten rechts signiert und datiert.

42,3 x 33cm,o.R.

1200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

Turned pillar, 1988. Charcoal on paper. Signed and dated.

788 MACK, HEINZ

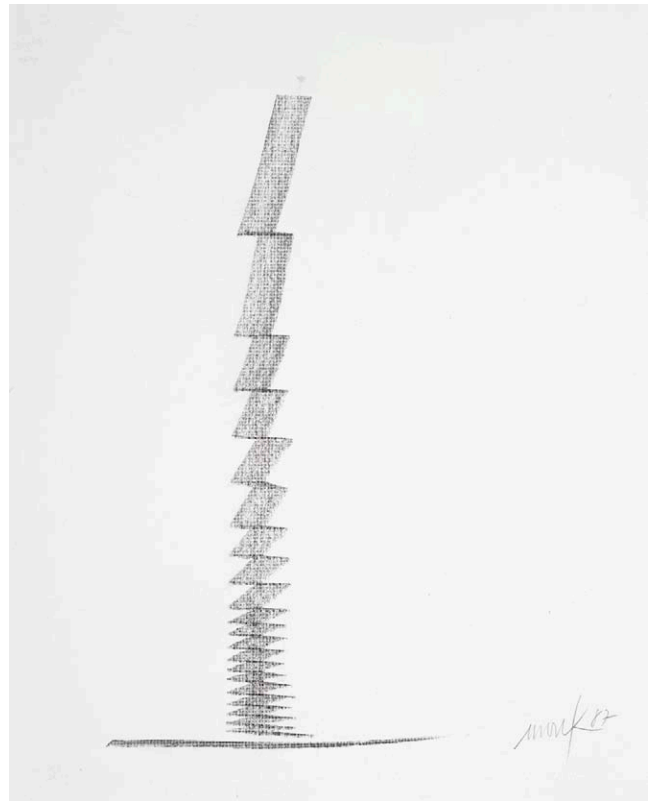
Lollar/Hessen, geboren 1931

Gezackte Säule, 1987. Kohle auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 35,6 x 29,1cm,o.R.

1200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

Serrated pillar, 1987. Charcoal on paper. Signed and dated.



789 MACK, HEINZ

Lollar/Hessen, geboren 1931

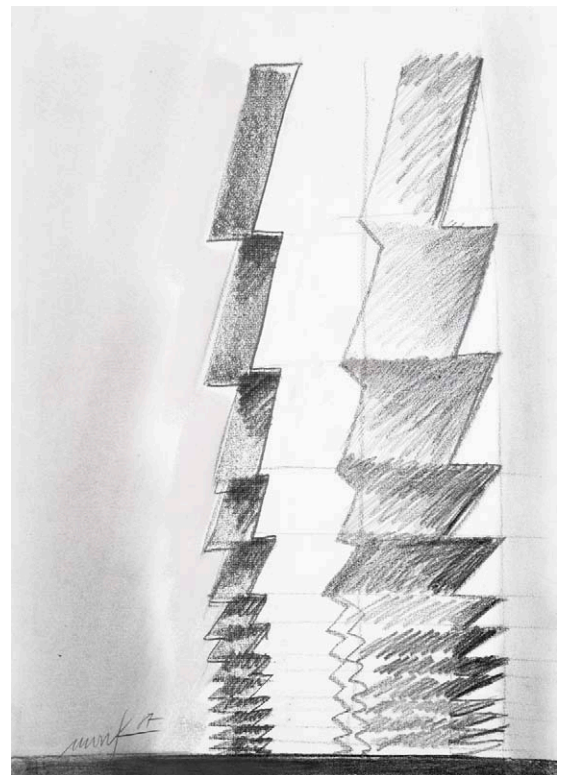
Zwei Säulen, 1987. Graphit, partiell gewischt und Tempera auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert.

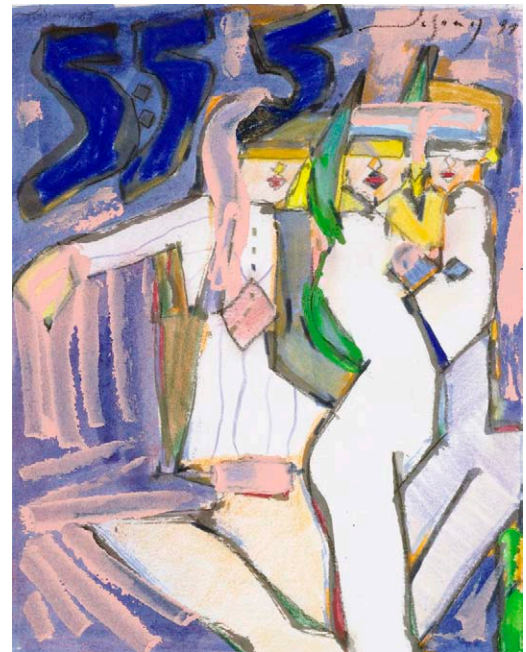
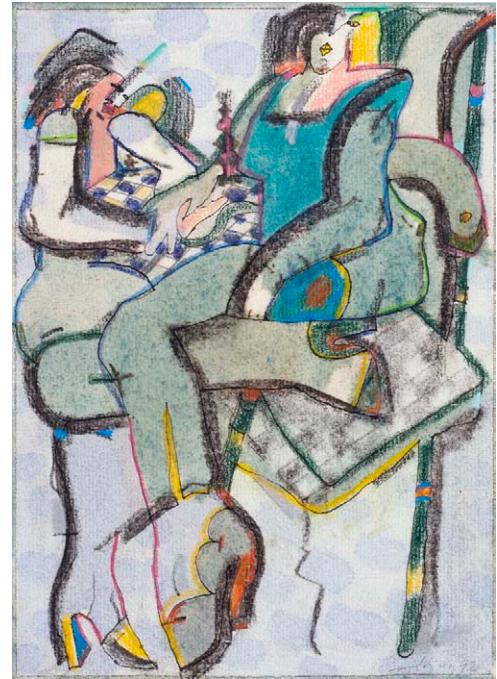
47,5 x 33,5cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

Two pillars, 1987. Graphit and tempera on paper. Signed and dated.





790 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)

Dresden, geboren 1925

Konvolut von ca. 100 Arbeiten auf Papier. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie teilweise bezeichnet und mit Widmung. Versch., o.R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren Generalintendanten des Württembergischen Staatstheaters, Peter Doll.

Ca. 100 works on paper. Different techniques. Partially signed, dated, numbered, marked and with dedication.

1800,-

791 BACH, ELVIRA

Neuenhain/Taunus, geboren 1951

Liebe - Glaube - Hoffnung, 1994. Tempera auf Papier.

In Bleistift unten mittig signiert und datiert.

108 x 81 cm, R.

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung.

"Liebe - Glaube - Hoffnung", 1994. Tempera on paper. Signed and dated.



792 BACH, ELVIRA

Neuenhain/Taunus, geboren 1951

Weiblicher Akt mit Zigarette, 2003. Gouache auf

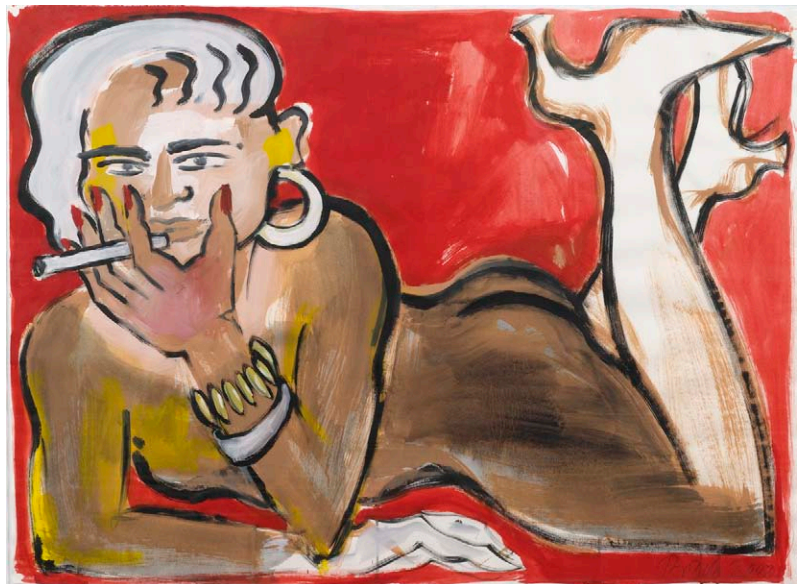
Papier. In schwarzem Stift unten rechts signiert und

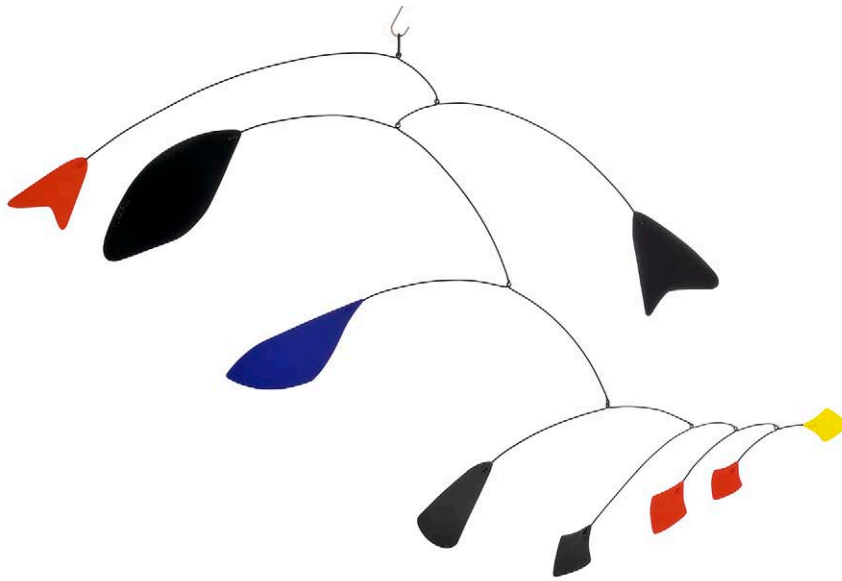
datiert. 80 x 104 cm, R.

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung.

Female nude with cigarette, 2003. Gouache on paper. Signed and dated.





793 MARIN, MANUEL

Cieza/Murcia, 1942 - 2007

Ohne Titel. Mobile, aus mehreren farbig gefassten Eisenelementen, an beweglich gelagerten Eisenbügeln. Signiert. Unikat.

B. ca. 180 cm

2200,-

Die Echtheit des Kunstwerks wurde von Frau Monika Rabassa, der Witwe des Künstlers, bestätigt. Manuel Marin war Schüler von Alexander Calder und arbeitete bis zu seinem Tod in dessen Tradition.

Untitled. Mobile sculpture, coloured.

Signed. Unique.



794 WESSELMANN, TOM

Cincinnati, 1931 - New York, 2004

„Seascape“, 1984. Farbserigraphie. Porzellanrelief, auf Holz aufgelegt. In der Druckvorlage unten rechts signiert. Rückseitig auf einer Plakette drucksigniert und nummeriert 452/500. Herausgeber: Rosenthal. 48 x 52 cm, o.R.

1500,-

“Seascape”, 1984. Print. Porcelain relief, mounted on wood. Printed with the signature. Numbered 452/500. Produced by Rosenthal.



***795 KOONS, JEFF**

York/Pennsylv., geboren 1955

„Balloon dog“, 1995. Porzellanskulptur auf Porzellanteller. Rückseitig nummeriert 864/2300 sowie im Druck signiert, datiert und betitelt. D. 26 cm

6000,-

“Balloon dog”, 1995. Porcelain sculpture. Numbered 864/2300 and dated.



796 RICHTER, GERHARD

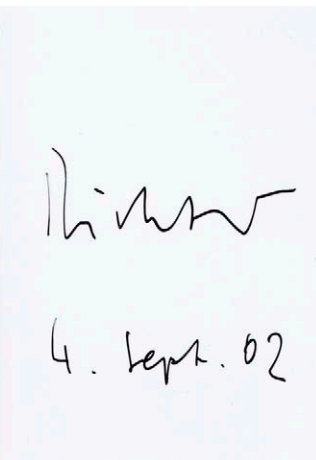
Dresden, geboren 1932

„Merlin“, 1982/1991.

Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Gemälde von 1982. In Faserstift unten rechts signiert. 117 x 117cm,o.R.

1800,-

“Merlin”, 1982/1991. Offset lithograph after a painting of 1982. Signed.



797 RICHTER, GERHARD

Dresden, geboren 1932

Ohne Titel, 2002. Farbfotografie auf Fotopapier nach einem Gemälde. In Filzstift rechts signiert und datiert „4. Sept. 02“. 10 x 16 cm, R.

1500,-

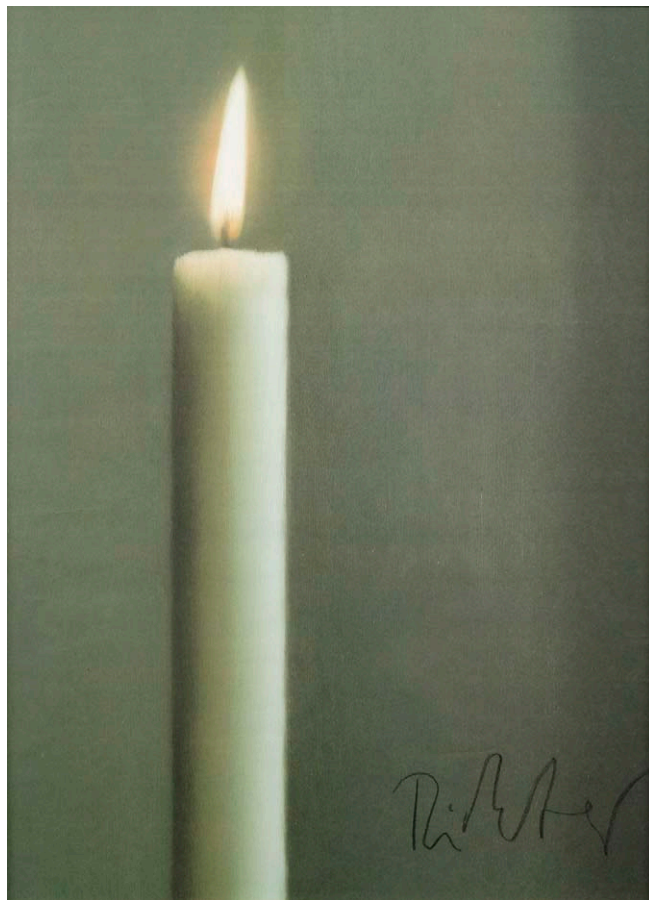
Untitled, 2002. Colour photograph after a painting. Signed and dated “4. Sept. 02”.

798 RICHTER, GERHARD

Dresden, geboren 1932

Kerze, 1988. Farboffsetlithografie nach einem Gemälde. In schwarzer Kreide unten rechts signiert. 74 x 53 cm, R. 2800,-

Candle. Offsetlithograph after a painting. Signed.



799 RICHTER, GERHARD

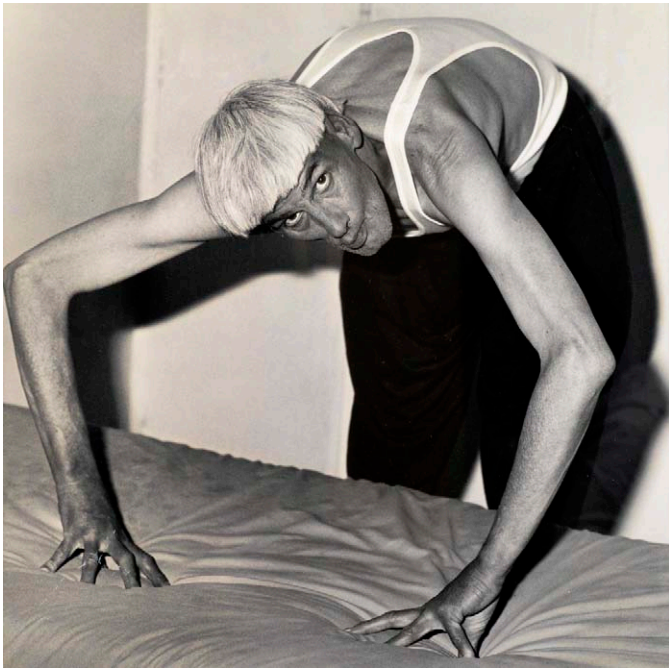
Dresden, geboren 1932

Vanitas-Motiv: Totenkopf mit brennender Kerze. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier nach einem Gemälde. In Faserstift unten rechts signiert. Blattgröße: 43 x 65 cm; 40,5 x 61cm,o.R. 1800,-

Nicht bei Butin/Gronert.

Vanitas. Offset lithograph after a painting. Signed.





800 BALLEEN, ROGER

New York, geboren 1950

„Man blending over“, 1998. Silbergelatineabzug.
In Bleistift rückseitig signiert, datiert und
nummeriert 11/35 sowie betitelt. Abzug 2001.
36 x 36 cm, R.

1000,-

*“Man blending over”, 1998. Gelatin silver print. Signed,
dated and numbered 11/35. Printed 2001.*



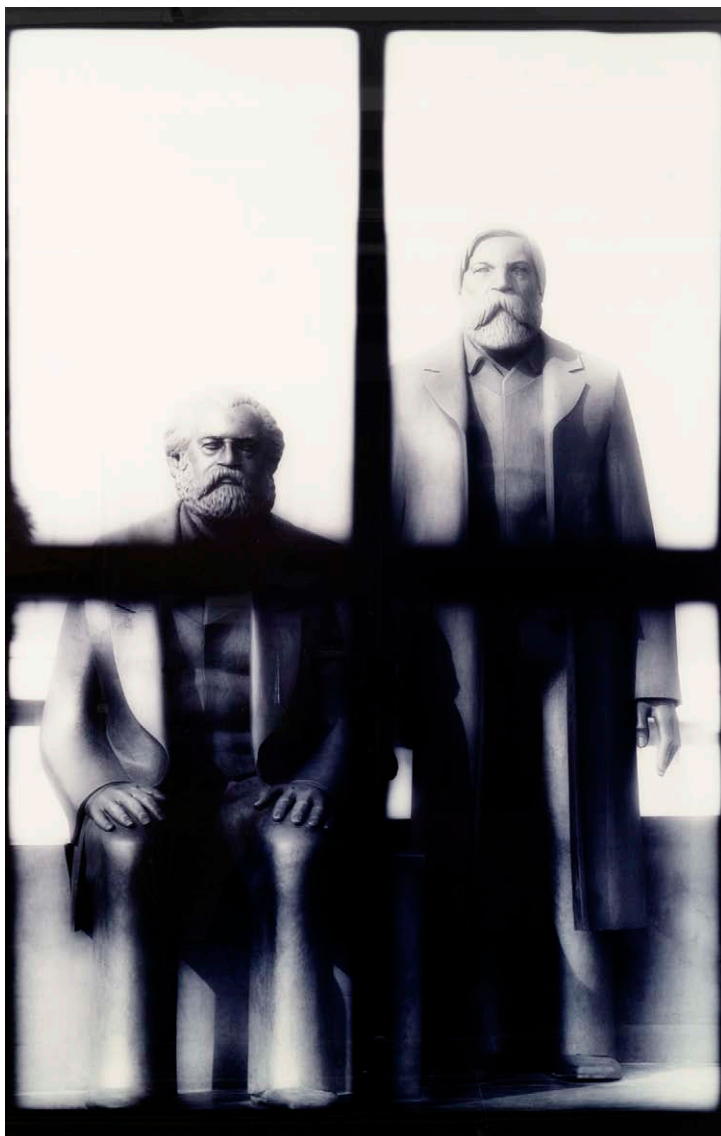
801 BALLEEN, ROGER

New York, geboren 1950

Ohne Titel, 2000. Silbergelatineabzug. In
Bleistift rückseitig signiert, datiert und
nummeriert 6/35. Abzug 2000.
36 x 36 cm, R.

1000,-

*Untitled, 2000. Gelatin silver print. Signed, dated and
numbered 6/35. Printed 2000.*



802 THIEL, FRANK

Kleinmachnow, geboren 1966

„M.E.L.“, 1991. Zweiteilige Fotoarbeit. Schwarzweißaufnahme auf Farbpapier, auf Kunststoffplatte aufgelegt. Jeweils in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in Faserstift rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert 3/6. 200 x 128 cm und 200 x 64 cm, R.

5000,-

Provenienz: Galerie Zettelmayer, Berlin; Privatsammlung Schweiz.

Die überlebensgroßen Bronzefiguren von Karl Marx und Friedrich Engels stehen seit 1986 am Marx-Engels-Forum in Berlin Mitte. Nach der deutschen Wiedervereinigung 1990 wurden sie von vielen als überflüssige Relikte einer überwundenen Epoche angesehen, ebenso wie die 19 Meter hohe Lenin-Statue in Berlin Friedrichshain, die 1991/1992 abgerissen wurde. Der in Ostberlin aufgewachsene und seit 1985 in Westberlin lebende Franz Thiel fotografierte die Monumente im Schwebezustand zwischen den Zeiten. In strenger, geometrisch angelegter Komposition dokumentiert er sie als Zeugnisse der Gesellschaft,

in der sie entstanden waren. Zugleich erscheinen sie verfremdet und bereits der Gegenwart entrückt.

“M.E.L.”, 1991. Photograph, mounted on plastic plate. 2 parts. Both signed, dated and numbered. Edition: 6 copies.



803 M + M, D.I. WEIS, MARC UND MARTIN DE MATTIA

Daun, geboren 1965; Rheinhausen, geboren 1963

„Kurz vor Fünf/Z“, 2001. C Print. In Faserstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert und nummeriert 3/3 sowie betitelt. 123 x 237 cm, R.

1000,-

“Kurz vor Fünf/Z”, 2001. C print. Signed, dated and numbered 3/3.



804 APPELT, DIETER

Niemegk, geboren 1935

„Image de la vie de la mort“, 1981. Silbergelatineabzug in Orig.-Rahmung. Vintage. Auf der Rahmenrückwand auf einem Etikett des Künstlers in schwarzer Tinte signiert, datiert, betitelt und mit Widmung sowie bezeichnet „e.a.“. Zudem Aufkleber eine Wanderausstellung in den U.S.A. 1989/1990 (sechs Stationen) sowie einem Etikett der Sander Gallery, New York, von 1994. 176,5 x 13 cm, R.

2000,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin. Publiziert in:

„Sprung in die Zeit - Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzipien in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart“, Ausstellungskatalog der Berlinischen Galerie, Berlin 1992. Abb. S. 30.

„Image de la vie de la mort“, 1981. Gelatin silver print. Vintage. On an artist label signed, dated and marked „e.a.“.



805 BARTA, ROBERT

Prag, geboren 1975

Dauerbrenner. Skulptur, bestehend aus einer brennenden Kerze hinter Glas und einem, von einem Elektromotor angetriebenem Mechanismus, welcher die Kerze in der Geschwindigkeit hochschiebt, in der sie abbrennt. 176 x 25 x 25 cm

800,-

„Dauerbrenner“. Sculpture with a candle and a mechanism with push up the candle.



806 WILLIKENS, BEN

Leipzig, geboren 1939

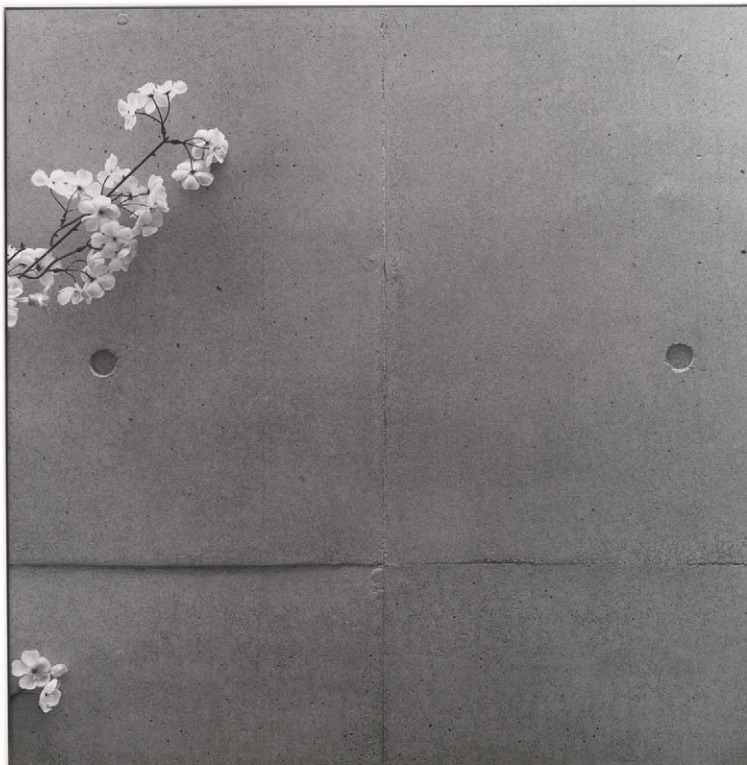
„Raum für Kurt“, 1996. Gouache auf Holz. In Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert und mittig betitelt.

41 x 55 cm, R.

800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

„Raum für Kurt“, 1996. Gouache on wood. Signed and dated.



807 EIGEN, FRAUKE

Aurich, geboren 1969

„Tatsumi“, 2006. Silbergelatineabzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig auf einem Etikett monogrammiert, nummeriert 1/3, betitelt sowie bezeichnet und datiert „Japan 2006“. Mit Copyrightstempel.

125 x 130 cm, R.

2000,-

„Tatsumi“, 2006. Gelatin silver print, mounted on aluminium. Monogrammed, numbered 1/3, marked and dated „Japan 2006“. Copyright stamp.

808 HANCOCK, TRENTON DOYLE

Oklahoma City, geboren 1974

„Bye and bye“, 2002. Folge von neun Radierungen auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 17/24. Blattgröße:

43 x 35 cm, R.

1500,-

„Bye and bye“, 2002. 9 etchings. All signed and numbered 17/24.



809 NITSCH, HERMANN

Wien, geboren 1938

Ohne Titel, 2006. Mischtechnik: Blut, Wachskreide und Collage auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 24/50. 50 x 50 cm, o.R.

1000,-

Unikate Auflagenarbeit.

Untitled, 2006. Mixed media: Blood, crayon and collage on canvas. Signed, dated and numbered 24/50.



810 VOLKMANN, HERBERT

Berlin, geboren 1954

„Brown party - white party“. Collage aus Fotografien, Offsetlithografien und verschiedenen Gegenständen, auf Holz aufgelegt, in Kastenrahmung. 155x185x16 cm, R.

1200,-

„Brown party - white party“. Collage on wood.



811 VOLKMANN, HERBERT

Berlin, geboren 1954

Die fliegende Buffalo Bill Gitarre, 2005. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und unten links datiert 12.6.05. 140x210 cm, o.R.

1200,-

The flying Buffalo Bill guitar, 2005. Oil on canvas. Signed and dated.



812 HILDEBRANDT, VOLKER

Duisburg, geboren 1953

Komposition mit blauen, schwarzen und grauen Streifen. Öl auf Leinwand.

200 x 200 cm, o.R

1100,-

*Composition with blue, black and grey stripes.
Oil on canvas.*



813 MUEHL, OTTO

Grodna, 1925 - Moncarapacho, 2013

Kopf. Filzstift auf festem Papier. In Filzstift unten rechts signiert.

14,7 x 10,5cm, R.

1800,-

Head. Felt-tip pen on paper. Signed.

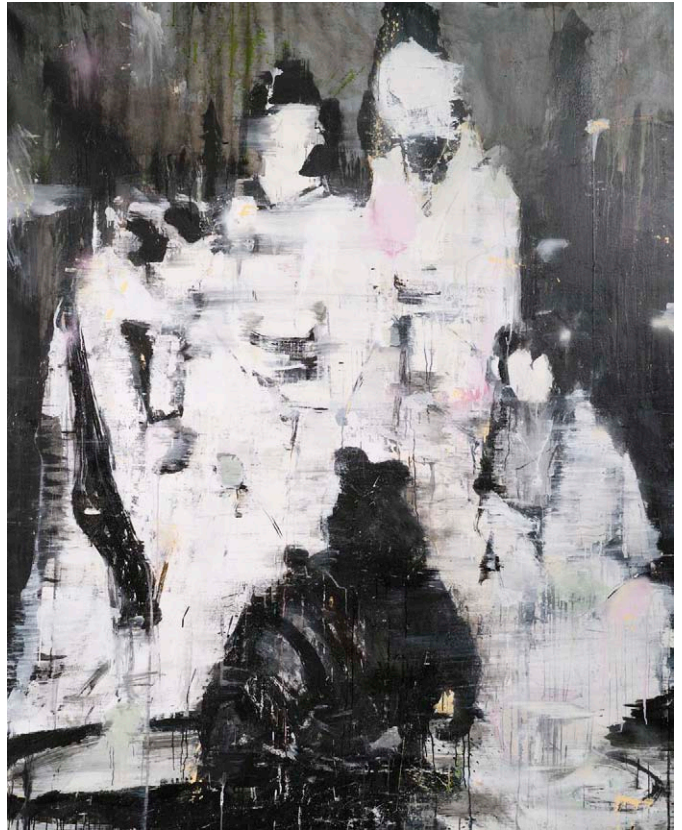
814 TEICHMANN, LARS

Burgstadt, geboren 1980

„The game“, 2007. Acryl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Atelierstempel. 260 x 210 cm, o.R.

1100,-

“The game”, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.



815 BALKENHOL, STEPHAN

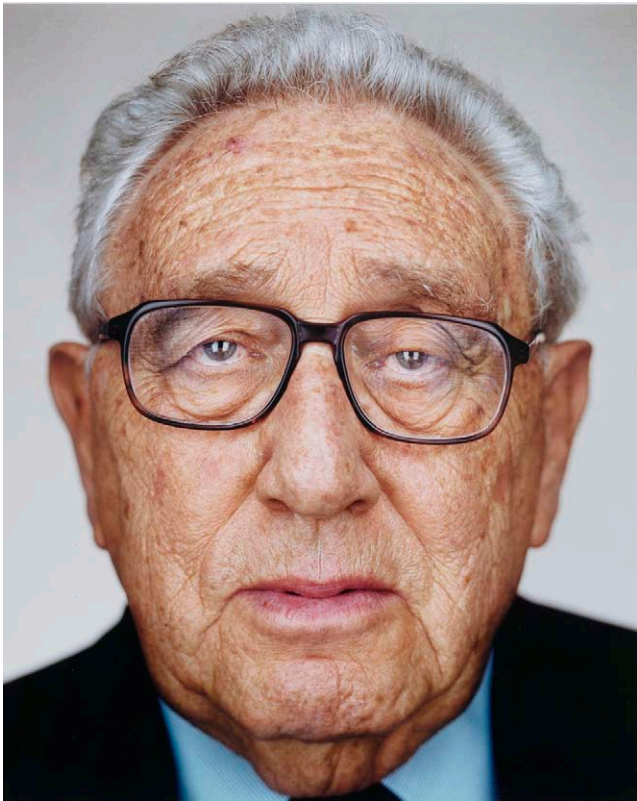
Fritzlar, geboren 1957

Stehender Mann, 2006. Antimon-Hartbleiguss auf Metallsockel. Unterseitig geätzt signiert, datiert und nummeriert „191“. H. 33 cm

1500,-

Standing man, 2006. Metal cast on metal base. Signed, dated and numbered “191”.





816 **SCHOELLER, MARTIN**

München, geboren 1968

„Henry Kissinger“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 1/10 und betitelt. 47,6 x 38,1 cm,R.

1000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*“Henry Kissinger”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium.
On the photographer label signed, dated and numbered 1/10.*

817 SCHOELLER, MARTIN

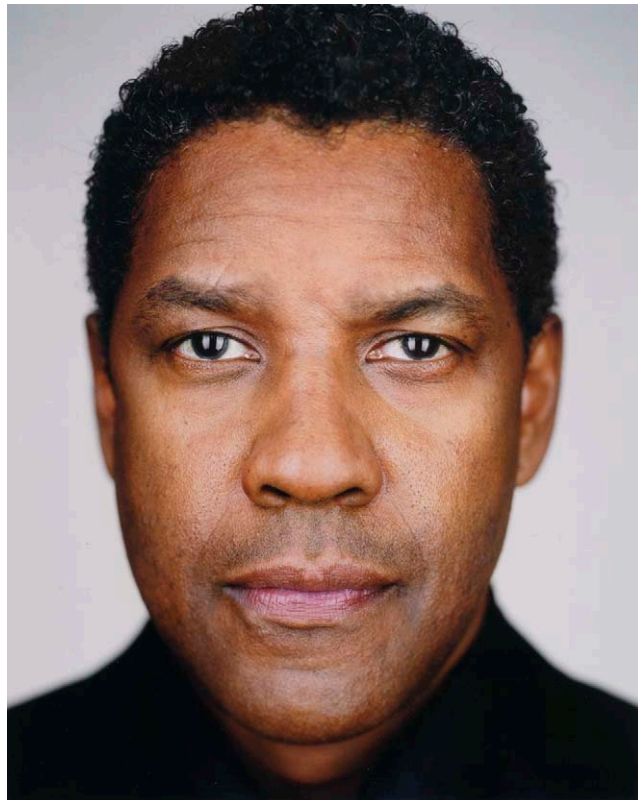
München, geboren 1968

„Denzel Washington“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium
aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachtem
Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 1/10 und
betitelt. 47,6 x 38,1 cm,R.

1000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*“Denzel Washington”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium.
Signed, dated and numbered.*



818 SCHOELLER, MARTIN

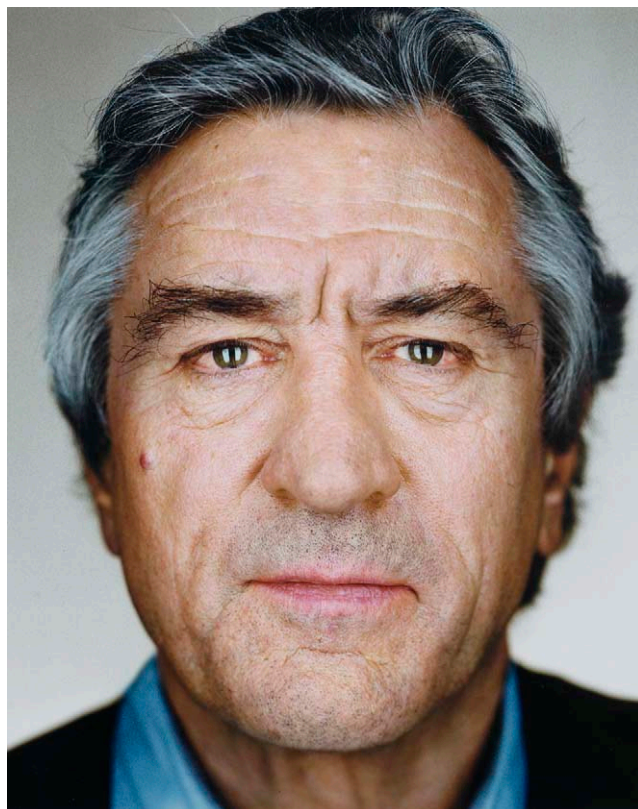
München, geboren 1968

„Robert De Niro“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium
aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten
Fotografenetikett signiert, datiert, betitelt und nummeriert
1/10. 47,6 x 38,1 cm,R.

1000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*“Robert De Niro”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium.
On a photographer label signed, dated and numbered 1/10.*



KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Ackermann, Max	1-3
Aicher, Otl	4
Alge, Ingmar	5
Alvarez Ríos, Roberto	6
Andres, Christoph	7, 8
Antes, Horst	9
Antonof (?)	10
Anzinger, Siegfried	11
Appelt, Dieter	804
Arends, Carl Oskar	12
Arentz, Kurt	13
Attie, Shimon	14-17

B

Bach, Elvira	18, 19, 791, 792
Balkenhol, Stephan	20, 815
Ballen, Roger	800, 801
Baltermants, Dimitri	21, 22
Barbieri, Gian Paolo	23, 24
Bargheer, Eduard	25-27
Barlach, Ernst	28-32, 714
Barta, Robert	805
Bartsch, Volker	33
Baskin, Leonard	34-47
Bauer, Herbert	48
Bayrle, Thomas	49-51
Beck, Herbert	52
Beckmann, Max	53-55, 712, 713
Belag, Andrea	56, 57

Bellmer, Hans	58
Berke, Hubert	59
Berner, Bernd	60
Berrocal, Miguel	61-63
Beuys, Joseph	64-67, 780
Biesold, Daniel	68-70
Bitesnich, Andreas H.	71
Blumenfeld, Erwin	72
Boom-Pothuis, Charlotte	719
Bosse, Wiebke	73, 73A
Bott, Francis	763
Bräckle, Jakob	728-730
Bramke, Erdmut	74
Brasilier, André	75
Brauer, Erich (Arik)	76
Breker, Arno	77, 78
Bresslern-Roth, Norbertine von	718
Breuer, Jörg	79
Brill, Fritz	80
Brodbeck, Gerda	81
Brodwolf, Jürgen	82, 783
Brunke, Rebekka	83, 84
Brus, Günter	85
Brus, Günter (attr.)	86
Bubenik, Gernot	87
Bücheler, Waltraud	90
Bucher, Franz	88, 89
Bürgi, Joseph	91
Buscioni, Umberto	92

C

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Cadora, Georg	93
Calligari, Saw	94
Caramelle, Ernst	95
Carbone, Meo	96
Carter, Keith	97
Caspar, Karl	98-100
Caspar-Filser, Maria	703
Chagall, Marc	101-103, 738
Christian, Abraham David	104
Ciervo, Costantino	105-107
Cimiotti, Emil	108
Coenen-Bendixen, Marianne	109
Conoye, Stephan	110
Corneille, d.i. Cornélis van Beverloo	111
Cragg, Tony	112

D

Da Verscio, Sandro	113
Dahmen, Karl Fred	781
Dalí, Salvador	114-136, 749, 776
Danner, Michael	137-139
Das graphische Jahrbuch	140
Daucher, Elmar	141
Deicher, Luise	142, 143
Diergarten, Götz	144
Dill, Otto	737
Dix, Otto	145, 743
Dobrowsky, Josef	146
Doig, Peter	147-150
Dooley, Arther	778

Döring, Adam Lude (Rudolf)	790
Dreyer, Paul Uwe	151
Drobitko, Oleg	152
Droese, Felix	153
Düker, W.	154
Dunkel, Joachim	155

E

Eberz, Josef	709
Eichbaum, Erwin	156
Eichhorn, Alfred	157, 158
Eichwald, Viktoria	159
Eigen, Frauke	807
Engbarth, Otto	160
Equipo Cronica	161
Ernst, Max	162-164
Escher, Rolf	165

F

Faas, Stefan	166
Faber du Faur, Hans von	167
Fall, Dorothy	168, 169
Fehrle, Jakob Wilhelm	170
Feininger, Lyonel	171, 172, 708
Fetting, Rainer	173
Finsler, Hans	174
Flatz	175
Fleischmann, Adolph	176, 744
Flohr, Jürgen D.	177
Focke Levin, Sara	178

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Foerster, Heidi	180-183
Förg, Günther	179
Frank, Franz	734
Freie, Hans	184
Frey-Moock, Adolf	185
Friedlaender, Johnny	186, 187
Friedmann, Gloria	188
Fuchs, Ernst	189, 767, 768
Fuhrmann, Roland	190, 191

G

Gaillard, Jean Jacques	192-196
Garavani, Valentino	197
Genius	198
Genkinger, Fritz	199, 200
Giacometti, Alberto	742
Glauer, Erich	201
Goertz, Jürgen	204-206
Goldin, Nan	208
Görg, Jürgen	202, 203
Götz, Karl Otto	207
Graevenitz, Fritz von	209, 210
Grieshaber, HAP	211-224, 750-752
Grossmann, Rudolf	225
Grosz, George	226
Grundig-Langer, Lea	227
Gruner, Traute	228
Gundlach, Franz Christian	229-232
Gutzeit, Edith	233-236

H

Haegeler, Rudolf	237
Hajek, Otto Herbert	239-241, 745
Hancock, Trenton Doyle	808
Hardy, Bert	243
Haring, Keith	244
Hart-Adler, Andrew	245
Hartlieb, Ingrid	246
Hartung, Hans	247
Hasegawa, Shoichi	248
Hausner, Rudolf	249
Häusser, Robert	238
Hayter, Stanley	250, 251
Heckel, Erich	252
Heider, Klaus	253
Heijne, Mathilde ter	254
Heiss, Alois	255
Held, Burkhard	256
Helnwein, Gottfried	257
Hennek, Mat	258
Henninger, Manfred	259, 260, 723-727
Henzler, Ursula	261
Hertzer, Else	262
Hess, Julius	263
Heuberger, Helmut	264
Hildebrandt, Volker	265-267, 812
Hiller, Anton	268, 269
Hiller-Föll, Maria	270-272
Hillmann, Hans	273
Hintz, Matthias	274

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Hockney, David	275
Höfer, Manuela	276
Hoflehner, Rudolf	278, 757
Hollenberg, Felix	279
Homoet, Franz	280
Hopkins, Thurston	281
Hörl, Ottmar	277
Hrbek, Petr	282
Hrdlicka, Alfred	283
Huber, Thomas	284
Hundertwasser, Friedensreich	286, 766
Hüther, Julius	285
Huynh, Jean Baptiste	287

I

Imkamp, Wilhelm	288-290, 761, 762
Immendorff, Jörg	785
Issaiev, Nicolas	291

J

Jacckel, Willy	721
Janosch	292, 293
Janssen, Horst	294-297
Jawlensky, Alexej von	702
Jensen, Jens	779
Jeram, Maureen	298, 299
Jones, Allen	300
Jürgens, Grethe	301

K

Kaeseberg, d.i. Thomas Fröbel	302
-------------------------------	-----

Kahl, Thomas	303-307
Kandinsky, Wassily	308
Kapell, Paul	309
Kaus, Max	710, 711
Keetman, Peter	310, 311
Kerkovius, Ida	312, 313, 753, 754
Kesting, Edmund	314
Kiefers, Michael S.	315
Kirkeby, Per	316
Kirkland, Douglas	317
Klein, Wolfgang	318
Klemm, Fritz	319
Klinger, Max	320
Kluge, Gustav	321
Kneidl, Helga	322
Köhler, August	323
Kokoschka, Oskar	325, 765
Kollwitz, Käthe	326-338, 715-717
König-Gausepohl, Inge	324
Koons, Jeff	795
Kopfermann, Sigrid	339-341
Kramer, Lukas	342
Krieg, Dieter	343
Krüger, Julia	344
Krüger, Peter	345
Kubin, Alfred	346, 347
Kunz, Karl	759, 760

L

Landenberger, Christian	705
-------------------------	-----

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Lang, Fritz	348
Lauffs, Silke	349-352
Lehmbruck, Wilhelm	701
Lehndorff, Vera Gräfin von	353
Leibovitz, Annie	354
Leifer, Horst	355
Leni	356
Les Tendances Nouvelles	357
Leuenberger, Alfred	358, 359
Lewitt, Sol	360
Liberts, Ludolf	735
Licini, James	361, 362
Liebermann, Katia	363
Liebermann, Max	364
Light, Michael	365
Lindbergh, Peter	366
Lindenberg, Udo	367, 368
Luginbühl, Bernhard	369
Lüpertz, Markus	784
Lutherer, Andreas	370, 371

M

M + M, d.i. Weis, Marc und Martin De Mattia	803
Maatsch, Thilo	372
Mack, Heinz	373, 787-789
Mailler, Léo	374-377
Maillol, Aristide	378
Makarov, Nikolai	774
Marcel, Jean Marie	379
Marcks, Gerhard	380

Marin, Manuel	793
Markopoulos, Jannis	381, 382
Masereel, Frans	383
Max, Peter	384
McBride, Will	385-388
McKnight, Thomas	389
McWhirter, Ishbel	390
Meese, Jonathan	392
Mehling, Armin	393
Meinhard, Fritz	394
Meyer-Gasters, Klaus	395
Miró, Joan	746-748
Moch, Helene	396
Moholy-Nagy, László	397, 398
Morgener, Michael	411
Moser, Herbert	412
Moser, Kurt	413, 414
Muehl, Otto	813
Müller, Carl	416
Müller, Carl Otto	720
Müller, Otto	417
Müller, Rudolf	418

N

Naegele, Rosemary	422
Nägele, Reinhold	419-421
Nay, Ernst Wilhelm	423
Nebe, Dorrit	424
Nell-Runnebaum, Waltraud	425
Nesch, Rolf	731, 736

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Neusüss, Floris Michael	426
Nicolai, Carsten	427
Nitsch, Hermann	809
Nuss, Fritz	428, 429, 732
Nuss, Karl-Ulrich	430, 431, 755, 756

O

Oehlen, Markus	432, 782
Oesterle, Walter	433
Ohlow, Peter	434
Ouhi Cha	435

P

Page, Robin	436
Pallmann, Peter Götz	437
Palmtag, Jürgen	438, 439
Paolozzi, Eduardo	440, 441
Pechstein, Max	442, 706, 707, 741
Penck, A.R., d.i. Ralf Winkler	443
Pfahler, Georg Karl	444
Pfeiffer, Hans Rudolf	445
Pfeiffer, Wilhelm	446
Picasso, Pablo	447, 739, 740
Piene, Otto	448
Pillsbury, Matthew	449
Pipo, Manolo Ruiz	450
Platschek, Hans	451
Platzer, Willibald	452
Pleuer, Hermann	704
Polzenhagen, Walter	453

Pop, Susi	454
Popp-Eskens, Heidrun	455

R

Rabe, Walter	461
Rae, Barbara	462, 463
Rall, Georg	464
Reuter, Hans - Peter	465, 466
Reyns, Gust	467-470
Richter, Daniel	471
Richter, Gerhard	472, 796-799
Ritschl, Otto	473
Rizzi, James	474
Röck, Irmela	475
Rohwedder, Heinrich	476
Roidot, Henri	477
Roiseux, Dominique	478
Roth, Dieter	479-481
Rouault, Georges	482
Rübsam, Jupp	483
Ruoff, Fritz	484-491

S

Sala, Annamaria und Marzio	492
Salim, Hussein	493, 494
Salomon, Erich	495
Saura, Antonio	496
Schall, Lothar	497, 498
Schanz, Heinz	499, 500
Scheld, Karl	501

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Scherer, Reinhard	502
Schifferle, Klaudia	503
Schlotter, Gotthelf	777
Schmidt-Kirstein, Helmut	504
Schmitt, Hermann Valentin	505
Schneider, Herbert	506
Schnell, David	507
Schober, Peter Jakob	508, 509
Schoeller, Martin	816-818
Schoenholtz, Michael	514
Schöllhammer, Nadja	510, 511
Schöllkopf, Günter	512, 513
Schoofs, Rudolf	515
Schreiner, Hans	516-519
Schroeder-Sonnenstern, Friedrich	520, 521
Schultze, Bernard	522
Schumacher, Emil	523-525
Schwab, Bill	526-528
Seewald, Richard	529
Seiland, Alfred	530-534
Sell, Philine von	535
Sequenc, Franz	536-538
Serra, Paolo	539
Setzer, Alf	540, 541
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	542
Spengler, Christine	543
Spiegel, Hans	722
Spoerri, Daniel	764
Stankowski, Anton	544
Stanzani, Emilio	545

Stegemann, Heinrich	546
Steinlen, Théophile Alexandre	547
Steinmann, Jörg	548
Steir, Pat	549
Stern, Bert	550-552
Stirner, Karl	553
Stöhrer, Walter	554-560
Stoll-Rommerskirchen, Anne	562
Stöver, Dieter	561
Strand, Paul	563
Strawalde, d.i. Jürgen Böttcher	564
Strich-Chapel, Walter	565
Stüttgen, Stephan	566
Supena, I Made	567

T

Tabard, Maurice	568-571
Taggart, Elizabeth	572, 573
Takano, Aya	574
Tamschick, Rüdiger	575
Tan, Noelle	576
Tàpies, Antoni	577-579
Teichmann, Lars	580, 814
Testino, Mario	581
Thiel, Frank	802
Tolmer, Claude	582
Toth, Maximilian	583-585
Toulouse-Lautrec, Henri de	586
Toyen, Cerminova Marie	587
Tripp, Jan Peter	588, 589

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Tübke, Werner	590
U	
Uecker, Günter	591-595, 786
Umbo, d.i. Otto Umbehr	596, 597
Ungerer, Tomi	598
Unold, Max	599
Unseld, Albert	600
Ury, Lesser	601
V	
Venet, Bernar	602
Vennekamp, Johannes/Bremer, Uwe	603
Vernacular	604
Villéon, Emmanuel de la	605
Vogel, Bernhard	606, 607
Volkmann, Herbert	810, 811
W	
Wachter, Emil	608
Wagner, Daniela	609, 610
Wagner, Rolf	611
Wahler, Carl	612
Warhol, Andy	613-615, 769-772
Wauer, William	616
Weber, Andreas Paul	617-619
Weber, Jürgen	620
Wehner, Rainer Maria	621
Wesselmann, Tom	794
Wildemann, Heinrich	622-627

Willikens, Ben	628, 629, 806
Wintersberger, Lambert Maria	630, 775
Wirthmüller, Toni	631
Wols, d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze	634, 635
Wörn, Walter	632, 633
Wunderlich, Paul	773
Z	
Zangs, Herbert	758
Ziegler, Richard	636
Zille, Heinrich	637-640
Zimmer, Bernd	641
Zügel, Willy	733

ERGEBNISLISTE 698M / RESULTS OF SALE 698M

1	170 €	48	240 €	92	450 €	121	800 €	145	600 €	190	130 €
2	360 €	49	500 €	94	130 €	122	600 €	146	1100 €	192	240 €
3	360 €	54	1300 €	95	240 €	125	120 €	147	500 €	193	300 €
4	300 €	55	650 €	98	1500 €	126	200 €	148	600 €	198	6500 €
9	230 €	55A	50 €	99	90 €	127	1200 €	149	300 €	202	1400 €
10	1000 €	56	400 €	100	550 €	128	800 €	159	250 €	205	170 €
11	800 €	57	150 €	102	1000 €	129	90 €	160	500 €	206	80 €
12	200 €	60	70 €	103	130 €	130	100 €	161	150 €	211	1300 €
13	400 €	61	200 €	104	850 €	131	100 €	162	80 €	212	120 €
19	100 €	64	50 €	105	900 €	133	700 €	163	120 €	213	300 €
20	240 €	65	800 €	106	750 €	134	450 €	165	90 €	219	280 €
22	800 €	67	100 €	107	1000 €	135	180 €	167	200 €	221	900 €
23	180 €	73	1300 €	108	650 €	136	130 €	171	600 €	222	80 €
24	30 €	76	160 €	109	1400 €	137	450 €	173	800 €	224	800 €
29	100 €	77	250 €	110	130 €	138	330 €	175	170 €	226	200 €
32	330 €	79	80 €	111	180 €	139	150 €	176	900 €	227	200 €
34	250 €	81	240 €	114	150 €	140	650 €	180	130 €	228	390 €
35	110 €	82	300 €	117	850 €	141	650 €	182	400 €	229	240 €
37	500 €	83	220 €	118	330 €	142	750 €	183	170 €	230	2400 €
43	350 €	84	60 €	119	280 €	143	900 €	184	100 €	231	240 €
45	80 €	87	850 €	120	700 €	144	1100 €	189	180 €	238	200 €

26. JUNI 2013 / 26TH JUNE 2013

<u>240</u>	260 €	<u>275</u>	800 €	<u>320</u>	130 €	<u>363</u>	400 €	<u>406</u>	330 €	<u>461</u>	400 €
<u>241</u>	140 €	<u>276</u>	90 €	<u>321</u>	60 €	<u>367</u>	350 €	<u>407</u>	800 €	<u>464</u>	75 €
<u>242</u>	220 €	<u>278</u>	330 €	<u>322</u>	1100 €	<u>368</u>	350 €	<u>409</u>	400 €	<u>465</u>	150 €
<u>243</u>	180 €	<u>280</u>	240 €	<u>323</u>	170 €	<u>370</u>	300 €	<u>410</u>	650 €	<u>466</u>	150 €
<u>247</u>	550 €	<u>281</u>	240 €	<u>324</u>	330 €	<u>373</u>	750 €	<u>424</u>	800 €	<u>468</u>	90 €
<u>249</u>	1000 €	<u>284</u>	150 €	<u>325</u>	650 €	<u>374</u>	100 €	<u>426</u>	850 €	<u>469</u>	700 €
<u>251</u>	360 €	<u>285</u>	160 €	<u>327</u>	120 €	<u>375</u>	140 €	<u>428</u>	120 €	<u>480</u>	50 €
<u>252</u>	330 €	<u>288</u>	240 €	<u>330</u>	160 €	<u>379</u>	550 €	<u>429</u>	70 €	<u>482</u>	220 €
<u>253</u>	500 €	<u>291</u>	300 €	<u>331</u>	120 €	<u>381</u>	350 €	<u>433</u>	140 €	<u>483</u>	450 €
<u>254</u>	90 €	<u>293</u>	500 €	<u>332</u>	140 €	<u>383</u>	1300 €	<u>435</u>	1000 €	<u>484</u>	1100 €
<u>255</u>	100 €	<u>297</u>	160 €	<u>334</u>	90 €	<u>385</u>	250 €	<u>441</u>	330 €	<u>485</u>	80 €
<u>256</u>	500 €	<u>298</u>	90 €	<u>335</u>	80 €	<u>386</u>	120 €	<u>444</u>	400 €	<u>487</u>	1150 €
<u>257</u>	200 €	<u>301</u>	600 €	<u>336</u>	100 €	<u>388</u>	600 €	<u>445</u>	200 €	<u>488</u>	2800 €
<u>259</u>	200 €	<u>302</u>	500 €	<u>337</u>	120 €	<u>390</u>	300 €	<u>446</u>	280 €	<u>489</u>	800 €
<u>261</u>	300 €	<u>303</u>	550 €	<u>343</u>	80 €	<u>391</u>	750 €	<u>448</u>	50 €	<u>490</u>	200 €
<u>262</u>	240 €	<u>306</u>	60 €	<u>345</u>	200 €	<u>394</u>	240 €	<u>455</u>	220 €	<u>491</u>	330 €
<u>263</u>	330 €	<u>309</u>	700 €	<u>353</u>	600 €	<u>395</u>	50 €	<u>456</u>	400 €	<u>494</u>	1100 €
<u>264</u>	360 €	<u>315</u>	550 €	<u>354</u>	130 €	<u>397</u>	300 €	<u>457</u>	500 €	<u>495</u>	1300 €
<u>265</u>	130 €	<u>317</u>	140 €	<u>357</u>	200 €	<u>398</u>	650 €	<u>458</u>	400 €	<u>496</u>	650 €
<u>267</u>	900 €	<u>318</u>	100 €	<u>361</u>	1300 €	<u>399</u>	4500 €	<u>459</u>	500 €	<u>501</u>	260 €
<u>269</u>	30 €	<u>319</u>	130 €	<u>362</u>	400 €	<u>405</u>	400 €	<u>460</u>	400 €	<u>502</u>	220 €

ERGEBNISLISTE 698M / RESULTS OF SALE 698M

503	130 €	535	200 €	591	200 €	650	160 €	686	330 €	728	100 €
504	130 €	537	100 €	593	150 €	651	160 €	688	150 €	729	100 €
507	1200 €	538	650 €	594	90 €	652	250 €	691	650 €	730	100 €
508	130 €	539	1000 €	603	600 €	653	250 €	692	80 €	731	100 €
509	280 €	540	850 €	611	500 €	655	400 €	693	650 €	735	330 €
510	500 €	541	750 €	612	300 €	656	850 €	694	500 €	736	100 €
512	70 €	542	300 €	615	850 €	657	300 €	695	180 €	738	150 €
513	900 €	545	400 €	616	900 €	659	280 €	698	400 €	740	140 €
514	900 €	547	1600 €	617	850 €	660	280 €	700	400 €	750	200 €
515	1300 €	549	170 €	618	1000 €	661	300 €	702	170 €	751	160 €
516	650 €	550	170 €	620	260 €	667	90 €	704	1500 €	752	1200 €
517	900 €	553	100 €	622	100 €	668	240 €	705	400 €	753	290 €
518	300 €	554	200 €	623	100 €	670	130 €	706	360 €	754	450 €
519	300 €	566	400 €	624	150 €	671	180 €	711	250 €	755	450 €
520	1000 €	567	360 €	627	120 €	676	2600 €	712	1000 €	756	600 €
523	140 €	568	300 €	630	180 €	677	150 €	714	450 €	757	330 €
524	1300 €	569	330 €	631	2200 €	678	140 €	715	250 €	760	400 €
525	220 €	573	80 €	633	90 €	682	100 €	718	110 €	762	240 €
526	200 €	575	750 €	637	800 €	683	1200 €	719	200 €	763	900 €
527	450 €	576	130 €	642	100 €	684	480 €	722	130 €	764	900 €
529	500 €	590	150 €	645	400 €	685	330 €	727	100 €	765	750 €

26. JUNI 2013 / 26TH JUNE 2013

766	280 €	828	2600 €	866	1800 €	920	4000 €	977	1200 €	1035	18000 €
771	130 €	829	10000 €	867	2600 €	923	2400 €	978	1000 €	1036	55000 €
772	330 €	831	4000 €	868	2000 €	924	2800 €	979	4000 €	1037	24000 €
774	2000 €	834	7500 €	869	2200 €	930	2000 €	980	1400 €	1045	13000 €
775	500 €	835	3000 €	871	2800 €	931	2000 €	984	2000 €	1047	36000 €
776	280 €	837	3000 €	872	850 €	936	3000 €	985	6000 €	1048	11000 €
777	1100 €	840	12000 €	874	1500 €	938	1540 €	986	6000 €	1049	22000 €
778	3600 €	841	2000 €	877	1800 €	939	1540 €	1013	4000 €	1051	20000 €
779	150 €	842	4400 €	878	1500 €	944	4000 €	1014	55000 €	1052	15000 €
800	4500 €	843	4000 €	880	1600 €	945	5750 €	1018	13000 €	1055	8000 €
801	3300 €	844	3800 €	881	1700 €	950	2200 €	1019	7000 €	1059	18000 €
802	1500 €	845	4600 €	882	1300 €	954	2500 €	1020	6500 €		
803	4000 €	847	2000 €	883	5000 €	955	1800 €	1021	7500 €		
804	2000 €	849	4000 €	887	3000 €	956	4500 €	1022	7000 €		
807	2000 €	850	1300 €	893	2600 €	960	1300 €	1023	5000 €		
810	4200 €	851	1600 €	896	1700 €	961	1700 €	1024	11000 €		
812	1800 €	852	1700 €	904	2000 €	962	5000 €	1025	14000 €		
813	3300 €	854	1800 €	910	1800 €	963	3000 €	1026	8000 €		
822	2600 €	862	2600 €	917	2200 €	967	2000 €	1029	3000 €		
824	2800 €	864	3000 €	918	2200 €	973	1500 €	1030	18000 €		
825	3300 €	865	1600 €	919	2200 €	974	2600 €	1031	9000 €		

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>	M.	Mitte / <i>middle</i>
attr.	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	minim.	minimal / <i>minimal</i>
B.	Breite / <i>width</i>	monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>	Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>	Nr.	Nummer / <i>number</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>	o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>	o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>	orig.	original / <i>original</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>	part.	partiell / <i>partly</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>	Pt.	Platin / <i>platinum</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>	R.	Rahmen / <i>frame</i>
Bll.	Blätter / <i>leaves</i>	rep.	repariert / <i>repaired</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>	rest.	restauriert / <i>restored</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	RG.	rotgold / <i>red gold</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>	Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>	S.	Seite / <i>page</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>	sign.	signiert / <i>signed</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>	Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>	s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>	sog.	sogenannt / <i>so called</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>	T.	Tafel / <i>plate</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>	tlw.	teilweise / <i>partly</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	u.	und / <i>and</i>
H.	Höhe / <i>height</i>	u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>	u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	versch.	verschieden / <i>various</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>	vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
kl.	klein / <i>small</i>	Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	w.o.	wie oben / <i>as above</i>
L.	Länge / <i>length</i>	z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
kt.	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an **inherent risk in such bids:** If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE

WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

„UNDER PROVISIO“ OR „UV“

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013 , 11 – 18 Uhr

AUSGESUCHTE OBJEKTE
DES DESIGNERS
PROF. BOREK SIPEK
AUS EINER BADEN-
BADENER PRIVAT-
SAMMLUNG



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Le Corbusier (1887–1965) / Charlotte Perriand (1903–1999)

Kleiderschrank als Raumteiler, entworfen 1957/1959 für die Maison du Brésil,
in der Cité Internationale der Universität von Paris, Frankreich.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969)

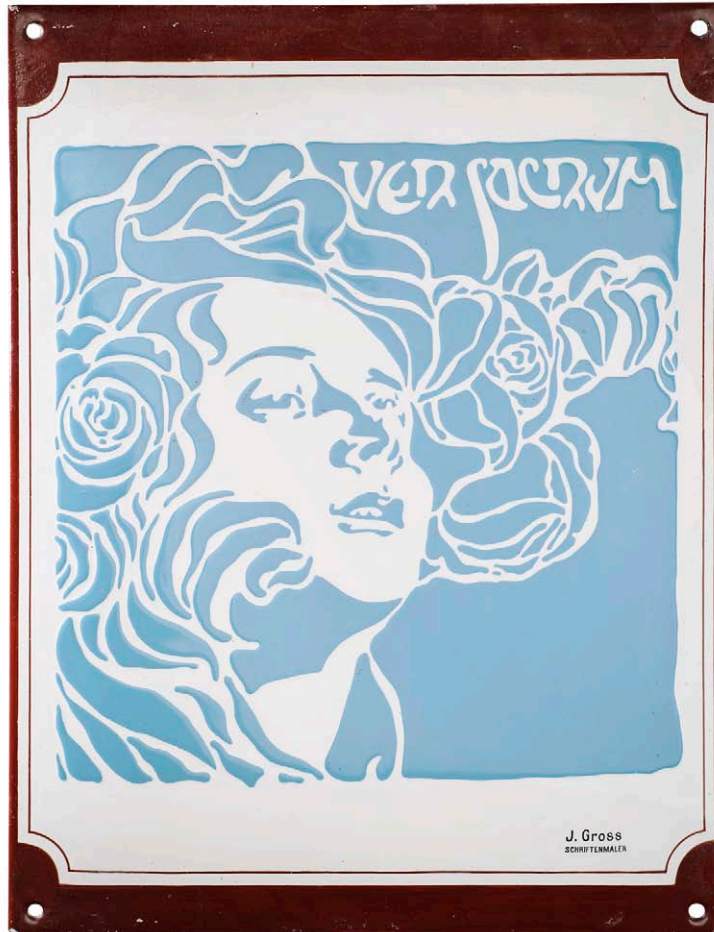
Armlehnsessel, Modell "MR 20", sogenannter „Weissenhof-Sessel“, entworfen 1927,
Berliner Metallgewerbe Josef Müller, um 1930.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Koloman Moser (1868–1918)

Emaill-Schild mit dem Titelblatt der Zeitschrift VER SACRUM,
II. Jahrgang (1899), Heft 4, entworfen um 1899, J. Gross, 1915.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Gio Ponti (1891–1979)

Sechs Armlehnsessel für die Ausstattung des italienischen Luxusliners
„MS Giulio Cesare“, entworfen um 1950, Cassina, um 1950/1951.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013 , 11 – 18 Uhr



Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969)

Barcelona Daybed, entworfen 1930, Knoll International, 1970er Jahre.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969)

Barcelona-Sessel, entworfen 1929, Waldemar Stiegler,
Marbach und Knoll International 1955–1956.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014

SONDERTEIL – SAMMLUNG DR. SCHÄFER



Jacopo da Ponte Bassano (nach, um 1510 – 1592)
Folge der "Vier Jahreszeiten". Öl/Kupfer, 23 x 32 cm

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014

SONDERTEIL – SAMMLUNG DR. SCHÄFER



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE DEZEMBER MÖGLICH

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014



Sogenanntes Michel Mann Kästchen, Süddeutschland, um 1600.

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE DEZEMBER MÖGLICH

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014



Vargueño, Spanien, 17. Jahrhundert.

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE DEZEMBER MÖGLICH

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014



Manuel Garcia Y Rodriguez (Sevilla 1863 – 1925)

In der Altstadt von Granada. Blick auf die am Fluss Darro gelegene Kirche San Anna, im Hintergrund die Alhambra. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Granada 93“.

120 x 80 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE DEZEMBER MÖGLICH

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014



Arthur Waagen (akt. 1869 – 1910)
„Kabyle au retour de la chasse“
Bronze, Kaltbemalung, signiert, H. 90 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

708 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

25. März 2014, 15 Uhr

Besichtigung: 22. – 24. März 2014, 11 – 18 Uhr, 25. März 2014, 9 – 12 Uhr



Persische Gefäßkeramiken aus einer deutschen Sammlung:
Nischapur, Gorgan, Keschan u.a., 10. – 18. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

708 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

25. März 2014, 15 Uhr

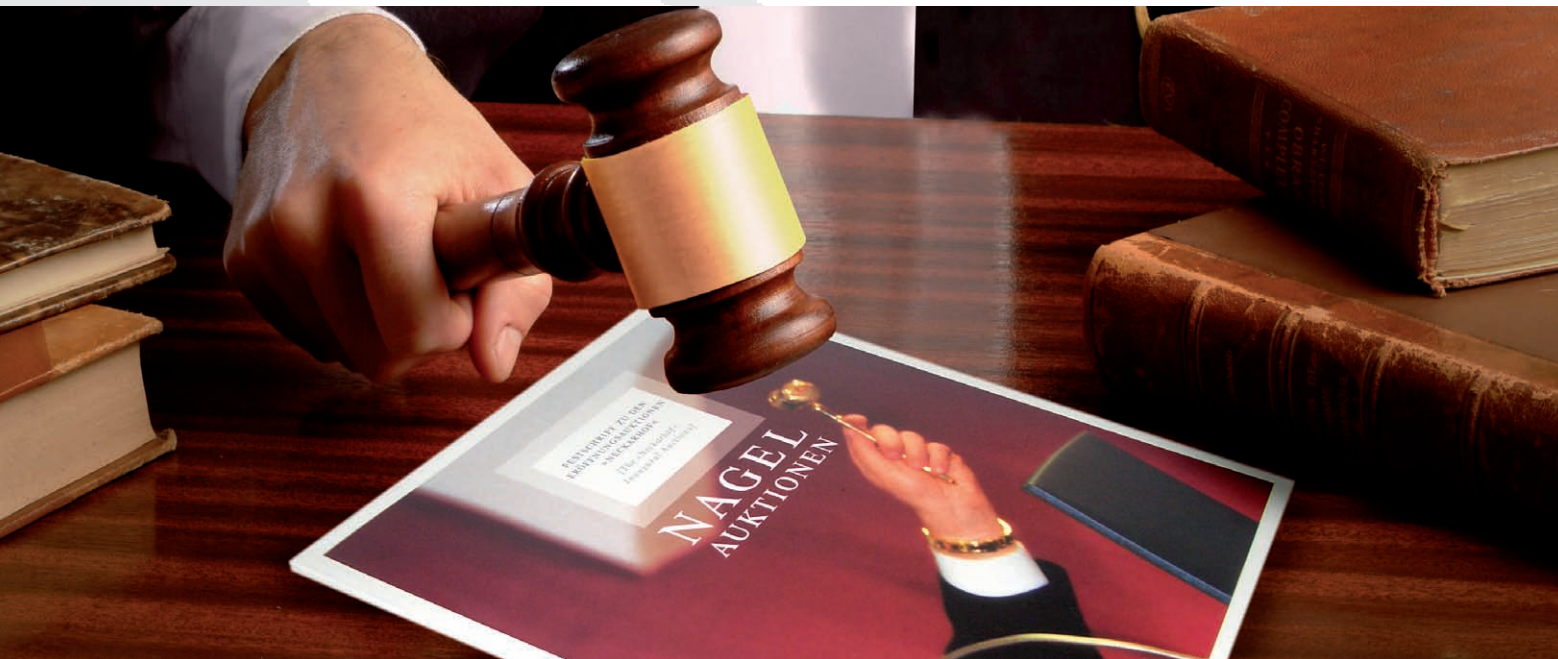
Besichtigung: 22. – 24. März 2014, 11 – 18 Uhr, 25. März 2014, 9 – 12 Uhr



Prächtige Resht Seidenstickerei auf Wolltuchapplikation
mit einundzwanzig Blütenmedaillons, Nordpersien, 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA • PREPRESS • PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Prokurist,
Leitung Akquisition /
Expertenabteilungen
*Director Acquisitions /
Expert Departments*

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING

Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Sebastian Landmesser -221
Rafael Calabek -212

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Peter Schienle -401

Leiter Lager

Erich Kohnert -402

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auktion.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410
kohls@auktion.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

FOTOGRAFIEEN

PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
Andreas Heilig -130
heilig@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auktion.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de
- ASSISTENZ
Eva-Maria Güthle -343
guethle@auktion.de

MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de
Andreas Adam -320
adam@auktion.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremenc -123
cremenc@auktion.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auktion.de

STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de
Andreas Adam -320
adam@auktion.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

AUKTIONSTERMINE 2014 / SALE DATES 2014

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSdatum SALE DATE
704 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	29.11. – 02.12.2013	04.12.2013
705 DESIGN	29.11. – 02.12.2013	04.12.2013
706 KUNST & ANTIQUITÄTEN	21. – 24.02.2014	26.02.2014
707 NAGEL COLLECT	21. – 24.02.2014	27.02.2014
708 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	22.–24.03.2014	25.03.2014
710 ASIATISCHE KUNST	auf Anfrage	Mai 2014
711 KUNST & ANTIQUITÄTEN	30.05.–02.06.2014	04.06.2013
712 NAGEL COLLECT	30.05.–02.06.2014	05.06.2013
713 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	20.06.–23.06.2014	25.06.2014
714 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	13.–15.09.2014	16.09.2014
715 KUNST & ANTIQUITÄTEN	03.–06.10.2014	08.10.2014
716 NAGEL COLLECT	03.–06.10.2014	09.10.2014
717 ASIATISCHE KUNST	auf Anfrage	Okt./Nov. 2014
718 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	28.11.–01.12.2014	03.12.2014

BETRIEBSURLAUB: 23. DEZEMBER – 6. JANUAR 2014
CLOSED FOR HOLIDAY ON 23RD DECEMBER – 6TH JANUARY 2014

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS **a)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **b)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **c)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. BIDS, KNOCKDOWN **a)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **b)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **c)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auktion.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **d)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **e)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **f)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **g)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **h)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **i)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **j)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **k)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX **a)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **c)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. GEBOTE, ZUSCHLAG **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.

- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / Post Code, City	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING
TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

FAX / FAX	
E-MAIL / E-MAIL	
ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT	

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

704M

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.	UST-IDNR.
-----------------------------	-----------

Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 %	20 %	30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.